

ВЕСТНИК

1 (18)

Витебского
Областного
Института
Развития
Образования

2026



Сотрудничество как социальный феномен или феномен социального сотрудничества... Тот случай, когда перемена мест компонентов имеет значение, а содержание сказанного в контекстном окружении порождает новые сопряженные смыслы, сохраняя при этом суть – позитивность идеи сотрудничества, конструктивного взаимодействия субъектов, таргетированного согласованием интересов, личностных и социальных ожиданий, выработкой общей, обоюдовыгодной стратегии развития совместной деятельности, получением прогнозируемого результата.

Сотрудничество как социальное партнерство между работником и работодателем определяет успешность деятельности

по решению производственных задач, согласованию интересов сторон и вносит свой вклад обеспечение баланса социального устройства.

Сотрудничество между людьми, объединенными сферой профессиональных интересов, выступает формой общения, предполагающей согласование действий при достижении общих целей.

Целью может стать развитие функциональной грамотности. И тогда сотрудничество учителей информатики и математики в интеграции ресурсов двух учебных дисциплин на общей логической основе, при единстве инструментария и схожести типов заданий позволяет направленно повысить эффективность работы по научению подрастающего поколения решению жизненных задач, по формированию разносторонней профессиональной культуры будущего специалиста, способного принести пользу обществу.

Целью может стать обеспечение преемственности поколений в профессиональной среде педагогических работников. И в рамках дуэтного урока по математике учитель-наставник знакомит учащуюся педагогического класса со своим опытом развития представлений шестиклассников о числовых выражениях с обыкновенными и десятичными дробями и отработки вычислительных навыков на уроке-практикуме, предоставит возможность ученику попробовать себя в социальной роли учителя и утвердиться в решении выбрать именно эту профессию.

Целью может стать повышение качества образования. И руководитель учреждения образования инициирует и возглавляет инновационную деятельность, мотивирует к освоению новых методов и приемов обучения и воспитания, отбирает, анализирует, внедряет и распространяет эффективные практики взаимодействия в коллективах учащихся, педагогических работников, учреждения образования и семей обучающихся.

Какими бы ни были цели, направления, сферы, сотрудничество безусловно обладает созидательным потенциалом, развитие которого во всеобщее общественное благо, будь то жизненно важный навык, или широкий горизонт знания, или образовательный продукт, или апробированная практика социальной коммуникации, под силу всем и каждому.



ВОИРО

Витебский областной институт
развития образования

Вестник ВОИРО

Научно-практический журнал
для педагогических работников

Издается с 2021 года
Выходит 1 раз в квартал

№ 1(18)
март 2026

Учредитель и издатель:

Государственное учреждение
дополнительного образования
взрослых «Витебский областной
институт развития образования»

Адрес редакции:

210009, г. Витебск, пр. Фрунзе, 21.
Телефон: +375 (33) 316-67-50
E-mail: vestnik@post.voiro.by
Сайт: voiro.by

Свидетельство о государственной
регистрации в качестве издателя
печатных изданий, выданное
Министерством информации
Республики Беларусь 28 декабря
2020 г. № 1/558

Научный редактор: А.Н. Деревяго
Ответственный секретарь:
Л.О. Корнишева

Подписано в печать 30.03.2026.
Выход в свет 31.03.2026.
Формат 60×84 1/8. Бумага офсетная.
Гарнитура *PT Sans*.
Усл. печ. л. 18.37.
Тираж 100 экз. Заказ 3-с.
Бесплатно.

Отпечатано в филиале «Учебный
центр» РУП «Витебскэнерго».
210017, г. Витебск,
ул. Полярная, 38 А

© Государственное учреждение
дополнительного образования
взрослых «Витебский областной
институт развития образования»

Редакционная коллегия

О.В. Лапатинская, главный редактор, кандидат филологических наук, доцент, Витебский областной институт развития образования

Т.А. Лопатик, заместитель главного редактора, доктор педагогических наук, профессор, Белорусский государственный университет иностранных языков

О.В. Волкова, доцент кафедры педагогики, частных методик и менеджмента образования, Витебский областной институт развития образования

А.Н. Деревяго, кандидат филологических наук, доцент, Витебский областной институт развития образования

О.В. Зеленко, доктор педагогических наук, доцент, Академия образования

Л.Г. Кудрова, кандидат педагогических наук, Академия социального управления Московской области

Н.В. Кухтова, кандидат психологических наук, доцент, Витебский государственный университет имени П.М. Машерова

С.В. Мартынкевич, кандидат педагогических наук, доцент, Витебский областной институт развития образования

В.А. Маслова, доктор филологических наук, профессор, Витебский государственный университет имени П.М. Машерова

Н.Н. Миняйленко, кандидат юридических наук, профессор, Санкт-Петербургский институт (филиал) Всероссийского государственного университета юстиции (РПА Минюста России)

А.В. Позняк, доктор педагогических наук, доцент, Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка

В.Ф. Русецкий, доктор педагогических наук, профессор, Академия образования

Е.Н. Степанов, доктор педагогических наук, профессор, Псковский областной институт повышения квалификации работников образования

Л.Г. Тарусова, кандидат педагогических наук, доцент, Академия образования

Д.Л. Хома, начальник главного управления по образованию Витебского областного исполнительного комитета

Л.И. Шевцова, кандидат педагогических наук, доцент, Витебский областной институт развития образования

Содержание

ТЕХНОЛОГИЯ И ПРАКТИКА ОБУЧЕНИЯ

Артемьева Е.Л., Николенко Д.В. Сотрудничество учителей информатики и математики как механизм развития функциональной грамотности учащихся.....	4
Шарай И.И. Формирование физической культуры детей дошкольного возраста посредством овладения навыками игры в футбол.....	7
Кунцевич И.Н. Логико-смысловое моделирование учебного материала по математике как фактор развития познавательного интереса учащихся.....	12
Лагун А.К. Формирование метапредметной компетентности учащихся через решение контекстных задач по физике на материале литературных произведений.....	16
Паршута Ю.А. Создание творческой рифмованной строки посредством метода наглядного моделирования....	20
Шевцова Л.И. Обучение учащихся сочинениям в разных жанрах: жанры художественной литературы.....	22

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ

Белозорова О.И. Роль руководителя учреждения образования в мотивировании педагогов к инновационной деятельности.....	27
Лазбенёва М.Ф. Мастер-класс «Эффективные приемы работы с образовательными интернет-ресурсами на учебных занятиях на I ступени общего среднего образования.....	29
Александровская Н.В. Интерактивный практикум для педагогических работников «Искусственный интеллект в работе педагога: помощник, а не замена».....	33
Остапюк О.В. Особенности организации образовательного процесса в учреждении дошкольного образования в летний период.....	37

В ПОМОЩЬ ПЕДАГОГУ-ПСИХОЛОГУ, СОЦИАЛЬНОМУ ПЕДАГОГУ

Сухоцкая Д.С. Эффективность групповых форм и методов работы с родителями.....	42
---	----

КЕЙС КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Клачкова Т.У. Правильне харчування як залог міцного здоров'я: робота класного керівника на фармуванні здорового ладу життя у підлітків.....	45
---	----

ИНКЛЮЗИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Коваленко Е.В. План-конспект коррекционного занятия с элементами метода песочной терапии в I классе по теме «Звук и буква ш».....	48
Долженко Ю.В. План-конспект коррекционного занятия для детей 5–6 лет по теме «Старинный сундук Дяди Фёдора».....	51
Кузьминич Е.И. Формирование умений словоизменения у обучающихся на I ступени общего среднего образования с трудностями в обучении.....	54

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ И ВЫСОКОМОТИВИРОВАННЫМИ УЧАЩИМИСЯ

Кармрян Е.В. Индивидуальная траектория развития одаренных учащихся в современной образовательной среде: методический аспект.....	57
Лобунова Ю.А. Инженерные квесты как инструмент формирования технического мышления школьников.....	59
Кондратович А.Б. Автоматизации программирования с помощью искусственного интеллекта: Copilot, ChatGPT и другие инструменты, которые меняют подготовку к олимпиадам.....	61

РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ

Усова Е.В., Корнилович Е.П. Сценарий праздника «Магазин «Все для мам».....	65
--	----

ВОСПИТАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Маслова Л.Н. План-сценарий квіза "Горад мой – сэрца маё...".....	68
Шашкова Н.Н. Проект летней оздоровительной смены как инструмент экологического и краеведческого воспитания детей младшего и среднего школьного возраста в рамках Года благоустройства и Пятилетки качества.....	71
Шевченко С.А. Вытинанка как средство формирования культурной идентичности у детей дошкольного возраста.....	77
Барановская Г.Н. План-сценарий воспитательного мероприятия «Радужными тропинками за секретами здоровья».....	79

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Соколова Г.И. План-конспект урока по учебному предмету «Химия» в VIII классе по теме «Химические свойства солей».....	84
Галова И.В., Лихачёва Е.С. План-конспект учебного занятия по учебному предмету «Человек и мир» в III классе по теме «Органы пищеварения и выделения».....	87
Шлакунова Т.В., Вяль П.Л. План-конспект дуэтного урока по учебному предмету «Математика» в VI классе по теме «Преобразования числовых выражений с обыкновенными и десятичными дробями».....	92
Абрамовская А.А. План-конспект урока по учебному предмету «Английский язык» в VIII классе по теме «Планирование расходов».....	94
Морозов А.И. План-конспект урока по учебному предмету «Всемирная история» в V классе по теме «Древняя Палестина».....	99

Купран Т.В. План-конспект занятия по образовательной области «Ребенок и общество» для детей 5–6 лет по теме «Путешествие на машиностроительный завод».....	104
Серебро Е.Н. План-конспект урока по учебному предмету «Химия» в IX классе по теме «Угольная кислота и ее соли».....	108
Авсиевич Д.Ф. План-конспект урока по учебному предмету «Русский язык» в VI классе по теме «Слитное и раздельное написание НЕ с именами прилагательными»	111
Гиль А.И. План-конспект факультативного занятия музыкальной направленности «Игра на музыкальном инструменте (гитара)» по теме «Цветные мелодии на грифе гитары».....	118
Рогачевская Е.В. План-конспект урока по учебному предмету «Немецкий язык» в VIII классе по теме «Карманные деньги»	120

НАУЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ

Небелюк В.В. Современные подходы к организации безопасной и эффективной работы педагогов с веб-сервисами.....	123
Жигунова О.Н., Кузьмина М.И. Межпредметные связи как важнейший ресурс формирования и развития читательской грамотности (на примере работы с визуальными несплошными текстами)	128
Григорьева М.А. Национальный компонент в процессе формирования навыков межкультурного общения у учащихся старших классов при обучении английскому языку: семантико-функциональный аспект.....	136
Лазуков С.А. Изучение правосознания личности: аспект теоретико-аналитической интерпретации.....	140
Богомаз С.Л., Волощенко О.Г., Селезнева И.Н. Содержательные характеристики синдрома эмоционального выгорания в профессиональной деятельности педагогов	144
Белановская М.Л. Трансформация брачного поведения молодежи в современных социокультурных условиях.....	151
Сведения об авторах	155

СОТРУДНИЧЕСТВО УЧИТЕЛЕЙ ИНФОРМАТИКИ И МАТЕМАТИКИ КАК МЕХАНИЗМ РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Артемяева Елена Леонидовна
Николенко Денис Владимирович

Аннотация. В условиях стремительно меняющегося мира функциональная грамотность становится ключевым навыком, определяющим успешность человека в профессиональной и повседневной жизни. Она позволяет эффективно решать жизненные задачи, используя знания из различных предметных областей. Особую роль в формировании этого навыка играют дисциплины математического цикла – математика и информатика, чье тесное взаимодействие открывает новые возможности для развития учащихся.

Глобальное развитие современного мира существенно повлияло на сферу образования, поставив перед педагогами задачу формирования функционально грамотной личности. Для успешной адаптации в профессиональной среде необходимо развивать такие качества, как мобильность, оперативность, готовность к смене профессии и способность к командному взаимодействию со специалистами смежных областей. Эта тенденция подтверждается исследованиями таких ученых, как О.С. Куницкая, Е.К. Погодина, Е.В. Гришкевич, А.И. Жук, И.Н. Голицына. Результаты этих исследований нашли отражение в разных научных публикациях [5, с. 3–6].

О.В. Зеленко акцентирует внимание на способности решать жизненные задачи в различных сферах на основе прикладных знаний [4, с. 45–48]. В качестве примера рассмотрим взаимодействие учебных модулей информатики и математики. Формирование навыков исследовательского поиска с применением общенаучных, математических и статистических методов позволяет учащимся осознанно и самостоятельно выбирать путь профессионального самоопределения. Так что функциональная грамотность понимается нами как способность применять приобретенные знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах деятельности. Ключевыми характеристиками этого вида деятельности являются метапредметность – выход за границы отдельного предмета; практикоориентированность – связь с реальными жизненными ситуациями; интегративность – синтез знаний из разных областей.

Математика и информатика образуют естественный союз в формировании функциональной грамотности [1, с. 81–85]. Взаимодополняемость данных фундаментальных наук обеспечивается следующими факторами.

1. Общая логическая основа: обе дисциплины развивают алгоритмическое и абстрактное мышление, умение выстраивать причинноследственные связи.
2. Единый инструментарий: математические методы широко применяются в программировании, моделировании, анализе данных.
3. Схожие типы задач: и в математике, и в информатике учащиеся учатся формализовать проблему, выбирать метод решения, интерпретировать результаты.
4. Технологическая поддержка: ИКТ позволяют визуализировать математические концепции, прово-

дить эксперименты, обрабатывать большие массивы данных.

Общеизвестным является факт, что изучение математики способствует развитию познавательных способностей человека, формированию логического мышления. Еще больше возможностей для становления личности учащегося дает межпредметное взаимодействие: только консолидированная работа педагогов является гарантом формирования разносторонней культуры будущего специалиста, что позволяет ему чувствовать себя уверенным и нужным обществу [6, с. 38–46].

Эффективное взаимодействие учителей математики и информатики реализуется посредством ряда форм и видов деятельности.

1. Совместное проектирование учебных задач, примерами которых выступают
 - построение графиков функций в электронных таблицах;
 - моделирование геометрических задач с помощью программ динамической геометрии (GeoGebra);
 - решение оптимизационных задач методом перебора в программировании.
2. Интегрированные уроки и проекты, что позволяет исследовать такие модули, как
 - «Математическое моделирование экологических процессов»;
 - «Криптография и теория чисел»;
 - «Анализ данных социологического опроса» (статистика + базы данных).
3. Использование цифровых инструментов на уроках математики, возможности которых следующие:
 - визуализация сложных понятий (производные);
 - интерактивные тренажеры для отработки вычислительных навыков;
 - онлайн-симуляторы вероятностных экспериментов.
4. Математизация курсов информатики по направлениям
 - теория графов в изучении структур данных;
 - комбинаторика при анализе алгоритмов;
 - математическая логика в построении условий программ.
5. Единые критерии оценивания, акцентирующие свое внимание на
 - способности перевести задачу с естественного языка на формальный;
 - корректности математической модели;

- эффективности алгоритма решения;
- интерпретации результата в контексте исходной проблемы.

Современный цифровой мир, с одной стороны, облегчил жизнь человека, а с другой – добавил новые сложности. Свобода выбора, предоставляемая цифровыми технологиями, часто ставит перед необходимостью оптимизации расходов или роста издержек.

На уроках важно использовать задачи с практическим содержанием, чтобы учащиеся понимали, что реальные объекты и процессы редко принимают идеальную математическую форму. Примером интеграции математики и информатики может служить кейс «Какие задачи решает SQL-аналитик и как им стать?». Это пример интеграции математики из разделов «Элементы теории вероятностей», «Элементы комбинаторики», «Функции» и раздела информатики «Хранение и обработка информации в базах данных».

От аналитика данных ожидают умения строить линейные тренды с помощью линейной регрессии. Рассмотрим кратко основные моменты построения занятия и продемонстрируем, почему это важно для молодого поколения – какими навыками нужно обладать для освоения востребованной и перспективной профессии.

Современные хозяйствующие бизнес-структуры имеют возможность получать информацию из большого количества источников, и это не только статистические сборники, интернет-ресурсы, публикации различных СМИ, но и внутренние массивы баз данных с онлайн-касс, отчетов комиссионеров на площадках маркетплейсов и т.д.

Цели занятия – научить извлекать, преобразовать и визуализировать нужную информацию для максимизации эффективности бизнес-управления, показать, как работают основные команды SQL: на практике применить агрегатные функции, группировку, соединение таблиц и фильтрацию для решения реальной бизнес-задачи.

Проект «Продажи на маркетплейсах».

Задача кейса: компания занимается продажами на маркетплейсах. Клиенты – физические лица. Данные о продажах (id клиента, № (артикул) продукта, дата и время операции, цена, количество, сумма) формируются в таблице. Данные об оплатах формируются в отчете маркетплейса.

Требуется от сотрудника:

1. Обеспечить возможность для руководителя компании видеть информацию о продажах по заданным критериям: за период, по клиенту, по менеджеру, закрепленному за клиентом.

2. Детализировать информацию об оплатах (например, видеть, статусы заказов, сгруппированные по товарным позициям)

3. Предоставлять по запросу данные о покупках и об остатке задолженности.

Математика играет ключевую роль в изучении и использовании SQL; она лежит в основе логики запросов, алгоритмов обработки данных и оптимизации производительности.

Рассмотрим основные математические аспекты, важные для работы с SQL. Следует провести подготовительную работу перед использованием кейс-методов решения задач на запросы к базам данных SQL. Это могут быть темы из разделов «Арифметика

№	departure_ID	seller	cargo_ID	total	cargo
1	352987798	2306/25-1	macpro16m2gray1tb	1	Ноутбук Apple
2	361300081	2306/28-4	sonyps5disk(JP)	1	Игровая приставка Sony PlayStation
3	384151059	2306/28-1	sonyps5disk(JP)	1	Игровая приставка Sony PlayStation
4	386923290	2306/26-2	samsungs21fe graphite8/256	1	Смартфон
5	336534633	2306/27-2	samsungs21fe graphite8/256	1	Смартфон
6	376701800	2306/28-3	sonyps5disk(JP)	1	Игровая приставка Sony PlayStation
7	316085678	2306/28-2	sonyps5disk(JP)	1	Игровая приставка Sony PlayStation
8	339528150	03.01.2307	S23ultralavender8/256	0	Смартфон
9	344059846	2306/22-1	s23pluscream8/256	1	Смартфон
10	317332323	2306/30-1		1	Игровая приставка Sony PlayStation
11	340746452	2306/28-5	awSEwhite40m/l	1	Смарт-часы Apple
12	346541994	2306/30-2	samsungs21fewwhite8/128	1	Смартфон
13	358412022	01.01.2307	samsungs21fewwhite8/128	1	Смартфон
14	392167601	04.01.2307	aw8starlight41s/m	1	Смарт-часы Apple
15	373450968	03.04.2307	Note12grey8/128	1	Смартфон
16	312549167	02.04.2307	aw8silver45s/m	1	Смарт-часы Apple
17	388956580	2306/29-1	s23pluscream8/256	1	Смартфон
18	399436597	01.04.2307	samsungs21feolive8/256	1	Смартфон
19	323434778	06.04.2307	ipad10blue256	1	Планшет Apple
20	333729655	07.04.2307	Note12grey8/128	1	Смартфон
21	366786113	01.01.2307	A34lime8/256	1	Смартфон

Рисунок 1 – Фрагмент детального товарного отчета на маркетплейсе

и функции», «Основы теории множеств», «Агрегатные функции» и т.д.

Задания такого рода удобно оформлять в формате кейса, в котором отражаются следующие этапы работы:

- Представление кейса.
- Индивидуальное изучение кейса каждым учащимся.
- Разработка вариантов групповых решений.
- Релаксация.
- Защита вариантов индивидуальных решений в каждой группе.
- Подведение итогов.

Далее приведем фрагмент товарного отчета из личного кабинета селлера (продавца) (рисунок 1).

Итоговые решения с предварительно составленным и проверенным кодингом, которые представляют на защиту команды участников, выполненные в СУБД PostgreSQL, показаны на рисунке 2.

```

15 select cargo, sum (комиссия),sum(выручка) as профит
16 from sales1
17 group by cargo
18 order by sum(выручка) desc
19

```

	cargo character varying (40)	sum real	профит numeric
1	Смартфон	78202.34	1365974
2	Планшет Apple	36545.53	664464
3	Ноутбук Apple	29656.13	659025
4	Смарт-часы Apple	19714.291	358441
5	Игровая приставка Sony PlayStation	27495.559	181937
6	Смартфон Apple	4969.85	110441
7	Планшет	3850.94	58235
8	Стилюс Apple	922.36	7709

Рисунок 2 – Результат вывода информации по комиссии и выручке за весь период

Кроме того, можно предложить учащимся сформировать запрос по комиссии и выручке за выбранный период (от наибольших значений), что показано на рисунке 3.

Результаты исследований учащихся, выступающих

```

1 select cargo,commission_cash as комиссия,sum(revenue) as выручка
2 from sales
3 where date_of_receipt between '2023-07-01' and '2023-07-08'
4 group by cargo,commission_cash
5 order by sum(revenue) desc

```

	cargo character varying (40)	комиссия real	выручка bigint
1	Игровая приставка Sony PlayStation	3920.18	127316
2	Смартфон	2348.83	82978
3	Смартфон	4537.45	81879
4	Смартфон	0	0

Рисунок 3 – Результат вывода информации по комиссии и выручке за выбранный период (от наибольших значений)

в роли начинающих SQL-аналитиков, целесообразно оформить в виде мини-проекта в презентации (приложение).

Подведем основные итоги по вопросу актуальности развития функциональной грамотности учащихся на примере взаимодействия математики и информа-

тики.

Взаимодействие двух дисциплин способствует, во-первых, углублению предметных знаний – математические понятия обретают прикладное значение, а информационные технологии получают теоретическое обоснование; во-вторых, развитию метапредметных умений – анализ, моделирование, алгоритмизация, работа с данными; в-третьих, повышению мотивации – осознание практической полезности знаний; в-четвертых, формированию цифровой грамотности – владение инструментами для решения математических задач; в-пятых, профориентации – понимание связей между точными науками и IT-специальностями.

При организации взаимодействия математики и информатики необходимо реализовать несколько мероприятий.

1. Создать межпредметные методические группы для разработки интегрированных модулей.
2. Организовать совместное повышение квалификации для изучения цифровых инструментов, актуальных математических методов.
3. Использовать единую платформу для обмена ресурсами (например, Google Classroom, Moodle).
4. Включить проектные задачи в рабочие программы обоих учебных предметов.
5. Провести мониторинг результатов через комплексные кейсы, имитирующие реальные проблемы.

Таким образом, отметим, что сотрудничество учителей математики и информатики способствует развитию функциональной грамотности учащихся, углублению предметных знаний, развитию метапредметных умений, повышению мотивации и формированию цифровой грамотности. Это также помогает подготовить учащихся к проблематике профориентации, показывая связи между точными науками и информационными технологиями. Для достижения максимальной эффективности необходимо обеспечить реализацию принципа системности интеграции информатики и математики на уровне учебных планов, методических подходов и оценочных процедур, что позволит учащимся применять полученные знания для решения актуальных задач и преобразования мира.

Список литературы

1. Блинов, Д.М. Развитие функциональной грамотности у обучающихся на уроке информатики при построении компьютерных моделей с помощью табличных процессоров / Д.М. Блинов // Информатика в школе. – 2022. – №4. – С. 81–85.
2. Голицына, И.Н. Формирование функциональной грамотности в цифровой образовательной среде / И.Н. Голицына // Школьные технологии. – 2022. – №6. – С. 19–25.
3. Жук, А.И. Организация научно-педагогических исследований по проблеме формирования функциональной грамотности и компетенций / А.И. Жук // Вышэйшая школа. – 2022. – №4. – С. 3–7.

4. Зеленко, О.В. Искусство жить: раскрываем секреты функциональной грамотности в школе / О.В. Зеленко // Веснік адукацыі. – 2024. – №6. – С. 45–48.

5. Куницкая, О.С. Формирование функциональной грамотности обучающихся: анализ мирового опыта /

О.С. Куницкая, Е.К. Погодина, Е.В. Гришкевич // Народная асвета. – 2022. – №4. – С. 3–6.

6. Пичугин, С.С. Формирование функциональной грамотности на уроках математики / С.С. Пичугин // Начальная школа. – 2022. – №1. – С. 38–46.

Приложение

Схема оформления мини-проекта в презентации

Слайд 1.

Тема _____

Проблема _____

Объект исследования _____

Слайд 2.

Цель, задачи _____

Слайд 3.

Рабочая гипотеза _____

Слайды 4–5.

Результаты исследований _____

Слайды 6–9.

Вывод следующего содержания:

- что нового удалось узнать на уроке;
- что сделано на уроке;
- что из этого является результатом, о котором можно написать в тексте своего отчета;
- что непонятно, какие проблемы возникли;
- какие есть идеи их решения, включая возможность изменения постановки всей задачи или ее частей;

Слайд 10.

План работ на следующий период (например, две недели).

Дата поступления в редакцию: 20.11.2025

ФОРМИРОВАНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОВЛАДЕНИЯ НАВЫКАМИ ИГРЫ В ФУТБОЛ

Шарай Инна Ивановна

Аннотация. Публикация посвящена установлению значимости реализации областного творческого проекта «Приобщение детей дошкольного возраста к систематическим занятиям спортом посредством овладения техническими, тактическими и практическими навыками игры в футбол», а также представлению системы работы по развитию двигательных умений детей старшей группы в процессе обучения элементам игры в футбол.

Формирование физической культуры детей дошкольного возраста является одной из ключевых задач современного дошкольного образования. Именно в этом возрасте закладываются основы здоровья, физического развития, формируются двигательные навыки, создается фундамент для развития физических качеств. Как командный вид спорта, футбол обладает огромным потенциалом в контексте физического развития детей дошкольного возраста, способствуя развитию двигательных навыков, координации, быстроты реакции и выносливости.

Президент Республики Беларусь А.Г. Лукашенко уделяет особое внимание развитию спорта, рассматривая его как важную часть государственной политики. «Спорт, – подчеркнул белорусский лидер, – это не только здоровье нации, но и огромный пласт нашей идеологической работы. Благодаря победам белорусских атлетов формируется имидж государства, воспитывается патриотизм» [1]. Государство заинтересовано в том, чтобы дети с ранних лет приобщались к спорту, что способствует формированию сильного характера и позитивных моральных качеств. До-

школьное учреждение играет ключевую роль в этом процессе, прививая любовь к физической культуре и спорту, развивая необходимые физические навыки.

Белорусские исследователи В.Н. Шебеко, В.А. Шишкина, Л.Д. Глазырина и В.Г. Шпак в научных трудах освещают вопросы теории и практики физического развития детей дошкольного возраста. Так, В.Н. Шебеко считает, что «среди многих факторов, оказывающих влияние на формирование личности (социальных, культурных, гигиенических), физическая культура занимает одно из важных мест. Она выполняет уникальную роль комплексного развития всех аспектов целостной личности (физического, психического, интеллектуального, эстетического, нравственного), постепенно подготавливая ребенка к включению во все усложняющие системы социальных отношений» [3, с. 3].

В учебной программе дошкольного образования направление «Физическое развитие» включает содержание, которое обеспечивает гармоничное физическое развитие детей и предусматривает формирование культуры здоровья, физической культуры ребенка, а также предусматривает закрепление и совершенствование жизненно важных умений и навыков, элементов техники двигательных действий в компонентах «Гимнастические упражнения», «Спортивные упражнения», «Элементы спортивных игр» [2, с. 7].

Так, в учебной программе дошкольного образования блок «Элементы спортивных игр» является обязательным программным компонентом образовательной области «Физическая культура» для воспитанников 5–7 лет и ориентируется на приобщение детей дошкольного возраста к ценностям физической культуры, а также формированию избирательного интереса к определенному виду спорта. Это, в свою очередь, легло в основу областного творческого проекта «Приобщение детей дошкольного возраста к систематическим занятиям спортом посредством овладения техническими, тактическими и практическими навыками игры в футбол», реализуемого 37 учреждениями дошкольного образования. Целью проекта является укрепление здоровья, обогащение и накопление двигательного опыта, воспитание физической культуры личности ребенка, овладение техническими, тактическими и практическими навыками игры в футбол.

По мере накопления двигательного опыта у воспитанников 5–7 лет формируются такие умения, как владение техникой движений, знание и выполнение основных движений, ориентация в двигательном пространстве, выбор спортивного инвентаря, применение полученных знаний и умений на практике в самостоятельной деятельности. Футбол отлично развивает все физические качества, особенно ловкость и быстроту — способность быстро осваивать новые движения и адаптироваться к меняющимся условиям.

В ходе реализации проекта для руководителей физического воспитания были организованы тематические семинары «Элементы спортивных игр в

физическом развитии детей дошкольного возраста», «Формирование двигательных умений и навыков детей дошкольного возраста в процессе обучения игре в футбол», направленные на повышение профессиональной компетентности руководителей физического воспитания по вопросам обучения детей дошкольного возраста элементам игры в футбол. На тематических семинарах рассматривались вопросы формирования основ функциональной грамотности у воспитанников в процессе обучения игре в футбол; элементы футбола в образовательном процессе; специфика развития двигательных умений воспитанников в процессе обучения элементам игры в футбол.

Совместно с Витебским областным центром физического воспитания и спорта учащихся и студентов при участии Ассоциации «Белорусская федерация футбола» для участников областного творческого проекта был проведен тематический семинар «Физическое развитие детей дошкольного возраста в процессе использования элементов футбола», в рамках которого рассматривался вопрос о месте спортивных игр в образовательном процессе учреждения дошкольного образования; проведен мастер-класс по овладению техническими, тактическими и практическими навыками игры в футбол в процессе систематических занятий с детьми дошкольного возраста. Участники проекта получили багаж знаний, практических умений по данному направлению.

Делясь опытом работы с руководителями физического воспитания Витебской области, на тематическом семинаре «Двигательные умения и навыки детей дошкольного возраста в процессе обучения игре в футбол» участники проекта продемонстрировали умения детей в разнообразных упражнениях и подвижных играх, направленных на развитие основных двигательных качеств и формирование элементов игры в футбол, на просмотре открытого занятия.

Игры с мячом, имитирующие футбольные ситуации, помогут детям в непринужденной форме осваивать основные приемы: ведение мяча, передачу мяча партнеру, удар по воротам.

Элементы игры в футбол могут быть включены в образовательный процесс на протяжении всего учебного года: основная и наиболее эффективная форма обучения детей дошкольного возраста игре в футбол — занятие (специально организованная деятельность). Кроме того, навыки могут формироваться и в нерегламентированной деятельности, а также на занятиях объединений по интересам («Физкультурно-спортивный профиль» образовательная область «Физическая культура и оздоровление»), например, «Веселый мяч», «Юный футболист», «Школа мяча» и т.д.

Как правило, обучение детей элементам спортивных игр начинается на занятиях по физической культуре с использованием определенных двигательных упражнений: игры с бегом, прыжками, метанием, которые направлены на формирование физических качеств: быстроты, выносливости, силы. При этом в процессе обучения для усвоения и закрепления ос-

новых движений используются следующие методы и приемы:

- наглядный (показ картинок, фото- и видеоматериалы, двигательное действие, выполнение движения в замедленном темпе, фиксация положения тела, отдельных его частей в двигательном движении);
- словесный (объяснение, команды, замечания);
- регламентированные упражнения (обучение двигательным действиям спортивной игры, отдельной ее части или упражнения, развитие физических качеств в процессе выполнения элементов спортивной игры);
- игровой (организация двигательной деятельности на основе содержания, условий и правил спортивной игры или подвижных игр с элементами футбола);
- соревновательный (совершенствование техники игры в условиях игр-эстафет, игр-соревнований).

В содержание занятия включаются разные виды основных движений (ходьба, бег, прыжки, метание), игровые упражнения с элементами футбола, подвижные игры и игровые упражнения высокой интенсивности, игры соревновательного характера, игры малой интенсивности.

Остановимся более подробно на элементарной технике игры в футбол с воспитанниками 5–7 лет на занятиях по физической культуре. Первое ознакомление детей старшей группы с элементами техники футбола (прокатывание мяча, удар с места по неподвижному мячу) проходит с сентября по ноябрь на занятиях по физической культуре. Структура занятия отвечает требованиям традиционного занятия по физической культуре и отличается только подбором оборудования и инвентаря для определенного вида спортивных игр в каждой части занятия (вводной, основной, заключительной). Например, задачей вводной части физкультурного занятия является активизация внимания, подготовка ребенка к физической нагрузке, повышение эмоционального состояния. В основной части физкультурного занятия используются подводящие и подготовительные упражнения (имитация удара без мяча, удар по неподвижному мячу в стенку) для освоения элементов техники изучаемой игры. В заключительной части применяется дыхательная гимнастика, рефлексия, подводятся итоги занятия.

Система развития двигательных умений и навыков воспитанников 5–7 лет с использованием элементов футбола представлена планом, разработанным творческой группой государственного учреждения образования «Дошкольный центр развития ребенка №3 г. Витебска» – участника областного творческого проекта. Игровые упражнения последовательно отражают поэтапное развитие двигательных умений и навыков. Каждый этап включает последовательный алгоритм обучения двигательным действиям (приложение).

При обучении перемещению игроков по площадке можно использовать разные виды бега (с изменением темпа, направления движения, из разных исходных положений, преодолевая, обегая препятствия и т.д.), прыжков.

Удары по мячу составляют основу техники игры в футбол. При помощи ударов ногой игроки передают мяч партнеру, бьют по воротам, осуществляют ведение мяча и другие действия. Удары по мячу ногой выполняются носком, пяткой, внутренней, внешней стороной стопы.

При обучении ведению мяча целесообразно использовать такие упражнения, как перебор мяча от одной ноги к другой («неваляшка»); ведение по прямой попеременно то правой, то левой ногой; по начерченной прямой линии, по извилистой линии, между предметами (фишки, кегли и т.д.), обводя их разными способами; по коридору, постепенно уменьшая его ширину; ведением мяча между фишками, стоящими в ряд и забиванием мяча в ворота. Затем необходимо обучать элементам тактических действий (финты – уход с мячом в сторону от соперника): в паре с педагогом, с другим игроком; отбор мяча – при отборе мяча необходимо приблизиться к игроку, владеющему мячом, и, когда он потеряет контроль над мячом, послать ногу навстречу мячу. Например, в игровом упражнении «Поймай зайца» руководитель физического воспитания выполняет ведение мяча ногами, ребенок старается выбить мяч. Усложнение: а) дети выполняют задание в парах; б) оба выполняют ведение мяча и стараются выбить мяч соперника.

Таким образом, овладение навыками игры в футбол в дошкольном возрасте выступает не только как средство физического развития, но и как важный элемент формирования культуры здоровья ребенка. Через игровые упражнения дети учатся координации движений, развивают выносливость, ловкость и силу, а также приобретают опыт коллективного взаимодействия. Футбол, будучи доступным и увлекательным видом деятельности, позволяет органично сочетать обучение и игру, создавая условия для гармоничного развития личности ребенка. Включение элементов игры в футбол в систему физического развития воспитанников 5–7 лет формирует устойчивый интерес к спорту, закладывает основы здорового образа жизни и способствует воспитанию дисциплины, ответственности и стремления к достижению результата.

Правильно организованные занятия, поддержка родителей и соблюдение правил безопасности помогут сделать футбол любимым видом спорта для детей дошкольного возраста и заложить прочный фундамент для их дальнейшего физического развития.

Список литературы

1. Лукашенко, А.Г. «Это здоровье нации и идеология» – Лукашенко о важности спорта как приоритета госполитики / А.Г. Лукашенко // БелТА. – URL: <https://belta.by/president/view/eto-zdorovje-natsii-ideologija-lukashenko-o-vazhnosti-sporta-kak-prioriteta-gospolitiki-298540-2018>. – Дата публ.: 13.04.2018.
2. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / М-во образо-

вания Респ. Беларусь. — Минск: НИО, 2023. — 380 с.

3. Шебеко, В.Н. Физкультурные занятия в старшей группе воспитанников учреждения дошкольного образования (от 5 до 7 лет): учеб.-метод. пособие для педагогических работников учреждений образования,

реализующих образовательную программу дошкольного образования, с рус. яз. обучения и воспитания / В.Н. Шебеко. — Минск: Академия образования, 2024. — 232 с.

4. Шпак, В.Г. Элементы спортивных игр в детском саду / В.Г. Шпак. — Минск: УП «ИВЦ Минфина», 2004. — 138 с.

Приложение

Поэтапное развитие двигательных умений и навыков детей старшей группы по обучению элементам игры в футбол

Упражнения, подготавливающие к обучению технике удара ногой по мячу	Первоначальное обучение действиям
	Имитация удара без мяча. Удар с места по неподвижному мячу. Удар с нескольких шагов по неподвижному мячу. Игра «Сильный удар».
	Углубленное разучивание действий
	Удар с разбега по неподвижному мячу. Удар по неподвижному мячу в стенку, выполняется с расстояния 3–4 шага. Удар в ворота с расстояния 5–10 шагов. 5–6 ударов подряд на точность с расстояния 2–4 м в уменьшенные ворота. Игры «Мяч в стенку», «У кого больше мячей».
	Совершенствование и закрепление навыков
	Удар в цель (кегля или какой-либо предмет) с расстояния 4–6 шагов. В парах на расстоянии 5–6 шагов друг от друга выполнять удары, направляя мяч в сторону партнера. Игры «Точный удар», «Пингвины с мячом».
Упражнения и игры с ударом ноги по мячу	Первоначальное обучение действиям
	Удары по мячу ногами с прямого и бокового разбега. Удар в цель с небольшого разбега. Удары по мячу (с постепенным увеличением силы удара) с места (с разбега) по неподвижному мячу в стенку. Игры «Футболист», «Попади в мишень».
	Углубленное разучивание действий
	Выполнить удар ногой по мячу, посылать его через натянутый шнур (высота шнура — 20 см). Выполнять удары, направляя мяч в сторону партнера в тройках, пятёрках. Выполнять удар в колоннах с переходом в конец своей, а затем противоположной колонны. Игры «Выбей мяч из круга», «Передача мяча с перебежками».
	Совершенствование и закрепление навыков
	Забивание мяча в ворота с расстояния 2–3 м. Передача мяча от водящего игрокам, стоящим по кругу. После передачи мяча партнером (взрослым) ударить по мячу и попасть в цель (предмет) с расстояния 2,5–3 м. Игры: «Мяч капитану», «Попади в ворота».
Упражнения, подготавливающие к технике остановки мяча ногой	Первоначальное обучение действиям
	Прокатывание мяча правой (левой) ногой вперед — назад, вокруг себя. Остановка мяча ногой после удара о стену. Выполнять поочередно левой и правой ногой. Игра «Мяч в стенку».

	Углубленное разучивание действий
	Упражнения в парах. Дети выполняют удар друг другу и останавливают мяч внутренней стороной стопы или подошвой. Игры «Мяч под планкой», «Мяч над планкой».
	Совершенствование и закрепление навыков
	В парах, продвигаясь вперед шагом, выполнять удар партнеру, предварительно остановив мяч одним из приемов. Игры «Попади в цель», «Игра в футбол вдвоем».
<i>Упражнения и игры с остановкой мяча ногой</i>	Первоначальное обучение действиям
	Подбросить перед собой мяч и остановить его внутренней стороной стопы или подошвой. Игра «Точный удар».
	Углубленное разучивание действий
	Остановки (прием) мяча ногой (внутренней частью стопы, подошвой) с последующей передачей партнеру. Постепенно следует увеличивать расстояние. Игры «Передай пас», «С двумя мячами».
	Совершенствование и закрепление навыков
	В парах, продвигаясь вперед, выполнять удар партнеру, предварительно остановив мяч одним из приёмов. Игры «Выбей мяч из круга», «Отдай мяч водящему».
<i>Упражнения, подготавливающие к умению вести мяч ногой</i>	Первоначальное обучение действиям
	Ведение мяча по прямой в медленном темпе, при каждом шаге мяч касается ноги. Ведение мяча по линии круга попеременно левой и правой ногой. Сначала выполнять шагом, затем медленным бегом. Игры «Стоп», «Гонка мячей».
	Углубленное разучивание действий
	Ведение мяча по коридору (ограничение из кеглей или любых предметов) шириной 1 м. Постепенно уменьшать ширину коридора. Ведение мяча между предметами, расставленными по прямой линии на расстоянии 50 см друг от друга. Игра «Бег с мячом».
	Совершенствование и закрепление навыков
	Выполнение ведения произвольно по всей площадке, меняя направление движения и скорость
<i>Упражнения и игры с ведением мяча</i>	Первоначальное обучение действиям
	Ведение мяча по начерченной прямой линии (10 м) попеременно то правой, то левой ногой. Ведение мяча между двумя начерченными линиями, по кругу. Ведение мяча по извилистой линии, огибая стойки. Игры «Футбольная эстафета», «Футбольный слалом».
	Углубленное разучивание действий
	Ведение мяча ногой с изменением направления движения, в различном темпе с последующей передачей партнеру. Произвольное ведение мяча любым способом. Игра «Смена сторон».

	Совершенствование и закрепление навыков
	Ведение мяча правой (левой) ногой с изменением направления движения и темпа с последующим забиванием в ворота. Финты (уход с мячом в сторону от соперника). В паре с педагогом, а по мере усвоения техники — с другим игроком.

Дата поступления в редакцию: 03.12.2025

ЛОГИКО-СМЫСЛОВОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО МАТЕМАТИКЕ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ

Кунцевич Ирина Николаевна

Аннотация. Развитие познавательного интереса обучающихся — одно из основных направлений совершенствования учебно-воспитательного процесса в школе. Проблемы активизации познавательной деятельности учащихся сегодня приобретают все большую актуальность, так как в быстро развивающемся, высокотехнологическом социуме появилась потребность в человеке активном, думающем, обладающем способностью творчески мыслить, самостоятельно принимать решения и адаптироваться в новых условиях. Важными становятся не только знания, но и сами способы усвоения и переработки информации, развитие познавательной деятельности и творческого потенциала учащихся, основанного на продуктивном мышлении. Современное поколение сталкивается с трудностями в восприятии обильной текстовой информации; они зачастую не умеют выделять главное и надолго запоминать прочитанное. Это особенность эпохи быстрых технологий, которая требует поиска новых подходов к обучению и развитию познавательного интереса у подрастающего поколения. Эффективными средствами, помогающими решать поставленные задачи, являются наглядные и интерактивные средства обучения. Одним из таких средств является логико-смысловая модель.

Учебно-познавательная деятельность учащихся в школе — необходимый этап подготовки молодого поколения к жизни, это направленность учебной деятельности на познавательный интерес. Суть активизации познавательной деятельности учащегося заключается не только в умственной активности и мыслительных операциях по решению стереотипных школьных задач, она состоит в активизации его мышления путем создания различных учебных ситуаций, в формировании познавательного интереса и моделирования умственных процессов, адекватных творчеству.

Признаками познавательной активности являются — отношение к учению (в чем учащиеся видят смысл учения, регулярность и качество подготовки домашних заданий);

— качество знаний (знание материала программы, умение применять знания на практике);

— характерные особенности учебной деятельности (мыслительная активность, сосредоточенность, устойчивость внимания, общий тонус в работе, эмоционально-волевые проявления, степень внешней активности);

— отношение ко внеучебной познавательной деятельности (увлеченность ею, системность, направленность).

Образовательный процесс строится на передаче информации, поэтому и роль наглядного представления информации в обучении велика. Принцип наглядности является одним из ведущих в педагогике. Считается, что зрение обеспечивает человеку около 90% информации, поэтому использование таблиц, схем, рисунков способствует быстрому запоминанию и осмыслению изучаемого материала. Современная молодежь характеризуется наличием клипового мышления. Этот тип мышления необходимо активно использовать при обучении. Главная задача педагога — это развитие компетентности обучающихся, их способности к самообучению и применению полученных знаний.

Познавательная деятельность является одной из ведущих форм работы учащегося, которая стимулирует учебную деятельность на основе интереса к предмету. Настоящий интерес к предмету возникает лишь тогда, когда содержание учебного предмета понятно. Использование логико-смысловых моделей при обучении математике во многом способствует этому, повышая активность учащихся, развивая познавательный интерес, формируя навыки коллективной деятельности и самообразования. Кроме того, информация запоминается и усваивается лучше, когда она запечатлена в системе визуально-пространствен-

ной памяти, а структурированный вид предъявления учебного материала позволяет качественно усваивать новые понятия, организовывать различные формы учебно-познавательной деятельности с учащимися во время урока, создавать благоприятные условия для развития познавательной активности учащихся.

Развитие функциональной грамотности на уроках математики проходит красной нитью через весь образовательный процесс, что позволяет формировать у учащихся практические навыки использования математических знаний в повседневной жизни и профессиональной деятельности. В процессе обучения математике важно сформировать у учащихся способность понимать смысл задачи, умение логично рассуждать, анализировать, критически осмысливать материал, четко выражать свои мысли. С этой целью методикой преподавания математики рекомендовано использование современных технологий визуализации в образовательном процессе как эффективного средства формирования предметных компетенций учащихся. Составление логико-смысловых моделей на уроках математики оказывает положительное влияние на развитие различных аспектов функциональной грамотности — читательской и математической. Это способствует более глубокому пониманию материала и умению переносить знания в реальную жизнь.

Логико-смысловая модель (ЛСМ) — это метод визуализации знаний, объединяющий логическое мышление и структурное представление информации в виде графической схемы. Этот метод структурирует информацию, выделяя ключевые понятия, их взаимосвязи и иерархию (от общего к частному или наоборот), помогая глубже понять, проанализировать и запомнить материал, превращая его из набора фактов в целостную систему.

Использование ЛСМ в обучении математике решает комплекс важнейших задач:

1. Систематизация и структурирование: учащиеся видят не просто фрагмент, а всю «карту» темы, понимая место каждого понятия (теоремы, формулы, алгоритма) в общей системе.

2. Развитие мышления: работа с моделями стимулирует аналитическое, логическое, абстрактное и критическое мышление. Ученик учится выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи, обобщать.

3. Улучшение запоминания: информация, закодированная в виде визуально-пространственной схемы, запоминается прочнее и воспроизводится легче, так как опирается на ассоциативные связи.

4. Активизация учебной деятельности: процесс построения или декодирования модели делает ученика не пассивным получателем, а активным строителем собственных знаний. Это превращает учебу в исследование, пробуждая познавательный интерес.

5. Формирование функциональной грамотности: ЛСМ напрямую способствует развитию математической и читательской грамотности, а также креативного мышления. Учащийся учится «читать» и интерпретировать схемы, переносить логические

структуры на решение практических задач.

Система работы с логико-смысловыми моделями поможет за короткое время научить учащегося выделять главное в учебном материале, устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, обобщать и оценивать факты.

Применение логико-смысловой модели будет уместно практически на любом этапе урока и на уроке любого типа.

Так, *например*, при изучении нового материала можно предложить учащимся готовую логико-смысловую модель, которая послужит планом изучения темы, позволит акцентировать внимание учащихся на ключевых понятиях, алгоритмах, примерах. Логико-смысловая модель может отражать алгоритм решения какой-либо типовой задачи и будет полезна на уроке формирования умений и навыков. Удобно применять логико-смысловую модель на уроке обобщения и закрепления знаний, модель может дорабатываться, уточняться, изменяться в зависимости от уровня подготовки учащихся и на основе ранее усвоенных знаний и умений, при подготовке к контрольным работам, а также при подготовке учащихся к выпускным экзаменам и сдаче централизованного экзамена. В этом случае логико-смысловая модель может служить опорным конспектом (таблица).

Из таблицы видно, что на каждом этапе урока математики можно рационально использовать задания с применением логико-смысловых моделей. Формы работы варьируются от индивидуальной и парной до групповой, что также способствует развитию коммуникативных навыков и коллективного мышления.

В процессе работы с логико-смысловыми моделями учащиеся не ограничиваются лишь повторением, систематизацией или усвоением учебного материала, но и проявляют инициативу, творческий подход. Это свидетельствует о формировании у них более глубокого понимания предмета, а также о развитии аналитических и творческих способностей, что является важным аспектом личностного и интеллектуального развития школьников.

Приведем примеры логико-смысловых моделей, представляющих фундаментальные разделы школьной математики (приложение).

Логико-смысловое моделирование — это не просто прием наглядности, а современная образовательная технология, отвечающая вызовам времени. На уроках математики оно выполняет роль системообразующего и мотивационного инструмента. Создавая условия для визуальной организации сложного материала, ЛСМ помогает преодолеть фрагментарность восприятия, превращая математику из набора формул в понятную и стройную систему знаний.

Применение на уроках математики логико-смысловых моделей усиливает наглядность изучаемого материала, что способствует его четкой систематизации, развивает у учащихся умение логически мыслить, позволяет увидеть полностью всю тему и каждый элемент ее в отдельности, помогает использовать полученные знания для выполнения заданий, а также

Этап урока	Виды заданий по использованию логико-смысловых моделей
Организационный момент. Целеполагание	– Определить тему по записанным на координатных осях логико-смысловой модели целям урока. – Определить цели урока по записанной в центре модели теме. – Используя готовую логико-смысловую модель, назвать тему и цели урока.
Проверка выполнения домашнего задания	– Использовать готовую модель при представлении выполненного домашнего задания. – Исправить ошибки в составленной логико-смысловой модели на основе материала домашнего задания. – Представить творческий продукт (презентацию, видеоролик, интерактивное упражнение), созданный на основании построенной на прошлом уроке модели.
Актуализация опорных знаний	– В логико-смысловой модели по теме раздела выделить синим цветом ранее изученный материал и дать краткий комментарий, красным – незнакомые понятия. – Используя логико-смысловую модель по теме раздела, ответить на вопросы, направленные на подготовку к усвоению нового материала. – Составить логико-смысловую модель по теме «Это я знаю».
Усвоение новых знаний и способов действий	– В ходе фронтальной работы под руководством учителя соотнести материал параграфа с составленной логико-смысловой моделью. – Используя материал параграфа, заполнить пропуски в составленной логико-смысловой модели в ходе парной или индивидуальной работы. – Используя учебный материал, построить логико-смысловую модель в ходе индивидуальной работы без помощи учителя.
Закрепление знаний и способов действий	– Выполнить задания и упражнения по теме урока, пользуясь логико-смысловой моделью. – Построить логико-смысловую модель в ходе парной и групповой работы под руководством учителя.
Обобщение и систематизация знаний	– Назвать ключевые понятия темы, дать им характеристику с использованием логико-смысловой модели и учебника. – Из перечня заданий, предложенных учителем, выделить те, решить которые поможет логико-смысловая модель. – На основании логико-смысловой модели по теме урока составить 10 тестовых заданий и эталон к ним.
Контроль и самопроверка знаний	– Пользуясь логико-смысловой моделью по теме урока, выполнить задание и проверить его по эталону. – Выполнить отобранные на предыдущем этапе урока задания, проверить по логико-смысловой модели. – Обменяться составленными заданиями с соседом по парте, решить их и проверить по логико-смысловой модели.

Таблица – Соотнесение этапов урока и видов заданий по использованию логико-смысловых моделей

способствует запоминанию необходимых предметных терминов и понятий. Уроки, на которых учащиеся работают с логико-смысловой моделью, никогда не бывают скучными, однообразными, всегда вызывают интерес у учащихся, помогают каждому почувствовать себя первооткрывателем чего-то нового, активно проявить свои творческие и познавательные способности, происходит самоутверждение ребенка в глазах других, приобретает уверенность в себе. Такая совместная деятельность вызывает положительные эмоции, стимулирует познавательную активность.

Уроки с использованием ЛСМ динамичны и интересны. Они позволяют каждому ученику почувство-

вать себя конструктором знаний, что ведет к самоутверждению, росту уверенности и, как следствие, к устойчивому познавательному интересу. Таким образом, последовательное применение логико-смысловых моделей является значимым фактором не только повышения качества математического образования, но и воспитания самостоятельной, творческой и интеллектуально развитой личности.

Список литературы

1. Остапенко, А.А. Моделирование многомерной педагогической реальности: теория и технологии /

А.А. Остапенко. – М., 2005. – 384 с.

2. Штейнберг, В.Э. Дидактические многомерные инструменты: теория, методика, практика / В.Э. Штейнберг. – М.: Народное образование, 2002. – 354 с.

3. Коротаева, Е.В. Активизация познавательной

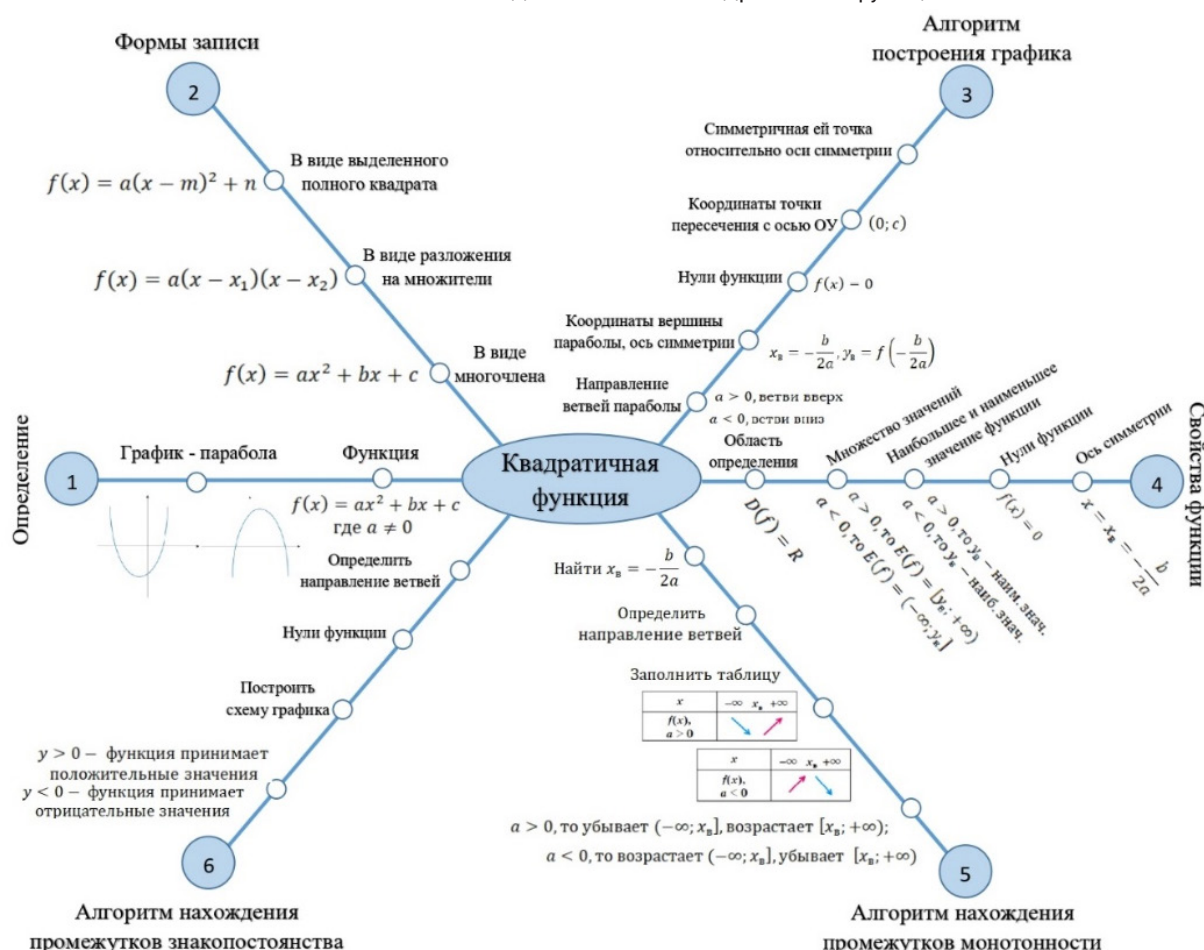
деятельности учащихся. Вопросы теории и практики / Е.В. Коротаева. – Екатеринбург, 1995. – 45 с.

4. Шукина, Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе / Г.И. Шукина. – Москва, 1998. – 160 с.

Приложение

Примеры логико-смысловых моделей, представляющих фундаментальные разделы учебного предмета «Математика»

Логико-смысловая модель по теме «Квадратичная функция»



Логико-смысловая модель по теме «Квадратные уравнения»



Логико-смысловая модель по теме «Окружность»



Логико-смысловая модель по теме «Подобие треугольников»



Дата поступления в редакцию: 26.01.2026

ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ РЕШЕНИЕ КОНТЕКСТНЫХ ЗАДАЧ ПО ФИЗИКЕ НА МАТЕРИАЛЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Лагун Алла Казимировна

Аннотация. Статья раскрывает методические возможности использования художественной литературы, живописных произведений, сказочных сюжетов и фольклора в обучении физике. На основе массива контекстных задач, представленных в данном материале, демонстрируется, как литературный текст позволяет формировать универсальные учебные действия, развивать критическое и творческое мышление, усиливать межпредметные связи и создавать эмоционально насыщенную образовательную среду. Особое внимание уделено задачам, построенным на произведениях С.Т. Аксакова, Ф.И. Тютчева, на картинах К. Маковского, а также задачам по мотивам сказок, пословиц, классической прозы и бытовых наблюдений.

Художественная литература обладает колоссальным потенциалом для обучения физике: физика показывает гуманитарную сущность научных познаний, а использование художественной литературы на уроках создает эмоциональный настрой и позволяет по-новому раскрыть физические понятия. Такая интеграция способствует формированию смыслового чтения, анализа информации, моделирования, установления причинно-следственных связей, связи теории с культурным контекстом.

В качестве действенного инструмента для формирования метапредметных компетенций выступают контекстные задачи — задачи с практическим содержанием, которые позволяют видеть и физические явления в повседневной жизни, и практическое применение знаний.

Контекстная задача требует от ученика анализа художественного текста, выделения физической сути описанного, выполнения расчётов, сопоставления модели и художественного образа, аргументированного объяснения.

Рассмотрим примеры контекстных задач, которые могут использоваться при изучении некоторых тем физики. Например, можно использовать текст произведений С.Т. Аксакова для изучения тепловых и световых явлений в рамках темы «Тепловые явления. Внутренняя энергия».

Задание. Прочитайте отрывок из произведения С.Т. Аксакова «Очерк зимнего дня», сопоставьте текст с репродукциями картин И.А. Вельца «Иней» и В.Н. Бакшеева «Иней» (приложение). Ответьте на вопросы.

«В 1813 году с самого Николина дня установились трескучие декабрьские морозы, особенно с зимних поворотов, когда по народному выражению солнышко пошло на лето, а зима на мороз. Стужа росла с каждым днем, а 29 декабря ртуть застыла и опустилась в стеклянный шар...

...Великолепен был вид зимней природы. Мороз выжал влажность из древесных сучьев и стволов, и кусты, и деревья, даже камыши и высокие травы опушились блестящим инеем, по которому безвредно скользили солнечные лучи, осыпая их только холодным блеском алмазных огней...» [1].

Вопросы к тексту:

1. Какие тепловые процессы описаны в произведении С.Т. Аксакова?

2. Какая температура установилась?
3. Иней — одно из состояний воды. Какое?
4. Какой процесс сопровождается выделением энергии?

5. Представьте процесс перехода вещества из газообразного состояния в твердое в виде логической цепочки.

При изучении темы «Световые явления» можно предложить учащимся следующее задание: прочитав отрывок из произведения С.Т. Аксакова «Очерк зимнего дня», ответьте на вопросы:

1. Как вы понимаете смысл фразы «солнышко пошло на лето, а зима на мороз»?

2. О каком оптическом явлении говорит писатель?

3. Определите угол между падающим и отраженным лучами, если высота Солнца 12° .

4. Объясните, как вы понимаете фразу «холодный блеск алмазных огней».

5. Является ли алмаз источником света?

Рассмотренные задания направлены на совершенствование навыка смыслового чтения, анализ оптических и тепловых процессов, умение переводить художественное описание в научный измерение, на развитие межпредметных связей физики и литературы.

Тексты поэтических произведений Ф.И. Тютчева, репродукцию картины К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы» целесообразно использовать при изучении темы «Работа и мощность. Энергия» (7 класс), «Световые явления» (8 класс).

Задание. Прочитайте стихотворение Ф.И. Тютчева и рассмотрите картину К. Маковского «Дети, бегущие от грозы» (приложение). Ответьте на вопросы.

Неохотно и несмело

Солнце смотрит на поля.

Чу, за тучей прогремело,

Принахмурилась земля.

Ветра теплого порывы,

Дальний гром и дождь порой...

Зеленеющие нивы

Зеленее под грозой.

Вот пробилась из-за тучи

Синей молнии струя —

Пламень белый и летучий

Окаймил ее края.

Чаще капли дождевые,

Вихрем пыль летит с полей,
И раскаты громовые
Всё сердитей и смелей.
Солнце раз еще взглянуло
Исподлобья на поля —
И в сиянье потонула
Вся смятенная земля. [6]

При изучении темы «Работа и мощность. Энергия» в VII классе предлагаем такие вопросы:

1. Убегая от грозы, девочка посадила на спину сестренку. Как изменились сила тяжести и вес девочки?
2. Девочка, масса которой 40 кг, бежит с сестренкой массой 10 кг со скоростью 2 м/с. Определите их кинетическую энергию.
3. Определите потенциальную энергию девочки массой 10 кг, сидящей за спиной сестренки на высоте 0,7 м.
4. Под действием какой силы прогибаются доски мостика?
5. Определите изменение потенциальной энергии упруго деформированных досок.

При изучении темы «Световые явления» в VIII классе учащимся целесообразно задать такие вопросы:

1. Какие неточности с точки зрения физики содержатся в строчках Ф.И. Тютчева?
2. Почему сначала видна молния, а потом слышен гром?
3. Определите расстояние до разряда, если гром услышан через 10 секунд.

Предложенные задания развивают умение работать с художественным текстом как источником физических данных, критическое мышление (выявление ошибок), умение выполнять расчеты в бытовом контексте.

Тексты фольклорных, литературных произведений могут стать основой для создания заданий, устанавливающих межпредметные связи, а также объединяющие теорию с повседневной жизнью, формируя функциональную грамотность и мотивацию к разрешению проблемных ситуаций. Приведем примеры таких задач.

1. Рассчитайте массу хрустальных туфелек главной героини сказки Шарля Перро «Золушка».
2. В известном карело-финском эпосе «Калевала» говорится о том, как кузнец Илмаринен выковал себе жену из серебра и золота. Вычислите массу жены кузнеца, если предположить, что масса жены с нормальной плотностью 50 кг.
3. В русской народной сказке «Куручка Ряба» в первый раз курочка снесла деду с бабкой золотое яйцо. Какую массу имело бы обыкновенное куриное яйцо, будь оно полностью золотым? Объем яйца определите экспериментально.
4. Читая «Сказку о царе Салтане» А.С. Пушкина, мы задаемся вопросом, как царица с ребенком не утонули в океане, будучи спущенными в него в бочке. Определите для ответа на вопрос вес воды в объеме бочки, полностью погруженной в воду.
5. Определите, при каком минимальном объ-

еме бревна зайцы деда Маза в стихотворении Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» могли бы на нем плыть.

Часто в пословицах ярко отражены физические явления. Причем пословицы можно сравнить с физическими законами или математическими формулами, поскольку в их краткой форме заключено богатое содержание. Каждая пословица — готовая контекстная мини-ситуация.

Рассмотрим подборку пословиц и поговорок, применимых на уроках физики как иллюстрации при изучении тепловых явлений, механических явлений, колебаний и звука, молекулярной физики, электричества и оптики.

1. *Тепловые явления:* «Гвоздем моря не нагреешь», «Много снега — много хлеба», «Солнце греет сильнее, когда нет облаков», «Три года на камне просидишь — камень нагреется».

2. *Механические явления:* «Посмотри сквозь перила моста, и ты увидишь, как мост плывет по неподвижной воде», «Земля вертится, и мы с ней вместе», «В гнилой доске гвоздь не держится», «Пошло дело как по маслу», «Не подмажешь — не поедешь», «Брошенный вверх камень на твою же голову и упадет», «Шила в мешке не утаишь», «Коси коса пока роса, роса долой и мы домой».

3. *Колебания. Волны. Звук:* «Не кланяйся, как весы, в обе стороны», «Как качели ни качай, придет время — остановятся», «Волна, набежав на волну, набирает силу».

4. *Молекулярная физика:* «Ложка дегтя в бочке меда», «Нарезанный лук пахнет и жжет глаза сильнее», «На мешке с солью и веревка соленая», «Подолом теплой воды не бывает», «Туман рассеивается — волку не по душе», «Готовь сено пока солнце сияет», «Металл хорошо отлит если долго кипит», «У воды гибкая спина», «Зло и добро, как вода и масло: они не могут смешаться».

5. *Электричество. Магнетизм. Оптика:* «Молния не сверкнет — грома не будет», «Молния ударяет в высокое дерево», «Как магнит с иглой», «Чтобы уберечься от молнии, ковш на голову не надевают», «Тень высокой горы далеко падает», «В течение дня тень не падает дважды на одно и то же место», «Солнце сияет, а месяц только светит», «Что на зеркало кивать, коли рожа кривая», «Ночью все кошки серы».

Методическое значение представленных материалов заключается в формировании функциональной грамотности, развитии критического мышления, развитии исследовательских навыков, эмоциональном вовлечении учащихся, гуманитаризации естествознания. Представленный материал — это подбор контекстных задач, позволяющий формировать у учащихся метапредметные компетенции в соответствии с требованиями по развитию функциональной грамотности. Использование текстов литературных, фольклорных произведений и репродукций произведений живописи создает уникальную образовательную среду, в которой физика воспринимается как часть культуры, искусства и человеческого опыта.

Список литературы

1. Аксаков, С.Т. Очерк зимнего дня / С.Т. Аксаков // Стихи и проза [сайт]. — URL: <https://poesias.ru/proza/sergey-aksakov/aksakow10063.shtml> (дата обращения: 02.02.2026).
2. Благородов, В.С. Использование художественной литературы на уроках физики как один из факторов развития познавательного интереса учащихся / В.С. Благородов // Фізика. Проблемы викладання. — 2008. — №4. — С. 38–43.
3. Микулович, И.В. Физика в стихах / И.В. Микулович // Фізика. Проблемы викладання. — 2005. — №2. — С. 12–24.
4. Семке, А.И. Нестандартные задачи по физике для классов гуманитарного профиля / А.И. Семке. — Ярославль: Академия развития, 2007. — 321 с.
5. Тихомирова, С.А. Дидактический материал по физике: физика в художественной литературе: 7–11 класс / С.А. Тихомирова. — М.: Просвещение, 1996. — 167 с.
6. Тютчев, Ф.И. Неохотно и несмело ... / Ф.И. Тютчев // Культура.РФ [сайт]. — URL: <https://www.culture.ru/literature/poems/author-fedor-tyutchev> (дата обращения: 15.02.2026).

Приложение

Репродукции картин



И.А. Вельц «Иней»



В.Н. Бакшеев «Иней»



К.Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы»

Дата поступления в редакцию: 13.02.2026

СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ РИФМОВАННОЙ СТРОКИ ПОСРЕДСТВОМ МЕТОДА НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

Паршута Юлия Анатольевна

Аннотация. В статье рассматривается проблема развития словесного творчества у воспитанников 5–7 лет. Предлагается эффективный и доступный метод обучения детей составлению рифмованных строк с использованием наглядного моделирования. Представлена система работы с опорными схемами, которая позволяет детям, не умеющим читать, успешно осваивать основы стихосложения, развивать речь, чувство ритма и творческие способности.

Успешность обучения детей во многом зависит от качества овладения воспитанниками связной речью, от умения последовательно, полно и логично излагать свои мысли и суждения, воспроизводить содержание текстов в устной речи. Учебная программа дошкольного образования определяет, что ребенку дошкольного возраста необходимо помочь развить речевую активность, обогатить словарный запас, овладеть звуковой культурой речи, сформировать грамматический строй, осознать структуру связного высказывания, развить формы разговорной речи [4]. Одним из эффективных инструментов процесса формирования связной речи является метод наглядного моделирования.

Наглядное моделирование как воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя происходит с помощью опорных схем, мнемотаблиц, пиктограмм, предметных картинок.

Ребенок достаточно рано встречается с символами, моделями, схемами: вывески в магазине, транспорте, дорожные знаки, цветовое оформление разных служб (скорая помощь, пожарная служба, сигналы светофора), значки машин и т.п. Все это привлекает ребенка, он быстро и легко запоминает эти символы, понимает их значение. Для детей дошкольного возраста гораздо полезнее увидеть реальный предмет, чем услышать рассказ о нем. Поэтому использование опорных схем существенно помогает детям выделять главное, находить взаимосвязи.

Использование метода наглядного моделирования способствует развитию мышления ребенка: схематические (контурные, теневые) изображения знакомых предметов, животных, людей, элементарные символы, заменяющие реальных персонажей и отображающие какой-либо их характерный признак, приучают детей логически мыслить, запоминать и соотносить форму, величину и цвет. В итоге развивается речь ребенка, обогащается словарь, создаются предпосылки для развития связной речи.

Опорные схемы — это попытка задействовать зрительную, двигательную, ассоциативную память для решения познавательных задач. Схемы, символы, модели — это выводы, итог, суть того материала, который усваивает ребенок. Суть должна отражаться в виде рисунков, схематических изображений, таблиц.

В качестве символов-заместителей при моделировании используются предметные картинки; силуэтные изображения; геометрические фигуры.

Наглядная модель составления высказывания вы-

ступает в роли плана, обеспечивающего связность и последовательность содержания рассказов ребенка.

Прием символизации — наиболее короткий путь к формированию процесса запоминания и точной передачи информации, требующей дословного повторения. Умение делать краткие схематические зарисовки и пользоваться ими позволяет ребенку быстро самостоятельно заучивать стихи наизусть. Прием наглядного моделирования очень эффективен при сочинении стихотворений и загадок, поскольку детям намного легче рассказать о предмете, опираясь на мнемотаблицы, схематические зарисовки.

Известно, что создание рифмовок, стихотворений — это сложный вид творческой деятельности. Он требует богатого словарного запаса, чувства ритма и умения подбирать слова. У детей обоснованно часто возникают затруднения в выборе темы, в подборе лексический средств.

Здесь на помощь приходит наглядность, когда мы визуализируем структуру будущей строчки или даже целого четверостишия.

Основные цели метода — преодоление речевой пассивности; развитие ассоциативного мышления; формирование чувства ритма и структуры текста; снятие страха перед «чистым листом».

Моделирование не делает стихи шаблонными. Наоборот, варьируя символы, мы получаем разные варианты. Модель — это скелет, который ребенок творчески дорабатывает, используя свой словарный запас.

Для обучения детей составлению рифмованных строчек необходимо освоить модель в определенной последовательности (рисунок 1).

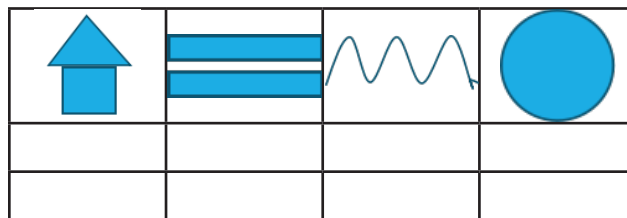


Рисунок 1 — Модель для составления рифмованных строк

В модели используются условные обозначения.



Приведем последовательность работы с моделью при составлении рифмованных строк.

1. Выбор воспитанниками совместно с воспитателем картинки с изображением предметов, названия которых рифмуются. Выбирается одна из пар картинок и заносится в таблицу как объект.

			
			 ПТЕНЕЦ
			 КУЗНЕЦ

2. Определение местонахождение объекта по вопросу, который задается воспитанникам: «Где может находиться ...?» Из ответов воспитатель выбирает один, который схематично зарисовывается в таблице в столбце «Местонахождение».

На начальном этапе работы с моделью место зарисовывает воспитатель, затем – сами дети.

			
 ГНЕЗДО			 ПТЕНЕЦ
 МАСТЕРСКАЯ			 КУЗНЕЦ

3. Определение действий объекта по вопросу, который задается воспитанникам: «Что может делать этот объект?»

Воспитанники выбирают понравившийся ответ, фиксируют на схеме.

			
 ГНЕЗДО	 ПОЕТ		 ПТЕНЕЦ

 МАСТЕРСКАЯ	 РАБОТАЕТ		 КУЗНЕЦ
---	---	--	---

4. Определение признаков объекта по вопросу, который задается воспитанникам: «Каким может быть объект?» Дети перечисляют признаки предмета, которые зарисовываются в соответствующем столбце. Любой признак дети могут выбрать сами.

			
 ГНЕЗДО	 ПОЕТ	 ПУШИСТЫЙ	 ПТЕНЕЦ
 МАСТЕРСКАЯ	 РАБОТАЕТ	 СИЛЬНЫЙ	 КУЗНЕЦ

Дети с воспитателем повторяют, что получилось (две строки): «В гнезде поет пушистый птенец, / В мастерской работает сильный кузнец».

Воспитатель побуждает детей придумать, что могло произойти с этими объектами (строки 3–4): «Улетел с гнезда птенец, / Закончил работу кузнец».

Дети произносят полностью четверостишие: «В гнезде поет пушистый птенец, / В мастерской работает сильный кузнец. / Улетел с гнезда птенец, / Закончил работу кузнец».

Это стихотворение можно рассказать, используя жесты и мимику.

Таким образом, работа над рифмованной строкой предполагает три формы деятельности:

1. Совместная работа воспитателя и воспитанника по подбору слов и схематичной зарисовке, произнесение рифмованных строк. (*Полуактивный этап*).

2. Самостоятельная работа воспитанников по подбору слов и их схематичной зарисовке, рассказ по модели. (*Активный этап*).

3. Самостоятельная работа воспитанников по созданию рифмованных текстов без наглядного моделирования, без опоры, с использованием жестов и мимики. (*Творческий этап*).

Разработанная модель стимулирует у детей творческую активность и самостоятельность в подборе выразительных, оригинальных рифм. Это способствует успешной подготовке воспитанников к обучению на I ступени общего среднего образования, развивая их как личность с ярко выраженными творческими речевыми способностями.

Таким образом, применение метода наглядного моделирования при обучении детей составлению рифмованных строк позволяет решить комплекс

взаимосвязанных задач: обеспечить осознанность речетворческого процесса, развить аналитические способности через сравнение звучания слов и поиск звуковых аналогий, активизировать речевую деятельность, снимая психологические барьеры и превращая обучение в увлекательную игру с использованием наглядных опор. В результате происходит переход от пассивного накопления образов к их осмысленному структурированию и творческому воспроизведению, что является основой для развития гармоничной, выразительной речи.

Список литературы

1. Бахмат, Е.М. Занятия по развитию мышления, воображения и речи дошкольников с использовани-

ем ОТСМ-ТРИЗ-технологии / Е.М.Бахмат. — Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2006. — 73 с.

2. Гранова, А.А. Развитие речи детей старшей группы (с использованием метода наглядного моделирования) / А.А. Гранова. — Минск: Зорны верасок, 2017. — 111 с.

3. Сидорчук, Т.А. Воображаем, размышляем, творим... / Т.А. Сидорчук, А.В. Корзун. — Мозырь : ООО ИД «Белый ветер», 2006. — 201 с.

4. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / Мин-во образования Респ. Беларусь. — Минск: НИО, 2023. — 380 с.

Дата поступления в редакцию: 18.02.2026

ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ СОЧИНЕНИЯМ В РАЗНЫХ ЖАНРАХ: ЖАНРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Шевцова Людмила Ивановна

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме современного образования — обучению учащихся написанию сочинений в заданных жанрах: художественной литературы, публицистических, литературно-критических, научных. В статье приводится классификация сочинений, принятая в современном образовании, в том числе дается их развернутая жанровая классификация. Автор статьей анонсирует создание серии публикаций, посвященных обучению написанию сочинений в разных жанрах, так что содержание этой статьи посвящено обучению сочинениям в жанрах художественной литературы.

Любой литературный текст, создаваемый человеком, обусловлен жанровой традицией, жанром, который требует следования определенному канону, стилистическому оформлению, типоречевой реализации, сложившимся за многовековой опыт литературного сочинительства. Данная статья открывает серию статей, посвященных обучению написанию сочинений в разных жанрах.

Написание сочинений давно стало неотъемлемой частью образовательного процесса. Требования к сочинению были определены еще в дореволюционной России. Так, в седьмом номере «Журнала Министерства народного просвещения» в 1872 г. для мужских гимназий был опубликован «Учебный план русского языка с церковнославянским и словесности», где говорилось следующее: «От сочинения, написанного воспитанником среднего учебного заведения, не следует ожидать ни новизны, ни оригинальности мысли, ни полноты содержания, которая требует многосторонних знаний и более зрелой обдуманности, ни изысканного языка, для приобретения которого нужно не только учение, но и особенное дарование; но это сочинение должно быть написано языком правильным, чистым и точным, изложение его должно удовлетворять условиям логической связи и последовательности, а содержание отличаться естественностью и дельностью, прямо относящимся к теме. Этими качествами

и обозначится та степень умственного развития, которую должно засвидетельствовать русское сочинение гимназиста на выпускном экзамене» [цит. по : 6].

Сочинение как вид творческой деятельности определяется только в теории и практике преподавания XX века. Психолого-педагогическое обоснование такому подходу дает Л.С. Выготский работе «Воображение и творчество в детском возрасте». Выготский задается закономерным вопросом: какой смысл в литературном сочинительстве, если оно не может воспитать в ребенке будущего писателя? И дает следующий ответ: «Смысл и значение творчества только в том, что оно позволяет ребенку проделать тот крутой перевал в развитии творческого воображения, который дает новое и остающееся на всю жизнь направление его фантазии. Смысл его в том, что оно углубляет, расширяет и прочищает эмоциональную жизнь ребенка, впервые пробуждающуюся и настраивающуюся на серьезный лад, и, наконец, значение его в том, что оно позволяет ребенку, упражняя свои творческие стремления и навыки, овладеть человеческой речью, этим самым тонким и сложным орудием формирования и передачи человеческой мысли, человеческого чувства, человеческого внутреннего мира» [1]. Он пишет о том, что необходимо «расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности», что «нужен достаточный

запас личных переживаний, нужен свой жизненный опыт, умение анализировать отношения между людьми в различной сфере, чтобы создавать в слове лишь свое». Затем известный психолог дает обоснование такому частому явлению в школьной практике, как нежелание ребенка писать сочинение на заданную тему. Почему это происходит? Оказывается «при переходе к письменной речи, гораздо более отвлеченной и условной, ребенок часто не понимает, для чего нужно писать. У него отсутствует внутренняя потребность в писании. Особенно это сказывается в тех случаях, когда ребенок пишет на заданные в школе темы. <...> Темы оставались чуждыми пониманию учеников, не задевали их воображения и чувств». Поэтому главная задача учителя заключается в том, чтобы «создать у ребенка потребность в писании» [1].

Самое большое количество сочинений в современном образовании приходится на уроки языка и литературы. Существуют разнообразные классификации школьных сочинений. Сочинения классифицируются *по целям обучения* — обучающие; контрольные; *по месту выполнения* — классные; домашние; классно-домашние; *по форме изложения материала* — письменные; устные; *по источнику материала* — сочинения на основе жизненного опыта; сочинения на основе воображения, представления; сочинения по картине; сочинения по прочитанному; *по жанрам литературного творчества* — сочинения в жанрах художественной литературы; сочинения в литературно-критических жанрах; сочинения в жанрах публицистики; сочинения в жанрах научной литературы.

Обратим внимание на то, что такого жанра, как сочинение-рассуждение, не существует, поскольку рассуждение — это не жанр, а тип речи, как и описание, повествование. Эти типы речи являются способом композиционно-речевой организации сочинения определенного жанра.

Остановимся более подробно на жанровом многообразии сочинений, которые могут осваивать учащиеся по учебному предмету «Русская литература». Современные теоретики и практики в области методики преподавания литературы утверждают, что «общение с текстом после его анализа дает возможность читателю в процессе письма почувствовать себя писателем, т.е. создавать собственные произведения по законам того или иного жанра и с каждым новым текстом (своим текстом!) приобретать речевую свободу, получать удовольствие от деятельности и ее результата» [3, с. 69].

Сложность обучения учащихся сочинениям в современных условиях заключается в том, что они имеют доступ по запросу в сети Интернет к самым разнообразным текстам на любую тему или активно пользуются текстами, сгенерированными искусственным интеллектом. Самостоятельное создание текста сочинения — сложная работа, требующая напряжения умственных сил, обобщения опыта, творческого воображения, способности письменно излагать свои мысли и чувства на бумаге. «Содержательную творческую работу может написать человек, который достиг

уровня личностной зрелости, у которого сформирован ряд важных умений: определять границы темы, находить и систематизировать фактический материал, формулировать мысли, отбирать слова, контролировать и корректировать собственные действия» [4, с. 6]. Это те личностные компетенции, которые должен продемонстрировать выпускник, пишущий итоговые сочинения, которые и являют условиями успешного его написания. Формирование данных компетенций происходит на протяжении всего периода обучения, поэтому подчеркнем, что учащихся необходимо не столько систематически обучать писать сочинения в том или ином жанре, сколько создавать необходимые условия для писания сочинений. Определяя темы сочинений, важно дать им не одну, а несколько тем, представить тот жанр, в котором они будут писать сочинение, а в VIII–IX классах предоставить возможность самим и выбрать жанр, и дать ему название. В старших классах учащихся следует знакомить со всем жанровым многообразием сочинений: отвести для этого специальное время на уроке, подготовить памятки, разместить теоретический материал и образцы сочинений учащихся прошлых лет.

Приведем развернутую классификацию жанров сочинений, а затем рассмотрим методику обучения наиболее распространенным жанрам (рисунок).

Рассмотрим специфику обучения сочинениям в жанрах художественной литературы. В учебной программе по русской литературе для X–XI классов сказано, что учащиеся должны владеть навыками создания собственного художественного произведения [5]. Важно до X класса предоставить учащимся возможность накопить такой опыт. Тем более, что одним из видов функциональной грамотности, которым должен овладеть учащийся в течение всего периода обучения, является художественно-эстетическая грамотность, определяемая в Образовательном стандарте как «способность и готовность личности учащегося использовать освоенную в ходе художественно-эстетической деятельности систему знаний, умений, навыков, эмоционально-ценностных отношений для прочтения, интерпретации и создания художественных произведений (их элементов), воплощения своих творческих замыслов и решения жизненных задач» [2]. Обучение сочинениям в жанрах художественной литературы имеет особенности. Остановимся на методике обучения написанию сочинений в некоторых жанрах художественной литературы.

При знакомстве со *сказкой* (сказками фольклорными и литературными в V классе) учащиеся усваивают определение *сказки*, знакомятся с видами сказок, жанровыми признаками, композиционными и языковыми особенностями, ролевой функцией персонажей. Сочиняя сказку, самые большие трудности учащиеся испытывают в придумывании сюжета. С композицией конфликта (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), как и с понятием «сюжет», пятиклассники на момент чтения сказок еще не знакомы.

На наш взгляд, можно познакомить их с сюжетными схемами, которые сложились в фольклорных сказ-

Сочинения в жанрах художественной литературы

- сказка, рассказ, басня, стихотворение определенной тематической направленности, письмо литературного героя, дневник литературного героя, художественные зарисовки, драматические сценки, сценарий.

Сочинения в литературно-критических жанрах

- литературно-критическая статья (анализ эпизода; характеристика героя; сравнительная характеристика героев; групповая характеристика героев; рассуждение на историко- или теоретико-литературную тему; рассуждение об общей проблематике или одной из ведущих тем произведения; обобщающее рассуждение по нескольким произведениям), отзыв, предисловие к сборнику стихов, литературный портрет, режиссерский комментарий

Сочинения в публицистических жанрах

- письмо, дневниковые записи, публицистическая статья, очерк (портретный; путевой; проблемный; эссе), пост в блоге, репортаж, интервью

Сочинения в научно-исследовательских жанрах

- рецензия, реферат, доклад

Рисунок

ках. Таких схем две: кумулятивная и циклическая. Кумулятивные (накопительные) сюжеты (для учащихся мы скажем, что это сказочные события) представляют собой нанизывание событий или персонажей вплоть до катастрофы, то есть события развиваются линейно, последовательно, с повторами обязательных элементов, но и с появлением новых персонажей или новых событий. Таковы русские народные сказки *«Колобок»*, *«Теремок»*, *«Репка»*. Циклические сюжеты имеют трехчастную структуру. В первой части персонаж что-то теряет и отправляется в чужой мир, во второй части он находится в чужом мире, совершает поступки, которые требуют усилий, он встречается с вредителями, обретает помощников, преодолевает препятствия, проходит испытания, в том числе смертью, ищет то, что потерял, утратил. В третьей части происходит возвращение персонажа в место потери, обретение утраченного. Сказки для обязательного чтения, которые учащиеся читают в V классе, имеют именно циклические сюжеты: *«Царевна-лягушка»*, *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*, *«Снежная королева»*, пьеса-сказка *«Двенадцать месяцев»*.

В процессе обучения написанию сказки можно предложить следующие задания: определить, к какому виду относится сказка; совместно с учащимися придумать начало сказки, а затем предложить твор-

чески продолжить сказку на основе или кумулятивного (накопительного) сюжета, или циклического; придумать начало (конец) сказки; определить ролевую заданность героев; подобрать эпитеты к тому или иному герою; придумать вредителей и помощников, волшебные предметы и др.

При работе над сочинением сказки учащиеся 1 – выбирают тему и название сказки; 2 – определяют вид сказки; 3 – придумывают действующих героев, их характеры, события в их последовательности; 4 – непосредственно пишут сказку; 5 – читают ее вслух.

Сочинение сказок требует активной работы творческого воображения, умения словесно воплотить сказочный сюжет. Сочинения в жанре сказки можно предлагать писать в любом возрасте, не только тогда, когда сказки учащиеся читают по программе.

При работе с *рассказом* учащиеся знакомятся с жанровыми признаками, композицией рассказа, формируют для него заголовок, учатся обнаруживать композиционные особенности в тексте, восстанавливать текст, анализируют языковые особенности рассказа, а затем создают рассказы различных видов. Как правило, в основе рассказов лежат события из жизни, однако рассказы могут быть основаны на чистом вымысле или содержать фантастические элементы.

Этапами работы над рассказом являются 1 – придумывание сюжета, героев; 2 – составление сюжетного плана; 3 – более детальное продумывание композиции: экспозиции, завязки, развития действия, кульминации, развязки; 4 – продумывание места разных типов речи в повествовании (описаний портрета персонажей, интерьера, пейзажа, диалогов, рассуждений персонажей (внутренних монологов)); 5 – написание рассказа.

Если подростки чаще затрудняются сочинять в данном жанре, то у некоторых учащихся периода ранней юности, особенно у тех, которые вдохновлены, например, такой литературной темой, как «Серебряный век русской поэзии», получаются очень интересные опыты.

В VI классе дети получают представление о жанре *басни*, усваивают понятие *иносказание*, выявляют типичных героев басни. Можно использовать следующие упражнения: допишите концовку басни, охарактеризуйте то или иное животное, выявите мораль басни, назовите языковые особенности басни. Басню, по примеру басен Эзопа, можно сочинять прозой.

Методика обучения написанию басни может содержать следующие этапы работы и задания: 1 – сформулируйте основную мысль басни, вывод, отражающий мораль; 2 – придумайте героев басни и их действия; 3 – определите композиционные части; 4 – продумайте язык басни: используйте слова разговорного стиля и слова, выражающие отношение автора, а также звукоподражания; 5 – напишите басню.

Интерес учащихся и одновременно известную трудность представляют сочинения в *стихотворной форме*, где они пытаются выразить свои мысли и чувства, соблюдая размер и рифмы, что очень непривычно для них. Младшие и старшие подростки придумывают названия стихотворений, подбирают рифмы, дописывают стихотворения. Можно предложить игру в буриме. Буриме – это стихотворение на заданные рифмы. Учащимся старших классов можно давать задания написать стихотворения в заданном жанре (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет и др.), стихотворения-подражания и стихотворения, жанрово не привязанные, однако восходящие к так называемым протожанрам: хвале, плачу, жалобе, тревоге, умиротворению, желанию, в которых выражаются речевые коммуникативные стратегии. При написании таких стихотворений предлагаем выбрать тему стихотворения, дать ему название (или оставить без него), подобрать опорные слова, эпитеты и другие языковые средства, продумать рифму и размер, выполнить черновые наброски, откорректировать их, написать беловой вариант.

Период ранней юности является наиболее благоприятным для развития поэтического творчества. Старшеклассники пишут стихотворения о любви, дружбе, о мире, в котором живут, поскольку человеку очень важно писать стихи в юности. Это период активного формирования чувств и нравственных идеалов. В некоторых школах и гимназиях существует традиция поэтических вечеров, на которых учащиеся

читают собственные стихотворения, и ежегодного издания поэтических альманахов. Некоторые поэтические опыты старшеклассников помещены внизу статьи по ссылке через QR-код.

Проследить динамику мыслей и чувств героя, почувствовать его внутренний мир помогает *письмо литературного героя*, а также *дневник литературного героя*. Письма и дневниковые записи литературных персонажей в самом произведении являются средствами создания психологического портрета, который может отражать как глубину мыслей и переживаний персонажа, сложность его внутреннего мира (Татьяна Ларина, Евгений Онегин, Печорин), так и убогость мыслей и нравственного сознания (письма городничему и почтмейстеру в «Ревизоре»).

Учащиеся могут попытаться написать в V классе письмо от лица Костылина к матери с просьбой прислать выкуп (рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»), прощальное письмо от лица Володи Королева родителям перед побегом в Америку (рассказ А.П. Чехова «Мальчики»), в VI классе – от лица героя рассказа В. Распутина «Уроки французского» его учительнице Лидии Михайловне.

Однако в этом возрасте писать дневник от лица литературного героя учащемуся достаточно сложно. Для ученика VII класса эта попытка может увенчаться успехом, тем более что произведения художественной литературы к этому уже располагают. Так, учащиеся могут создать дневниковые записи от лица Сергея Емельянова в то время, когда он гостит летом у бабушки и встречается со своим другом Антоном и Ниной Георгиевной, отказавшись ехать с родителями на море (рассказ А. Алексина «А тем временем где-то...»). Поскольку учащиеся, вероятно, впервые сталкиваются с такой формой письма, необходимо четко определить, каковы обязательные элементы дневниковых записей. Во-первых, это специфическая форма записи, где обозначаются день недели, число, месяц, можно ограничиться двумя-тремя днями. Во-вторых, в дневниковых записях описываются события дня и дается их оценка. Оценка событий – самый сложный момент, так как ученик должен попытаться их понять и оценить с точки зрения персонажа. Повествование в рассказе А. Алексина ведется от лица Сергея, поэтому в дневниковых записях важно попытаться воспроизвести особенности его речи. Дневниковые записи могла бы вести Ася из одноименной повести И.С. Тургенева, Чичиков, объезжая помещиков с целью приобретения мертвых душ крестьян.

Прощальное письмо могла бы написать Машенька Павлецкая семейству Кушкиных, унизивших ее подозрением в краже (рассказ А.П. Чехова «Переполюх»); письмо к Лиле из Сибири мог бы написать Алеша (рассказ-лирическая исповедь Ю.П. Казакова «Голубое и зеленое»); письмо перед дуэлью с Печориным – Грушницкий, которое Печорину отдадут, при условии, если Грушницкий будет убит; неотправленное письмо Одинцовой могло лежать у постели умирающего Базарова; прощальное письмо Маргарите пишет Мастер.

Сочинения в жанрах художественной литературы требуют активной работы творческого воображения, и это их существенным образом отличает от сочинений в других жанрах. У учащихся, конечно, могут быть неудачные опыты сочинительства, но, по справедливому замечанию Л.С. Выготского, «значение этого творчества важно скорее для самого ребенка, чем для литературы. Было бы неверно и несправедливо рассматривать ребенка как писателя и предъявлять к его произведениям те требования, которые мы предъявляем к произведению писателя. Детское творчество стоит в таком же отношении к творчеству взрослых, в каком детская игра стоит к жизни. Игра нужна самому ребенку, также и детское литературное творчество нужно прежде всего для правильного развертывания сил самого автора» [1].

Список литературы

1. Выготский, Л.С. Психология ребенка. — URL: [https://gpa.cfuv.ru/courses/monvnsh/Doc/Книги%20в%20формате%20\(pdf\)/Выготский.pdf](https://gpa.cfuv.ru/courses/monvnsh/Doc/Книги%20в%20формате%20(pdf)/Выготский.pdf) (дата обращения: 17.02.2026).
2. Постановление Министерства образования Республики Беларусь 28 ноября 2025 г. №199 «Об

утверждении образовательных стандартов общего среднего образования» Национальный образовательный портал. — URL: https://adu.by/images/2025/12/W22544307p_1765918800.pdf (дата обращения: 15.02.2026).

3. Пранцова, Г.В. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. — М.: Неолит, 2019. — 368 с.

4. Симакова, Е.С. Русский язык. Сочинение по прочитанному тексту на уроках в старших классах и ЕГЭ. 9–11 классы / Е.С. Симакова. — М.: АСТ, 2019. — 320 с.

5. Учебная программа по учебному предмету «Русская литература» для X–XI классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования, с белорусским и русским языками обучения и воспитания. — URL: <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-v-xi-klassy/russkaya-literatura.html> (дата обращения: 19.02.2026).

6. Швецова, О.А. Роль сочинения в обучении и воспитании школьников «цифровой эры». — URL: <https://naukaru.ru/ru/storage/viewWindow/108461> (дата обращения: 17.02.2026).

Приложение

Примеры сочинений в жанрах художественной литературы, написанные учащимися школ и гимназий г. Витебска



Дата поступления в редакцию: 23.02.2026

РОЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В МОТИВИРОВАНИИ ПЕДАГОГОВ К ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Белозорова Оксана Ивановна

Аннотация. Учреждению образования необходим педагог с высоким уровнем профессионализма, быстро адаптирующийся, адекватно реагирующий на перемены, стремительно происходящие в образовательном пространстве, способный находиться в состоянии постоянного интеллектуального роста при одновременном решении задач личностного совершенствования учащегося. Действенное влияние на формирование такого современного педагога оказывает участие в инновационной деятельности. В статье рассматриваются формы участия и эффективные инструменты влияния руководителя на членов педагогического коллектива в ходе инновационной деятельности.

Эффективным ресурсом стратегического развития учреждения образования и всех субъектов образовательного процесса, в том числе и руководителя учреждения образования, является инновационная деятельность. Инновационную деятельность мы рассматриваем как реализацию в учреждениях образования республиканских экспериментальных и инновационных, областных творческих проектов [1]. Понимание значения инновационного развития для учреждения образования и системы образования Республики Беларусь в целом, стратегическое планирование, обеспечение организации, реализации и контроля за выполнением программ развития, мотивация коллектива — вот ключевые функции руководителя учреждения образования.

Для осуществления инновационной деятельности необходимы специалисты, владеющие методами, средствами и формами управления инновационным процессом с целью повышения эффективности вложенных в его реализацию инвестиций. Основы этой деятельности должны закладываться еще со школьной скамьи, но создать условия для развития творчески мыслящего ученика может только творчески мыслящий педагог. Именно инновационная деятельность в педагогических коллективах создает предпосылки не только для распространения новшеств, но и для развития, раскрытия творческих способностей педагогов и руководителей учреждений образования, мотивирует их на профессиональное и личностное развитие, она является источником духовного и творческого развития всего педагогического коллектива.

Успех педагога в инновационной деятельности зависит от многих факторов: мотивации педагогического труда, креативности учителя, уровня его профессиональной компетентности, эмоциональной гибкости, социально-психологического климата в коллективе, степени доверия к организаторам эксперимента и других объективных или субъективных обстоятельств.

Мотивация к развитию — стремление приобретать новые знания и навыки. Это качество связано также с готовностью признавать свои слабые стороны и видеть возможности для саморазвития: человеку, который воспринимает себя как всезнающего эксперта, трудно учиться новому [3].

Считаем, что наличие компетенции мотивирования и развития сотрудников позволяет руководителю не только сформировать высокопрофессиональный

педагогический коллектив, но и избежать проблемы кадрового голода. Также эта компетенция является одним из необходимых условий не просто успешности, а конкурентоспособности учреждения.

Формирование у руководителя компетенции мотивирования и развития сотрудников как способности создавать условия, при которых подчиненные будут мотивированы на выполнение своих обязанностей на высоком профессиональном уровне, происходит на различных этапах реализации инновационного проекта; важность полученных результатов напрямую зависит от того, насколько хорошо руководитель знает потребности, сильные и слабые стороны сотрудников, может учитывать их при выборе способа мотивации, замечает успехи подчиненных; организует систематическое обучение педагогов, знает психологический климат в коллективе.

Грамотная организация инновационной деятельности способна повысить статус учреждения образования, изменить уровень профессиональной компетентности педагогических кадров, содержание, организацию, управление педагогическим процессом, а, значит, улучшить качество образования.

Инновация невозможна без самообразования и саморазвития. Нельзя создавать новое ни в одной сфере жизни, не обладая творческими способностями. Творчество как процесс деятельности, направленный на создание нового, достижения оригинального и уникального результата можно рассматривать не только как часть профессиональной деятельности педагога, но и как необходимое условие, позволяющее человеку быстро адаптироваться в меняющейся социальной среде и ориентироваться во все более расширяющемся информационном поле.

В учреждении образования каждый учитель имеет возможность выбрать тему для самообразования и углубленно работать над ней, изучая теоретический материал, опыт своих коллег, анализируя, отбирая то, что ему особенно близко, апробируя и применяя на практике наиболее эффективные методы и приемы. После окончания работы над темой по самообразованию педагоги обобщают свой опыт, представляют его коллегам.

Грамотное управление предполагает разработку достаточного количества средств и способов влияния на мотивацию педагогов к самообразованию. Одним из приемов, который мы используем, является прием

заражения. В учреждении образования с этой целью разрабатывается масштабный интересный проект, в котором будет задействовано большое количество педагогов. В этом случае даже противникам самообразования приходится подключаться к реализации проекта. Одним из таких проектов стал проект по созданию блога учителя по учебным предметам.

Еще один эффективный прием – личностная проблематизация. Суть приема состоит в том, чтобы предложить педагогу идею, которая заинтересовала бы именно его и мотивировала к подбору и изучению литературы по теме, литературы, к поиску способов реализации, то есть побудила бы заняться самообразованием в интересах своего профессионального роста.

Методическая работа, которая строится на технологии управления самообразованием педагогов в действии, нацелена на, во-первых, развитие системы повышения профессионального мастерства педагогов; во-вторых, создание оптимальных условий развития форм, способов, обеспечивающих оперативную методическую помощь педагогу; в-третьих, развитие его творческой инициативы.

Для распространения опыта инновационной деятельности и повышения профессионального уровня педагогов в учреждении образования проводятся заседания методических объединений, творческих групп, семинары, практикумы, педагогические чтения и др. Результаты участия учащихся в предметных олимпиадах, научно-практических конференциях, участия педагогов в конкурсах профессионального мастерства также свидетельствуют об их профессиональном уровне. На открытых мероприятиях – методическом форуме, ярмарке методических разработок – учителя демонстрируют результаты своей работы по теме самообразования, проявляют свою креативность.

В ходе мероприятий руководитель учреждения образования вместе с командой педагогов-инноваторов представляет инновационный опыт в творческой, нестандартной форме. Каждое такое мероприятие – событие, к которому серьезно готовятся в учреждении, которого с нетерпением ждут коллеги из других школ. Первым важно показать то, чему научились, что освоили, какой результат получили, вторые знакомятся с новыми идеями, их реализацией, учатся, размышляют над тем, как их можно применить в своем учреждении.

Такая организация работы способствует развитию потенциальных возможностей учителей, активизирует процесс усвоения методических идей и приемов, а главное – объединяет единомышленников, увлеченных общей работой и умеющих действовать в команде. Благодаря слаженной системе в педагогическую практику широко внедряются современные педагогические технологии, которые позволяют обеспечивать надлежащее качество, результаты и содержание компонентов образования: учителями ГУО «Средняя школа №13 г. Орши имени И.И. Якубовского» в практической работе широко используются метод проектов,

информационные и игровые технологии, технологии модульного обучения [2].

Развитию личностного профессионального потенциала педагогов способствует сотрудничество с учреждениями высшего образования, гармонично вписываемое в инновационную деятельность. Так, сотрудничество учреждения образования с Полоцким государственным университетом имени Евфросинии Полоцкой выражается в участии учащихся в ежегодной студенческой научной конференции, в работе летней школы по изучению английского языка и мероприятиях тематического вектора STEM-образования.

Развитие потенциала педагогов выходит на новый уровень при организации инновационной деятельности как на уровне учреждения образования, района, области, так и на республиканском уровне. Так что опытом своей работы педагогический коллектив школы делится не только на заседаниях районных методических объединений, но и на областном и республиканском уровне. Учителя ГУО «Средняя школа №13 г. Орши имени И.И. Якубовского» выступили с докладом на II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Цифровая гуманитаристика и технологии в образовании», приняли участие в научно-практической конференции с международным участием «Современный образовательный контекст: актуальные проблемы и перспективные решения», в международной научно-практической конференции «Образование: вызовы времени».

Учреждение образования будет развиваться до тех пор, пока темпы обучения педагогов будут опережать или соответствовать темпам изменений внешней среды. Управление развитием школы невозможно без творческой деятельности руководителя. Творчески, инновационно работающих руководителей учреждений образования отличает смелость в принятии нетрадиционных управленческих решений и умение отстаивать такие решения, ориентация на развитие и творчество каждого педагога и коллектива в целом; понимание неповторимости и уникальности личности каждого работника учреждения, создание творческой атмосферы в коллективе и, как правило, высокая результативность учреждения.

Список литературы

1. Инновационная деятельность в образовании // Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка. – URL: <https://bspu.by/blog/Maskalevich/article/lection/pedagogika-ch> (дата обращения: 10.02.2026).
2. Инновационный проект «Внедрение модели оптимизации управления педагогическим самообразованием в учреждении образования» // Средняя школа №13 г. Орши имени И.И. Якубовского [сайт]. – URL: <https://bspu.by/blog/Maskalevich/article/lection/pedagogika-ch> (дата обращения: 10.02.2026).
3. Петренко, А.В. Функции руководителя образо-

вательной организации в современных реалиях / А.В. Петренко // Мир педагогики и психологии. — 2023. — №3(80). — URL: <https://scipress.ru/pedagogy/articles/funktsii-rukovoditelya.html> (дата обращения: 10.02.2026).

4. Сысоева, Е.В. Инновационная деятельность образовательного учреждения / Е.В. Сысоева // Cyberleninka. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnaya-deyatelnost-obrazovatel'nogo-uchrezhdeniya> (дата обращения: 01.02.2026).

Дата поступления в редакцию: 21.11.2025

МАСТЕР-КЛАСС «ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСАМИ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ НА I СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Лазбенёва Марина Федоровна

Аннотация. В настоящее время современный педагог должен хорошо ориентироваться в нарастающем потоке информации и уметь правильно и быстро найти необходимые для воспитания и обучения учащихся сведения, у него должны быть сформированы умения использовать в образовательном процессе современные образовательные ресурсы. Считать себя современным, компетентным и эффективным может учитель, проявляющий креативность в своей работе, умеющий устанавливать коммуникацию с различными аудиториями, действующий гибко и мобильно. В арсенале такого учителя должно быть умение использовать цифровые ресурсы, возможности сети Интернет как пути собственного непрерывного самообразования, повышения учебной мотивации школьников, а также как пути интерактивного взаимодействия «учитель — обучающиеся».

Цель — совершенствование профессиональных способностей педагогов в использовании интернет-ресурсов на учебных занятиях на I ступени общего среднего образования.

Задачи:

создать условия для профессионального самосовершенствования педагогов;

показать опыт работы учителя начальных классов по использованию образовательных интернет-ресурсов;

мотивировать учителей начальных классов на осуществление самообразовательной деятельности по изучению интернет-ресурсов.

Целевая аудитория: педагогические работники.

Форма: мастер-класс, групповая.

Время проведения: 45 минут.

Оборудование: персональные компьютеры, раздаточный материал.

Ход мероприятия

I. Организационно-подготовительный этап.

В настоящее время происходит интенсивное внедрение современных компьютерных технологий в преподавание естественных учебных дисциплин. Достигается некоторый эффект при использовании компьютеров в обучении решению различного вида задач, разного уровня и разного содержания. Это объясняется тем, что в процессе обучения организуется активный диалог компьютера с пользователем в удобном для него режиме, в различных формах работы. Учащемуся предлагается задача для решения, тип и сложность которой он может выбрать самостоятельно.

При этом он может воспользоваться различными видами помощи. Если он не знает, как решать данную задачу, ему может быть продемонстрировано подробное, методически обоснованное ее решение. После этого обучаемый может попытаться решить аналогичную задачу.

Процесс информатизации образования затрагивает все сферы функционирования школы. Использование информационно-коммуникативных технологий в учреждении образования позволяет существенно изменить профессиональную деятельность всех участников образовательного процесса. Уровень применения средств информационно-коммуникативных технологий в педагогической деятельности является одним из важных показателей развития информационных компетенций педагога.

Информационно-коммуникативные технологии включают в себя текстовую, графическую, анимационную, видео- и звуковую информацию в интегрированном представлении, допускающую различные способы структурирования и представления.

Интернет-технологии — это технологии, которые размещены в глобальной сети Интернет. Они получили свое широкое распространение в процессе обучения. Постепенно происходит введение данных технологий в обучение.

Основными дидактическими целями использования интернет-технологий и связанных с ними интернет-ресурсов, рассматриваемых в качестве основных средств обучения, являются сообщение сведений, формирование и закрепление знаний, формирование и совершенствование умений и навыков, контроль усвоения и обобщение.

Многофункциональные интернет-ресурсы как средства обучения учащихся с использованием интернет-технологии позволяют

- организовать разнообразные формы деятельности учащихся по самостоятельному извлечению и представлению знаний;

- применять весь спектр возможностей современных информационных технологий в процессе выполнения разнообразных видов учебной деятельности, в том числе таких, как регистрация, сбор, хранение, обработка информации, интерактивный диалог, моделирование объектов, явлений, процессов;

- использовать в учебном процессе возможности технологий мультимедиа, гипертекстовых и гипермедиа систем;

- диагностировать интеллектуальные возможности обучаемых, а также уровень их знаний, умений, навыков, уровень подготовки к конкретному занятию;

- управлять обучением, автоматизировать процессы контроля результатов учебной деятельности, тренировки, тестирования, генерировать задания в зависимости от интеллектуального уровня конкретного обучаемого, уровня его знаний, умений, навыков, особенностей его мотивации;

- создавать условия для осуществления самостоятельной учебной деятельности учащихся, для самообучения, саморазвития, самосовершенствования, самообразования, самореализации;

- работать в современных телекоммуникационных средах, обеспечить управление информационными потоками.

Основными видами компьютерных средств учебного назначения, которые могут рассматриваться как дополнительные программы для Интернет-ресурсов, являются:

- сервисные программные средства общего назначения (электронный учебник, информационно-справочная система, система тестирования для проверки знаний),

- программные средства для контроля и измерения уровня, знаний, умений и навыков обучающихся (образовательные электронные издания),

- электронные тренажеры;

- информационно-поисковые справочные системы.

Самые эффективные образовательные ресурсы — это цифровые, электронные образовательные ресурсы. В них учебные объекты представлены множеством различных способов: с помощью текста, графики, фото, видео, звука и анимации. Таким образом, используется все виды восприятия, следовательно, закладывается основа мышления и практической деятельности ребенка.

Интерактивные средства обучения предоставляют уникальную возможность для самостоятельной творческой и исследовательской деятельности учащихся. Ученики действительно получают возможность самостоятельно учиться.

Именно поэтому тема «Эффективные приемы работы с образовательными интернет-ресурсами на

учебных занятиях на I ступени общего среднего образования» вызвала интерес и определила направление обмена опытом работы с коллегами.

В ходе мастер-класса мы изучим особенности работы с некоторыми платформами и ресурсами через осуществление практической работы в сети.

II. Основной этап.

Для работы участники мастер-класса размещаются за персональными компьютерами (возможна работа в парах).

2.1. Сервис LearningApps.org.

LearningApps.org является приложением Web 2.0 для поддержки обучения и процесса преподавания с помощью интерактивных модулей. Существующие модули могут быть непосредственно включены в содержание обучения, а также их можно изменять или создавать в оперативном режиме. Целью является также собрание интерактивных блоков и возможность сделать их общедоступным. Такие блоки (приложения или упражнения) не включены по этой причине ни в какие программы или конкретные сценарии. Они имеют свою ценность, а именно интерактивность.

Работа в LearningApps происходит по двум сценариям. Дополнительно в LearningApps встроены пять инструментов (рисунок 1).

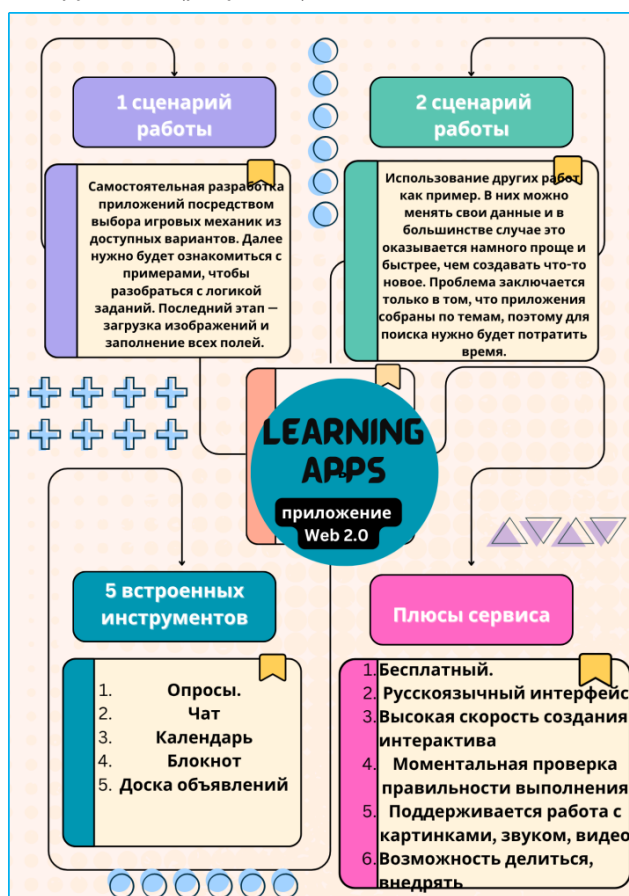


Рисунок 1

Доступ к готовым ресурсам открыт для незарегистрированных пользователей. Но для создания и сохранения собственных заданий необходимо зарегистрироваться.

Участникам мастер-класса предлагается пройти регистрацию, используя памятку (приложение).

Затем участникам предлагается выбрать тип тренажера, на основе которого они создадут упражнения для устного счета, скриншот с обложкой выбранных тренажеров размещается на слайде (рисунок 2).



Рисунок 2 – Скриншот страницы с презентацией

Коллеги, при создании тренажера любого типа действуем по одному алгоритму (приложение).

Упражнения, созданные на данной платформе, неизменно вызывают интерес учащихся. Использовать упражнения можно на уроках по всем предметам, при контроле знаний.

Предлагаем протестировать созданные тренажеры в режиме взаимопроверки: участники меняются местами и выполняют задания, созданные коллегами на платформе LearningApps.

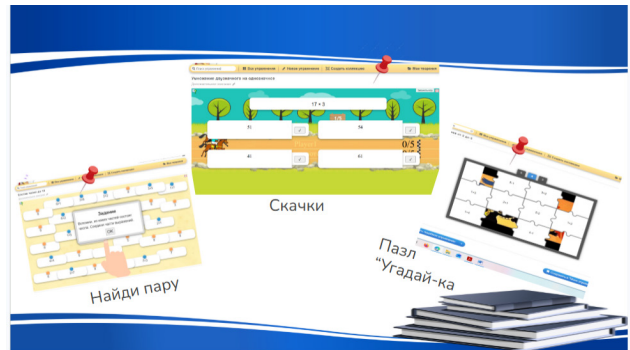


Рисунок 3 – Скриншот страницы с презентацией

Таким образом, сервис LearningApps является удобным бесплатным конструктором для создания интерактивных упражнений, он работает прямо в браузере и не требует установки.

2.2. Сервис-конструктор Wordwall.

Не меньший интерес у учащихся вызывают интерактивные упражнения, созданные в сервисе-конструкторе Wordwall. Этот конструктор можно использовать для разных образовательных задач при дистанционном и смешанном обучении. Сервис иностранный, но его интерфейс полностью переведен на русский язык. Здесь есть коллекция шаблонов для интерактивных упражнений – от кроссвордов до флеш-карточек, заполнения пробелов и заданий типа «Найди пару». Также пользователями создана целая библиотека готовых упражнений по предметам, которые можно использовать со своими учени-

ками в готовом виде или после редактирования. На платформе существуют бесплатный и платный контент. На бесплатном тарифе пользователю доступны 18 шаблонов и возможность создания пяти собственных упражнений. Использовать готовые упражнения можно без ограничений. Платные тарифы расширяют количество шаблонов, появляется возможность создавать настоящие игры.

Предлагаем вам выступить в роли учеников и попробовать справиться с заданиями в игре «Погоня в лабиринте» (приложение): управляемый персонаж должен добраться до правильного ответа, избегая столкновения с монстрами (рисунок 4).

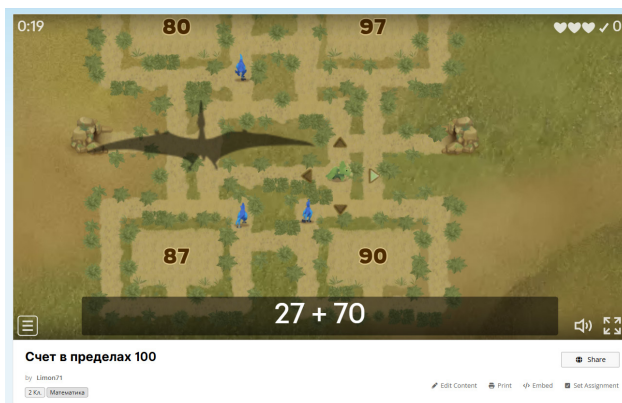


Рисунок 4 – Скриншот страницы игры

Для практического знакомства с сервисом предлагаем вам создать свой продукт на основе любого из доступных шаблонов. Вы можете выбрать любой предмет и тему для создания контента.

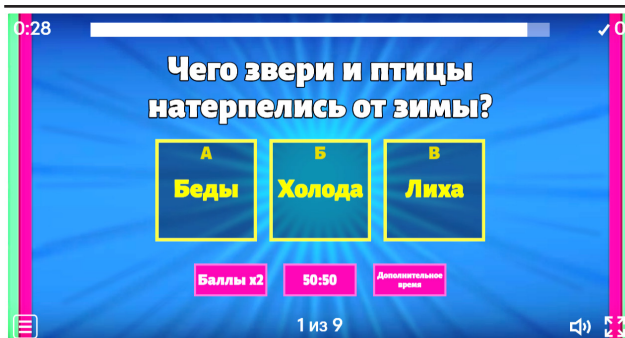
В игре «Ударь крота» на игровом поле из норок появляются кроты (рисунок 5). На каждом из кротов написан вариант ответа. Игроку нужно выбирать «правильных кротов» (в зависимости от условия задания) и нажимать на них, пока они снова не спрятались.



Рисунок 5 – Скриншот страницы с игрой

Упражнение «Викторина» – всем знакомый формат игры: серия вопросов с вариантами ответов и необходимостью выбрать правильный. В варианте игры «Викторина «Игровое шоу» к обычной викторине добавляются дополнительные элементы: возможность один раз за игру убрать половину неверных ответов, получить дополнительное время для ответа на вопрос (рисунок 6).

В игре «Сбей воздушный шар» необходимо сбить



Н. Сладков "Лесные сказки"

Рисунок 6 — Скриншот страницы с игрой

элементы с вопросами, ответы на которые находятся на вагонах (рисунок 7).



Вычисляю правильно

Рисунок 7 — Скриншот страницы с игрой

Созданные вами игры можно найти по кодам, размещенным в презентации (приложение).

III. Рефлексия.

Современный педагог должен уметь работать с современными средствами обучения хотя бы ради того, чтобы обеспечить одно из главнейших прав учащегося — право на качественное образование. Работая с молодым поколением, мы должны помнить, что учитель идет в класс не учить детей, а побуждать их к учению, побуждать на собственном примере, занимаясь самообразованием и саморазвитием непрерывно.

Участники мастер-класса получают буклеты «Образовательные интернет-ресурсы».

Коллеги, определите значимость некоторых позиций самообразовательной деятельности учителя собственно для учителя, для учащихся, для администрации учреждения и для общества.

Участники выполняют упражнение «Пазл» (приложение).

Список литературы

1. Апатова, Н.В. Информационные технологии в школьном образовании. — М., 1994. — 106 с.
2. Бобровская, Л.Н. Поддержка педагогической деятельности учителя в условиях информатизации образования / Л.Н. Бобровская, Е.А. Сапрыкина, Т.К. Смыковская // Профильная школа. — 2006. — №6. — С. 15–21.
3. Интернет-технологии в образовании: учеб-

но-методическое пособие / Р.Н. Абалуев, Н.Г. Астафьева, Н.И. Баскакова [и др.]. — Тамбов: ТГТУ, 2002. — Ч.3. — 328 с.

4. Роберт, И.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы; перспективы использования / И.В. Роберт. — М.: «Школа-Пресс», 2021. — 141 с.

Приложение

QR-код доступа к памятке



QR-код доступа к упражнению «Пазл»



QR-код доступа к алгоритму



QR-код доступа к игре «Погоня в лабиринте»



Слайды презентации с размещенными QR-кодами



Дата поступления в редакцию: 21.11.2025

ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ «ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА: ПОМОЩНИК, А НЕ ЗАМЕНА»

Александровская Наталья Валерьевна

Аннотация. Публикация представляет собой план-конспект интерактивного практикума для педагогических работников учреждения дошкольного образования с элементами мини-лекции о возможностях и этике использования нейросетей (Qwen, ChatGPT), «проб на практике» по созданию конспектов, дидактических игр и писем родителям с помощью промптов. Особое внимание уделено роли педагога как эксперта и анализу результатов применения инструментов искусственного интеллекта. Практикум направлен на повышение эффективности деятельности и расширение творческих ресурсов при работе с детьми.

Цель – формирование у педагогических работников учреждения дошкольного образования базовой цифровой грамотности в области искусственного интеллекта через знакомство с его возможностями и практическое освоение безопасных инструментов, направленное на повышение эффективности педагогической деятельности, расширение творческих ресурсов в работе с детьми.

Задачи:

разъяснить суть инструментов искусственного интеллекта и их возможности в реализации образовательного процесса учреждения дошкольного образования;

продемонстрировать конкретные примеры применения искусственного интеллекта для решения повседневных педагогических задач (планирование, взаимодействие с родителями и др.);

сформировать у участников навыки безопасного и этичного использования искусственного интеллекта;

организовать «пробы на практике» — создание педагогами собственных продуктов с помощью искусственного интеллекта (конспект, письмо родителям, дидактическая игра и т.п.);

способствовать обмену опытом и рефлексии по теме цифровой грамотности педагога.

Материал и оборудование: презентация «Искусственный интеллект в работе педагога: помощник, а не замена», смартфоны или ноутбуки с выходом в интернет, карточки с заданиями, карточки для проведения жеребьевки, руководство по составлению промптов (приложение).

Ход мероприятия

I. Вводная часть.

Приветственное слово ведущего¹.

Добрый день, уважаемые коллеги!

Сегодня мы собрались не для того, чтобы обсуждать, заменит ли искусственный интеллект (ИИ) педагога. Мы здесь, чтобы понять, как ИИ может стать нашим помощником, освободив время от рутинных задач — составления планов, оформления документации, поиска идей для занятий или общения с родителями. Искусственный интеллект уже здесь — в наших телефонах, в компьютерах. Вопрос не в том, использовать его или нет, а как использовать его грамотно,

¹Здесь и далее приводятся слова ведущего.

осознанно и с пользой для детей и для себя. Готовы? Тогда вперед — к осознанному цифровому будущему, где педагог остается главным!

II. Основная часть.

Этап 1. Актуализация темы.

Искусственный интеллект, или ИИ — это область компьютерных наук, которая создает программы и системы, способные выполнять задачи, требующие применения человеческого интеллекта: понимать язык, распознавать образы, принимать решения, учиться на опыте. Кроме того, это технология имитации человеческих когнитивных функций (мышления, восприятия, творчества) с помощью алгоритмов и больших баз данных.

Для педагога при условии осознанного, этичного и контролируемого использования он становится инструментом повышения эффективности, освобождения времени от рутины и расширения творческих возможностей. Как это работает? Обычно компьютер просто выполняет команды: «Нажал кнопку — открылось окно», «Ввел цифры — посчитал сумму». А ИИ — это как ребенок, который учился, смотрел, слушал, запоминал и теперь может отвечать на вопросы, предлагать идеи, рисовать, писать тексты даже если вы не объяснили ему всё до мелочей. Например, вы говорите: «Придумай игру с мячом для детей 5 лет». ИИ «вспоминает» тысячи описаний игр, составляет новую и выдает вам.

Где мы уже встречаем ИИ в жизни? Мы уже пользуемся ИИ. Его инструменты — голосовые помощники: «Алиса, включи колыбельную»; переводчики: Google Переводчик, который понимает фразы, а не просто слова; рекомендации: «Вам может понравиться» в YouTube, «Похожие товары» на Wildberries; автоответы в чатах: «Мы ответим через 5 минут»; фоторедакторы: убирает фон на фото, делает улыбку ярче.

Почему ИИ важен для педагога? Потому что он экономит время, когда вместо двух часов на составление конспекта занятия мы тратим 10 минут плюс доработка; подсказывает идеи, если вдохновение на исходе, то ИИ предложит несколько вариантов; делает материалы ярче, за минуту создает картинки, плакаты, игры; снижает нагрузку, так как письма, характеристики, списки больше не нужно писать с нуля.

ИИ — это не замена педагогу, а инструмент, как магнитофон, принтер или интерактивная доска. Конечное решение, обеспечение индивидуального подхода остается за педагогом.

Что ИИ не умеет, это чувствовать эмоции (не поймет, что ребенок сегодня грустный — это видите только вы). Он не знает вашу группу. Иногда ошибается и может перепутать возраст, забыть про нормативные требования, поэтому его материалы надо всегда проверять. ИИ не заменит живое общение.

Таким образом, ИИ не думает, как человек, а вычисляет вероятности на основе того, с чем работал раньше.

Вы — эксперт. ИИ — помощник.

Существует множество моделей искусственного

интеллекта. Каждая из них по-своему уникальна и эффективна для решения разных задач:

ChatGPT хорош для генерации идей и текста, поддерживает мультимодальность (текст, изображение, видео); *Claude.ai* особенно силен в работе с большими объемами информации; *DeepSeek* удобен, бесплатен, часто используется в учебных целях; *GigaChat* — российская модель, лучше справляется с юридическим и образовательным контентом по стандартам РФ.

Сегодня мы познакомимся с возможностями нейросети *Qwen*. Ее положительные свойства — мультимодальность (генерирует текст, изображения и видео в одном чате); работа без ограничений (бесплатна и доступна без сложных настроек); естественное понимание языка (текст получается живой и естественный); наличие множества моделей под разные задачи (код, математика, длинные тексты и т.д.); поддержка множества языков, включая русский, английский, китайский, французский и др.; наличие большого контекстного окна; открытость для разработчиков (есть open-source и описание моделей). Отрицательные свойства — галлюцинации (может выдумывать факты, если не активирована функция поиска); высокие требования к ресурсам; низкая креативность (например, генерация идей).

Этап 2. Практический блок.

Для практической части мы разделимся на 4 команды-мастерские, каждая из которых будет работать над педагогической задачей с помощью *Qwen*.

Команды формируются по жребию; участники придумывают название команде в соответствии с темой.

Для работы регистрируемся в *Qwen*.

Переходим по ссылке или QR-коду.

<https://chat.qwen.ai/>



Зарегистрироваться можно по электронной почте или через Google-аккаунт. Можно работать и без регистрации, но не все функции будут доступны.

Интерфейс *Qwen*:

- на главной странице сразу можно ввести запрос (промт) и получить результат;
- выбрать функции: *веб-разработка, генерация изображений, новости, код, мозговой штурм и др.*;
- загрузить документ, изображение, видео или аудио, можно использовать голосовой ввод.

Интерфейс простой и понятный, функций не так много, а возможностей — огромное количество. Важно помнить, что нейросеть не мыслит, как человек. Она не понимает текст, а лишь моделирует осмысленное поведение. Ее задача — выдать ответ на основе вероятностей, а не осознанно поразмышлять. Так как нейросеть только моделирует поведение, от нас зависит результат. Поэтому ключ к качественному результату — точный и четкий запрос, или промт.

Теперь мы погрузимся в основы промптинга и научимся формулировать четкие и эффективные запросы для нейросети. Это поможет не только прогно-

зировать ответ, но и получать именно тот результат, который нам нужен.

Представим следующие ситуации (приложение, презентация).

Ситуация 1. Заместитель заведующего по основной деятельности просит воспитателя дошкольного образования Марию Ивановну сходить в старшую группу и взять то, что необходимо для отчета.

Ситуация 2. Заместитель заведующего по основной деятельности просит воспитателя дошкольного образования Марию Ивановну сходить в старшую группу № 2 к Светлане Владимировне и взять список детей, которые поступают в СШ №1; список находится в синей папке.

Результат в ситуации №1 получится неидеальным: непонятно, что именно нужно взять. Один сотрудник переспросит, другой постесняется и сделает не то. В итоге выполнение простой задачи может растянуться на весь день.

Результат в ситуации №2 будет иным: есть четкие инструкции, к кому обратиться, что взять. Вероятность успешного и быстрого выполнения задачи значительно возрастает.

Так же работает ИИ. Чем конкретнее и понятнее наш запрос, тем лучше результат.

Чтобы получить от нейросети действительно полезный ответ, нужно четко и логично сформулировать запрос. Такой запрос называется промт. Это инструкция нейросети о том, что нужно сделать, как это должно выглядеть, для кого предназначено и каким должен быть стиль.

Структура промта для генерации текста: *[Роль] + [Задача] + [Аудитория] + [Тональность] + [Формат] + [Ограничения]*.

У промта универсальная основа — ее всегда можно доработать с учетом задач и особенностей конкретной нейросети.

Приведем пример структуры промта.

[Роль]: ты — опытный педагог.

[Задача]: напиши конспект занятия.

[Аудитория]: для старшей группы.

[Тональность]: в дружелюбном тоне.

[Формат]: текстовый план.

[Ограничения]: не используй сленг.

Такой промт понятен и позволяет получить конкретный результат. Промт можно адаптировать под любую задачу. Не всегда нужно прописывать все пункты. Например, если вы создаете поздравление для друга, аудитория неважна, зато важны интересы и характер друга. С опытом вы начнете интуитивно чувствовать, что указать, а что можно опустить.

При написании хорошего промта советуем, во-первых, избегать общих формулировок; во-вторых, уточнять роль; в-третьих, ограничивать объем, указывая сколько символов, абзацев, стикеров, сколько необходимо, что особенно актуально для соцсетей; в-четвертых, проверять результат на соответствие цели, а далее либо усиливайте промт, либо переписывайте его; в-пятых, использовать примеры, похожие тексты, стили, структуры, чтобы нейросеть поняла

ваши ожидания.

Хороший промт = ясная мысль + конкретная задача + понятный формат вывода.

Этап 3. Самостоятельная деятельность участников.

У нас уже есть 4 команды-мастерские, все подключились к нейросети, каждая команда работает над заданиями с помощью Qwen.

После работы каждая команда представит свои продукты, а мы обсудим: что получилось, что пришлось доработать и как ИИ помог или не помог в решении поставленной задачи.

Задание 1. Создать шаблон информационного письма/приглашения для родителей (например, на праздник, мероприятие или консультацию).

Задание 2. Придумать дидактическую игру или упражнение по заданной теме (например, «Осень», «Правила дорожного движения») с помощью ИИ и адаптировать ее под возрастную группу.

Задание 3. Из текста сказки «Морозко» составить сценарий театрализованной постановки (QR-код доступа в приложении).

Задание 4. Создать иллюстрацию или дидактический материал: карточки с изображениями животных для игры «Кто, где живет?» или другой вариант.

Педагогические работники пробуют вводить промты, выбирают лучший результат, обсуждают, что можно использовать в работе. Загружают удачные промты и результаты в таблицу Google Docs.

III. Заключительная часть.

Обобщение и рефлексия.

Уважаемые коллеги! Давайте завершим нашу встречу короткими фразами.

Мини-диалог по кругу «Я ухожу с...»

Начните свою реплику с одной из фраз:

«Я ухожу с идеей...»

«Я ухожу с вопросом...»

«Я ухожу с обещанием себе...»

Список литературы

1. О Концепции развития системы образования Республики Беларусь до 2030 года: постановление Совета Министров Республики Беларусь от 30 ноября 2021 г. №683 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. — URL: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=C22100683> (дата обращения: 29.04.2025).

2. Технологии искусственного интеллекта в образовательном процессе // Национальный образовательный портал. — URL: <https://adu.by/ru/component/content/article/tekhnologii-iskusstvennogo-intellekta-v-obrazovatelnom-protseesse.html?catid=794&Itemid=101> (дата обращения: 10.09.2025).

QR-код доступа к презентации



Пример карточек для проведения жеребьевки



Гайд по составлению промтов

- избегай общих формулировок;
- уточняй роль;
- ограничивай объём, указывай, сколько символов, абзацев, стикеров — это особенно важно в соцсетях;
- проверяй результат, соответствует ли он цели? Если нет — либо усиливай промт, либо перепиши его;
- используй примеры, приложи похожие тексты, стили, структуры — нейросеть поймёт твои ожидания лучше.

Хороший промт = ясная мысль + конкретная задача + понятный формат вывода.

Структура промта для генерации текста:
[Роль] + [Задача] + [Аудитория] +
[Тональность] + [Формат] + [Ограничения]

QR-код доступа к тексту сказки «Морозко»



Дата поступления в редакцию: 20.02.2026

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

Остапюк Оксана Владимировна

Аннотация. В статье рассматриваются актуальные вопросы организации летней оздоровительной работы в учреждении дошкольного образования. Подчеркивается, что летний период является неотъемлемой частью непрерывного образовательного процесса, направленного на укрепление здоровья, эмоциональное благополучие и разностороннее развитие личности воспитанников. Статья акцентирует внимание на комплексном характере подготовки к летнему оздоровительному периоду, охватывающему обеспечение безопасности, рационализацию питания, благоустройство территории, создание развивающей предметно-пространственной среды и организацию образовательного процесса.

Кодекс Республики Беларусь об образовании определяет, что образовательный процесс в учреждениях дошкольного образования осуществляется круглогодично. Важную роль в этом непрерывном процессе играет организация летней оздоровительной работы, которая создает благоприятные условия для сохранения и укрепления физического и эмоционального здоровья воспитанников [2].

В летний период деятельность учреждений дошкольного образования должна быть направлена на реализацию таких задач, как формирование культуры здоровья воспитанников посредством организации и проведения комплекса мероприятий, в том числе создания здоровьесберегающей развивающей предметно-пространственной среды, направленных на повышение адаптивных и функциональных возможностей организма воспитанников; воспитание культуры безопасности жизнедеятельности на основе практического применения детьми раннего и дошкольного возраста правил безопасного поведения в процессе решения проблемных (игровых) ситуаций в различных видах детской деятельности; формирование основ эстетической культуры воспитанников средствами музыкального и изобразительного искусства, художественной литературы [1].

Успех летней оздоровительной работы напрямую зависит от того, насколько качественно к ней готовится педагогический коллектив. Эта подготовка охватывает все аспекты деятельности учреждения, обеспечивающего получение дошкольного образования, вовлекая в процесс сотрудников, родителей, воспитанников.

Подготовительная работа к организации летнего оздоровительного периода отличается комплексностью и включает в себя направления обеспечения безопасности, организации питания, благоустройства территории, развивающей предметно-пространственной среды, методической поддержки педагогических работников при организации образовательного процесса.

За создание здоровых и безопасных условий при организации образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования несут персональную ответственность заведующий и педагогические работники учреждения. Территория учреждения дошкольного образования должна содержаться в чистоте, на ней не должно быть камней, кирпичей, ре-

зиновых покрышек, деревьев и колючих кустарников с ядовитыми плодами. Групповые детские площадки должны иметь солнечную и затененную части, быть оборудованы multifunctional песочницами с закрывающимися крышками. Перед прогулкой песок должен быть слегка увлажнен и перекопан.

Для детей до 3-х лет на игровой площадке необходимо травянисто-песочное покрытие, для детей от 3 до 7 лет кроме травянисто-песочного покрытия предусматривается и покрытие с укатанным грунтом. При сухой и жаркой погоде не менее двух раз производится полив земельного участка. Поливочная система должна иметь отлив воды в ливневую канализацию. На пешеходных дорожках и спортивных площадках не должно быть неровностей и выбоин, при необходимости они систематически засыпаются грунтом или песком. Установленное на территории игровое и спортивное оборудование должно ежедневно протираться. Выносные игрушки в конце дня моются непосредственно на территории дошкольного учреждения с помощью поливочной системы.

Говоря о вопросах безопасности жизнедеятельности детей, профилактике дорожно-транспортного травматизма и пожарной безопасности, отметим, что в летний период необходимо наладить тесное взаимодействие с территориальными управлениями по чрезвычайным ситуациям, управлениями ГАИ. В рамках сотрудничества и межсекторного взаимодействия целесообразно проводить встречи родителей и воспитанников с представителями различных служб, праздники и развлечения с участием приглашенных сотрудников МЧС, ГАИ. Такие встречи и мероприятия позволят не только лишний раз обратиться к вопросам обеспечения безопасной жизнедеятельности всех участников образовательного процесса, но и мотивировать родителей (законных представителей) воспитанников на необходимость усиления контроля за играми детей на детских площадках, катанием на велосипедах и самокатах, соблюдением распорядка дня и др. в условиях семейного воспитания.

Питание в учреждениях образования Республики Беларусь регламентируется ежегодными методическими рекомендациями, утверждаемыми Министерством образования и Министерством антимонопольного регулирования и торговли [3]. В летний период особое внимание уделяется обеспечению качественного, рационального и сбалансированного питания,

отвечающего потребностям детского организма в питательных веществах, витаминах и энергии.

Ключевым аспектом является безопасность питания. Это подразумевает строгий контроль качества поступающих продуктов, соблюдение сроков и условий хранения, а также технологии приготовления готовых блюд. Примерные двухнедельные рационы должны разрабатываться с учетом сезонных особенностей. Летом предпочтение отдается свежим овощам, фруктам и сокам, богатым витаминами и минералами. Для профилактики дефицита витамина С ежедневно проводится его дополнительное введение в рацион (добавляется в супы или напитки). Дозировка аскорбиновой кислоты рассчитывается согласно установленным нормам. Процедуру проводит медицинский работник или уполномоченное лицо (шеф-повар, повар).

Для организации качественного рационального питания воспитанников необходимо соблюдение принципов 1 — энергетической ценности: рационы должны соответствовать энергозатратам детей; 2 — сбалансированности: максимальное разнообразие и баланс пищевых факторов (белки, жиры, углеводы, витамины, минералы, микроэлементы, минорные компоненты); 3 — кулинарной обработки: использование методов, сохраняющих пищевую ценность продуктов и улучшающих их вкусовые качества; 4 — индивидуального подхода: учет особенностей воспитанников, включая пищевую непереносимость; 5 — санитарно-гигиенической безопасности: соблюдение санитарных норм на всех этапах — от поставки продуктов до раздачи блюд.

В жаркое время года потребность в жидкости у детей возрастает, поэтому организации питьевого режима уделяется особое внимание. Используется негазированная питьевая вода промышленного производства, расфасованная в емкости, или кипяченая, которая хранится не более четырех часов. Питьевая вода должна быть доступна ребенку в течение всего времени пребывания его в дошкольном учреждении. Во время прогулок вода выносится на улицу и разливается в одноразовую пластиковую или персональную многоразовую посуду. При этом запрещается использование одноразовой пластиковой посуды, перечень которой определен постановлением Министерства антимонопольного регулирования и торговли Республики Беларусь от 19 февраля 2020 г. №14.

Развивающая предметно-пространственная среда служит фундаментом для освоения детьми раннего и дошкольного возраста навыков здорового образа жизни, обеспечения увлекательной и разносторонней жизни, а также комфортного пребывания в учреждении образования, особенно в летний период. Все элементы развивающей предметно-пространственной среды должны соответствовать требованиям надежности и безопасности использования. Физкультурно-спортивное и игровое оборудование, инвентарь должны быть адаптированы к возрасту и психофизическим особенностям детей, быть водостойкими, легко очищаемыми и соответствовать техническим нормам. При организации различных видов детской

деятельности (познавательной практической, игровой, трудовой) воспитанники должны быть обеспечены исправным инвентарем и игровым оборудованием, соответствующим возрасту и сезонным особенностям. Особое внимание должно быть уделено безопасности средств обучения и воспитания (*например, ножницы с тупыми концами, инструменты для труда с надежным креплением и др.*).

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть эргономичной и полифункциональной, предоставляя детям свободный доступ к материалам. Летом целесообразно использовать разнообразный природный и бросовый материал (камешки, семена), коврики разной фактуры, емкости, мягкие модули, маты, ширмы. Эти материалы могут применяться при организации театрализованной деятельности, х игр, наблюдений, опытов и экспериментов, а также для создания зон отдыха. Гибкость и вариативность среды достигаются за счет организации оптимальных мест для различных видов деятельности, использования разнообразного оборудования и периодичной сменяемости игрового материала. Трансформируемость среды позволяет адаптировать ее под задачи учебной программы дошкольного образования, возраст, интересы и потребности воспитанников.

Образовательное пространство, включая территорию учреждения, и разнообразие материалов, оборудования должны обеспечивать возможность проведения всех видов детской деятельности (предметной, познавательной практической, общения, игровой, трудовой, художественной); двигательную активность и эмоциональное благополучие; возможность самовыражения детей; психологическую комфортность и доступность всех помещений, участков и средств обучения для каждого воспитанника.

В целях обеспечения здоровьесберегающей направленности образовательного процесса при организации разных видов детской деятельности не должны использоваться игры (игрушки), которые носят асоциальный характер (зомби, монстры); унижают человеческое достоинство или оскорбляют религиозные чувства; провоцируют агрессию, насилие, жестокость, опасные поступки; содержат грубый натурализм, сексуальный контекст, выходящий за рамки возрастной компетенции; вызывают интерес к азартным играм, способствуют развитию игромании; вызывают сильный страх, панику, негативные психические состояния; формируют искаженные социальные ориентации.

Методическая поддержка педагогических работников заключается в оказании методической помощи в планировании и организации образовательного процесса в условиях летнего оздоровительного периода (разработка тематического планирования, рекомендаций по организации развлечений, досугов, прогулок и экскурсий, подбор дидактических материалов).

Во время летних каникул, с 1 июня по 31 августа, занятия с воспитанниками не проводятся. При этом в образовательный процесс включаются мероприятия

физкультурно-оздоровительной и художественно-эстетической направленности, которые проводятся с воспитанниками ежедневно на улице за исключением дней, отмеченных неблагоприятными метеорологическими условиями (дождь, сильный ветер и пр.)

Длительное пребывание детей на свежем воздухе в летний оздоровительный период обеспечивает мощный прилив физических и эмоциональных сил, необходимых для полноценного развития. Увеличение времени, проведенного на улице, способствует повышению двигательной активности, расширению кругозора и обогащению знаний детей об окружающем мире. Летняя оздоровительная компания — это не просто период досуга, а неотъемлемая часть образовательного процесса, направленная на формирование здорового образа жизни и развитие ключевых компетенций у воспитанников учреждений дошкольного образования.

Физкультурно-оздоровительные мероприятия направлены на обогащение двигательного опыта детей, совершенствование основных видов движений, развитие физических качеств (сила, быстрота, ловкость, выносливость, гибкость), а также обучение технике спортивных упражнений и элементам спортивных игр.

Утренняя гимнастика включает общеразвивающие упражнения, подвижные игры, физические упражнения с использованием полосы препятствий и тренажеров, оздоровительный бег, элементы ритмической гимнастики и танцевальные движения. Подвижные игры и физические упражнения на прогулках планируются с учетом возрастных, индивидуальных особенностей и потребностей детей. Они могут включать игры разной подвижности, упражнения для профилактики нарушений осанки и плоскостопия, развития координации, физических качеств, совершенствования двигательных навыков, спортивные упражнения (включая элементы ориентирования), а также белорусские народные игры.

Физкультурные досуги, праздники, дни здоровья — это формы коллективного отдыха, направленные на оздоровление, обучение и воспитание, способствующие развитию двигательного опыта, проявлению индивидуальных способностей и эмоциональному общению. Тематика всех мероприятий должна отражать специфику лета. Самостоятельная двигательная деятельность организуется по инициативе детей под наблюдением взрослых и требует выделения времени в распорядке дня, обеспечения спортивным инвентарем, достаточного пространства и индивидуализации заданий.

Не менее значимой формой работы является пеший туризм (экскурсии, прогулки), который способствует развитию выносливости, скоростных, координационных способностей, гибкости, навыков ориентирования на местности. В рамках таких мероприятий у детей формируются представления о родном крае, природе, воспитывается бережное отношение к ней. Экскурсии за пределы учреждения направлены на формирование уважения к культур-

но-историческому и природному наследию.

Закаливание является важным средством укрепления здоровья и органично вписывается в комплекс оздоровительных мероприятий. Используются естественные природные факторы: ежедневные оздоровительные прогулки (не менее 3,5–4 часов), сон с приоткрытыми форточками (без сквозняков), хождение босиком, физические упражнения в проветренном помещении и на воздухе в легкой одежде, умывание прохладной водой, полоскание рта после еды, игры с водой.

Мероприятия художественно-эстетической направленности включают 1 — изобразительную деятельность воспитанников (рисование, лепка, аппликация, конструирование, детский дизайн); 2 — музыкальную деятельность воспитанников (развлечение, праздники); 3 — ознакомление с произведениями художественной литературы и фольклора.

Летний оздоровительный период — прекрасное время для раскрытия творческого потенциала детей через разнообразные формы изобразительной деятельности. Ключевыми направлениями в организации этого процесса являются такие, как

— *знакомство с миром искусства*, когда воспитанники знакомятся с произведениями, воспевающими летнюю природу. Это могут быть картины, иллюстрации, предметы декоративно-прикладного искусства, способствующие формированию эстетического вкуса;

— *развитие сенсорных способностей с использованием дидактических игр*, которые помогают детям лучше понимать и различать форму, цвет, текстуру, что является основой для их дальнейшего творчества.

— *экспериментирование* с различными изобразительными, природными материалами, что стимулирует познавательный интерес и развивает находчивость;

— *стимулирование творческого воображения* посредством специально подобранных творческих заданий, помогающих детям развивать фантазию, придумывать новые образы, экспериментировать с цветовыми сочетаниями, дополнять существующие сюжеты. Рисование на пленэре (деревья, цветы), а также рисование мелками на асфальте или палочками на песке — отличные способы воплотить летние впечатления;

— *освоение разнообразных техник рисования*: монотипия, кляксография, ниткография, пластилинография (в различных ее вариациях) и смешанных техник, что расширяет возможности детей для самовыражения и делает процесс рисования более увлекательным;

— *лепка из глины, пластилины и соленого теста* позволяет создавать объемные фигуры и рельефные композиции, развивая мелкую моторику и пространственное мышление воспитанников;

— *аппликация и создание плоскостных и полуволемных изображений* из различных материалов (бумаги, ткани, соломы, природных элементов), включая флористику и коллажи, развивает композиционные навыки;

— *конструирование* как техническое (из строитель-

ных блоков, конструкторов), так и художественное (из бумаги, картона, природных материалов), способствует развитию логического мышления и пространственного воображения;

— *детский дизайн* включает создание аранжировок (букетов, картин из растений), бижутерии, дизайн праздничных подарков, одежды (масок, головных уборов), а также *декоративно-пространственный дизайн* (создание элементов интерьера, панно, композиций).

Активное использование этих направлений в летний период способствует не только развитию художественно-эстетических навыков, но и обогащению речи, формированию положительных эмоциональных состояний и расширению кругозора воспитанников.

В летний период для создания эмоционального комфорта воспитанников целесообразным является включение изобразительной деятельности в детские праздники; проведение конкурсов с различными номинациями, развлечений, которые включают экспериментирование детей с изобразительными, природными и дополнительными материалами, содействуют формированию (развитию) и закреплению представлений о видах, жанрах искусства, средствах художественной выразительности; организация творческих мастерских, занимательных игротек, игр с водой, песком.

Летний период предоставляет уникальные возможности для музыкального развития детей, делая его насыщенным и эмоционально богатым. Для этого необходима интеграция музыки в повседневную жизнь детского сада. Во время музыкального сопровождения образовательного процесса мелодии и песни могут органично вплестаться в различные моменты распорядка дня, создавая положительные эмоции. Прослушивание любимых детям вокальных и инструментальных произведений формирует у воспитанников музыкальный вкус. Композиции, передающие атмосферу лета (*например, произведения А. Вивальди, П. Чайковского и др.*) обогащают восприятие детей.

Не менее важно организовать творческую деятельность воспитанников с использованием таких форм работы, как музыкально-дидактические игры, элементарное музицирование (соло, ансамбль, оркестр), пение, танцевальное творчество, сюжетно-ролевые игры с музыкальным содержанием (концерт, фестиваль и др.). Во время прогулок и экскурсий музыкальное развитие продолжается через игры под пение и хороводы, музицирование на самодельных инструментах, ритмические игры, импровизации.

В летний период для обеспечения эмоционального благополучия воспитанников целесообразным является проведение тематических развлечений, праздников и других мероприятий.

В целях формирования основ гражданско-патриотической культуры воспитанников с учетом их возраста важно включать в содержание развлечений, праздников и иных мероприятий материал, направленный на воспитание уважительного отношения вос-

питанников к героическому прошлому своего народа, ценностного отношения к жизни и миру, уважения к защитникам Отечества, к памяти погибших воинов, чувства гордости за достижения своей страны и др.

В рамках исполнения приказа Министра образования №368 от 25 мая 2022 г. «О совершенствовании работы по патриотическому воспитанию» в учреждениях образования необходимо провести торжественные линейки с обязательным прослушиванием (исполнением) Государственного гимна Республики Беларусь, поднятием (выносом) Государственного флага Республики Беларусь на территории учреждения образования (на площадке с установленным флагштоком), приуроченных к Дню Независимости Республики Беларусь [1].

Летний период — отличное время для углубленного знакомства воспитанников с миром художественной литературы и фольклора. Произведения, рекомендованные учебной программой дошкольного образования, педагогические работники ежедневно включают в различные виды детской деятельности. Формы работы с художественным словом определяются педагогическими работниками с учетом условий учреждения образования и его деятельности в летний период.

Активное взаимодействие педагогов и родителей (законных представителей) играет ключевую роль в формировании, сохранении и укреплении здоровья, а также в физическом и эстетическом развитии детей. Родители приглашаются к участию в мероприятиях физкультурно-оздоровительной и художественно-эстетической направленности (физкультурных досугах, развлечениях, праздниках, днях здоровья); к участию в создании атрибутов для игровой деятельности и активного отдыха детей, организации прогулок и экскурсий за пределы учреждения дошкольного образования.

Таким образом, организация летней оздоровительной работы в учреждении дошкольного образования — это комплексная задача, требующая системного подхода, высокой профессиональной подготовки педагогического коллектива и тесного взаимодействия с родителями воспитанников. Только при соблюдении всех этих условий летний период в детском саду станет по-настоящему радостным, полезным и безопасным для каждого ребенка.

Список литературы

1. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «Об организации деятельности учреждений образования, реализующих образовательную программу дошкольного образования, образовательную программу специального образования на уровне дошкольного образования, образовательную программу специального образования на уровне дошкольного образования для детей с интеллектуальной недостаточностью, в летний период // Национальный образовательный портал. — URL: <https://www.adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj>

protsess/doshkolnoe-obrazovanie.html (дата обращения: 16.02.2026).

2. Кодекс Республики Беларусь об образовании: по состоянию на 1 сент. 2025 г. — Минск: Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2025. — 528 с.

3. Методические рекомендации по организации питания в учреждениях образования // Национальный образовательный портал. — URL: <https://adu.by/ru/pedagogam/organizatsiya-pitaniya.html> (дата обра-

щения: 12.02.2026).

4. Правила безопасности организации образовательного процесса при реализации образовательной программы дошкольного образования: постановление Министерства образования Республики Беларусь от 3 августа 2022 г. №227 (в редакции постановления Министерства образования Республики Беларусь 01.08.2025 №136) // Национальный образовательный портал. — URL: <https://adu.by/images/2025/08/pravila-bezopasnosti.pdf> (дата обращения: 16.02.2026).

Дата поступления в редакцию: 16.03.2026

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ГРУППОВЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Сухоцкая Дарья Сергеевна

Аннотация. Статья посвящена изучению результативности групповых форм и методов работы с родителями. Автор демонстрирует, что групповая работа положительно влияет на коммуникативные навыки, снижает уровень стресса и способствует формированию прочных социальных связей, что в конечном итоге повышает жизнестойкость семей. Описаны конкретные формы и методы группового взаимодействия педагогов с родителями.

Эффективное сотрудничество с родителями является фундаментальным аспектом профессиональной деятельности каждого педагога, воспитателя или классного руководителя. Качество выстраиваемого взаимодействия с семьей напрямую коррелирует с успешностью образовательного и развивающего процесса для ребенка. В этом контексте групповые формы и методы работы приобретают особую значимость, способствуя синергии усилий родителей, педагогического состава и самого обучающегося.

Групповые формы и методы выступают важным инструментом социальной поддержки и реабилитации, взаимопомощи, обмена опытом, повышения компетентности родителей.

Эффективность применения групповых форм и методов работы с родителями подтверждается многочисленными исследованиями в области социальной педагогики и психологии, практическим опытом.

Исторически сложилось, что общение с родителями чаще всего происходило индивидуально — через личные беседы, записи в дневниках, телефонные разговоры или родительские собрания. Однако сегодня мы видим, что групповые формы работы с родителями гораздо эффективнее, поскольку они объединяют родителей: они перестают чувствовать себя изолированными, обнаруживая общие проблемы, обмениваясь решениями и получая взаимную поддержку [3]; обогащают знания родителей: через дискуссии и практические занятия родители знакомятся с современными педагогическими стратегиями, анализируют различные подходы и переосмысливают свои воспитательные методы [1]; повышают заинтересованность: активное участие в групповых обсуждениях, ролевых играх делает информацию не просто теорией, а глубоко личным и значимым опытом; помогают наладить партнерство: групповая динамика способствует снижению недоверия между педагогами и родителями, формируя общее понимание целей и превращая педагога в союзника [4]; оптимизируют работу педагога: групповые встречи позволяют одновременно донести информацию до многих, решить повторяющиеся проблемы и даже инициировать родительские проекты и чаты, снижая нагрузку на педагога [2].

Исследования В.А. Вязиной [1] показывают, что групповые занятия способствуют развитию доверия и поддержке между участниками, что облегчает процесс обмена опытом и эмоциональной разгрузки. А.Н. Смирнов [3] отмечает, что вовлечение в групповые тренинги снижает уровень стрессовых состояний

у родителей и повышает качество внутрисемейного взаимодействия, что непосредственно влияет на улучшение социального климата в семье.

Кроме того, групповой формат позволяет формировать у участников более эффективные стратегии решения проблем. Социальный контроль и поддержка специалистов в группе создают дополнительную мотивацию к позитивным изменениям [4].

Однако необходимо учитывать, что успешность групповой работы напрямую зависит от профессионализма специалистов, адаптации программ под особенности конкретной группы и четкости поставленных целей [2]. Не всегда групповой формат подойдет для всех: при неправильно организованной работе возможна деградация группы и появление конфликтов.

Успешность группового взаимодействия с родителями во многом зависит от профессиональных компетенций педагога, включающих 1 — глубокое понимание: педагог должен обладать знаниями в области психологии и педагогики, чтобы понимать причины проблем, их психологическое состояние и особенности поведения; 2 — умение общаться и сочувствовать: важно уметь устанавливать доверительные отношения, проявлять понимание и сочувствие; 3 — навыки оценки и поддержки: специалист должен уметь выявлять потребности участников и оценивать риски; 4 — способность к командной работе: необходимо сотрудничать с другими специалистами для оказания комплексной помощи всем участникам процесса; 5 — эмоциональная устойчивость и этичность: работа с родителями может быть сложной и вызывать эмоциональное напряжение, педагог должен быть устойчивым к стрессу и придерживаться высоких моральных принципов.

Рассмотрим, на наш взгляд, наиболее эффективные групповые формы работы с родителями.

Родительские собрания. Традиционный формат, который при грамотном подходе может быть весьма продуктивным.

Ключевые аспекты и возможности — это, во-первых, обсуждение важнейших вопросов, касающихся обучения и воспитания; во-вторых, информирование о прогрессе и трудностях, с которыми сталкивается класс; в-третьих, планирование будущих мероприятий, проектов и совместных инициатив; в-четвертых, возможность открытого обсуждения общих правил и норм (распорядок дня, домашние задания, организация праздников, вопросы безопасности).

Тематические групповые консультации и беседы. Это встречи, посвященные конкретной проблеме или определенной теме. Например, «Адаптация ребенка к условиям учреждения образования (для первоклассников)», «Особенности развития в различных возрастных периодах», «Формирование мотивации к обучению», «Предотвращение конфликтов и агрессивного поведения».

Практические семинары, мастер-классы, ролевые игры для родителей. Это более интерактивные, ориентированные на практику формы работы. Например, «Как помочь ребенку с домашними заданиями без ссор», «Игры, развивающие речь/мышление/воображение», «Совместное творчество: поделки, проекты», «Цифровая грамотность: как обеспечить безопасное использование гаджетов».

Родительские клубы — объединения родителей, целью которых является обсуждение в безопасной, доверительной обстановке актуальных вопросов воспитания и обучения детей, реальных жизненных историй, обмен опытом, а также совместное решение возникающих проблем. Клубы служат платформой для диалога между педагогами и родителями, способствуют формированию партнерских отношений и укреплению взаимопонимания.

Праздники, конкурсы, спортивные состязания как совместные мероприятия в формате «родители — дети — педагоги» — это наиболее наглядный вариант сотрудничества.

Для повышения эффективности групповой работы используются разнообразные методы и техники, которые можно разделить на категории.

Информационно-образовательные методы направлены на предоставление родителям фундаментальных знаний, основанных на психологии развития, педагогических принципах и актуальных исследованиях. К ним относятся:

- краткие лекции: сжатые (до 10–15 минут), доступные объяснения с примерами;
- визуальные материалы: презентации, плакаты, инфографика;
- раздаточные материалы: памятки, чек-листы, рекомендации.
- анализ видеоматериалов: просмотр и обсуждение видеороликов о детском поведении или практических кейсов.

Дискуссионные методы способствуют осознанию родителями различных поведенческих моделей, коррекции стереотипов и формированию уважительного отношения к разнообразным точкам зрения. Например, групповые обсуждения — рассмотрение актуальных проблемных вопросов (например, «Стоит ли наказывать за плохие оценки?»); мозговой штурм — коллективный поиск решений для мотивации детей (например, к чтению или спорту); метод незаконченных предложений — завершение фраз, отражающих типичные реакции («Когда ребенок не слушается, я обычно...»); разбор кейсов — анализ реальных или смоделированных ситуаций.

Игровые методы позволяют родителям взглянуть

на себя со стороны, безопасно опробовать новые поведенческие стратегии и снизить уровень напряжения или страха перед ошибками. Это могут быть ролевые игры как имитация взаимодействия («Родитель — ребенок — учитель», «Сложный разговор»); ситуативно-ролевое моделирование как проигрывание типичных домашних конфликтов; рефлексивные упражнения как задания, стимулирующие самоанализ (например, «Нарисовать свое родительство», «Представить себя на месте ребенка»); телесно-ориентированные и арт-методы как использование простых рисунков, коллажей, лепки для выражения эмоций и отношения к воспитанию.

Метод проектной деятельности представлен совместными проектами родителей и детей под руководством педагога. Проект способствует новому взгляду на ребенка, объединяет семью в полезном деле и развивают ответственное отношение к образовательному учреждению и сообществу. Например, исследовательские мини-проекты «Моя семья», «Профессии родителей»; творческие проекты — семейная книга, стенгазета, макет, выставка; социальные проекты — благотворительные акции, помощь животным, озеленение.

В целом, анализ практики и теоретических исследований подтверждает, что групповые методы и формы работы являются эффективным инструментом для поддержки родителей. Они способствуют не только снижению негативных факторов, но и укреплению социальных ресурсов семьи.

Групповые формы работы с родителями являются высокоэффективными благодаря созданию условий для взаимной поддержки, формирования позитивных моделей поведения. Такой подход способствует развитию навыков коммуникации, снижению уровня стресса и укреплению семейных связей. Организация работы в группе позволяет охватить большее количество родителей и рационально использовать ресурсы педагога. Для достижения максимальной эффективности необходимо квалифицированное руководство, адаптация программ под специфические потребности участников и учет их социально-культурного контекста. Таким образом, групповые методы и формы работы с родителями являются важным и эффективным инструментом социальной реабилитации, поддержки и предупреждения негативных явлений.

Список литературы

1. Вязгина, В.И. Эффективные формы и методы взаимодействия с семьей / В.И. Вязгина // Формы и методы обучения родителей воспитанию детей в современных условиях: материалы Республ. научн.-практ. конф., г. Минск, 19 дек. 2018 г. / Академ. последипл. образ. — Минск: АПО, 2019. — С. 11–19.
2. Залыгина, Н.А. Педагогическое взаимодействие с родителями учащихся, требующих повышенное внимание / Н.А. Залыгина, М.Е. Минова. — М.: Народная асвета, 2021. — 192 с.
3. Смирнов, А.Н. Условия эффективности группо-

вого взаимодействия / А.Н. Смирнов // Молодой ученый. – 2010. – № 8(19). – Т. 2. – С. 126–129.

4. Социальная работа с различными группами населения: учебное пособие / под ред. Н.Ф. Басова. – М.: КНОРУС, 2016. – 528 с.

Дата поступления в редакцию: 20.11.2025

ПРАВІЛЬНАЕ ХАРЧАВАННЕ ЯК ЗАЛОГ МОЦНАГА ЗДAROЎЯ: РАБОТА КЛАСНАГА КІРАЎНІКА ПА ФАРМІРАВАННІ ЗДAROВАГА ЛАДУ ЖЫЦЦЯ Ё ПАДЛЕТКАЎ

Клачкова Таццяна Уладзіміраўна

Анотацыя. Здароўе — ні з чым не параўнальная каштоўнасць. Вучоныя лічаць, што калі прыняць умоўна ўзровень здароўя за 100%, то на 20% ён залежыць ад наследных фактараў, на 20% — ад уздзеяння навакольнага асяроддзя, на 10% — ад узроўню развіцця медыцыны, а астатнія 50% залежаць ад самаго чалавека, ад таго, які лад жыцця ён вядзе. Калі недахоп адукацыі можна папоўніць, то падарванае здароўе ўзнавіць значна цяжэй. Таму нормай жыцця і паводзін кожнага чалавека павінны быць адказныя адносіны да здароўя. Класная гадзіна накіравана на фарміраванне разумення вучнямі важнасці правільнага харчавання, фарміравання патрэбы ў здаровым ладзе жыцця.

З года ў год застаецца актуальнай праблема фарміравання ў навучэнцаў адказных адносін да захавання жыцця і здароўя, далучэння падлеткаў да каштоўнасцей здароўя, фарміравання навыкаў здаровага ладу жыцця. Работа класнага кіраўніка накіравана на тое, каб дапамагчы дзецям усвядоміць здароўе як самакаштоўнасць, выбраць здаровы лад жыцця. Важна, каб гэта работа не была фрагментарнай, а мела цэласны, сістэмны характар.

Адной з форм работы класнага кіраўніка з'яўляецца правядзенне класных гадзін. Практычныя метады навучання, дыскусіі, маляванне сітуацый, “мазгавы штурм”, метады вывучэння асобных жыццёвых сітуацый, ралявыя гульні — толькі невялікі пералік метадаў, якія дапамагаюць настаўніку ў дасягненні пастаўленай мэты. Пры арганізацыі мерапрыемстваў, класных гадзін па здароваму ладу жыцця важна звярнуць увагу вучняў на значнасць разглядаемай праблемы. Для гэтага мэтазгодна выкарыстоўваць воблака слоў, якое змяшчае асноўныя паняцці тэмы. Так, пры правядзенні класнай гадзіны “Правільнае харчаванне — залог моцнага здароўя” выкарыстана воблака слоў, якое змяшчае словы: *здароўе, прадукты, фізічная актыўнасць, энергія, карысць, прафілактыка, загартоўванне, вітаміны*. З вучнямі мы абмяркоўваем назву мерапрыемства, звяртаючы ўвагу на тое, што карысным для здароўя з'яўляецца менавіта правільнае харчаванне? Для таго, каб разабрацца, што значыць правільнае, мы аналізуем выказванні вядомых людзей. Так, Сакрат гаварыў: “Мы жывем ні для таго, каб есці, а ядзім для таго, каб жыць”. У А.П. Чэхава ёсць выказванне: “Устаўшы з-за стала галодным — мы наеліся, калі ўсталі наеўшыся — мы пераелі, калі ўсталі пераеўшы — мы атруціліся”. Вучні прыходзяць да высновы аб важнасці правільнага рэжыму харчавання.

Усе ведаюць, што шакалад садзейнічае павышэнню настрою чалавека. Мы “заядаем” салодкім перажыванні, стрэс. Але вялікая колькасць шакалада можа пашкодзіць нашаму здароўю. Перад вучнямі ставіцца пытанне: “Якія яшчэ прадукты садзейнічаюць павышэнню настрою?”

Вызначаем, што гэта бананы, яблыкі, буракі, клубнікі. Звяртаем увагу на тое, што гэтыя прадукты з'яўляюцца важнай крыніцай вітамінаў і мінеральных рэчываў.

Такім чынам, навучэнцы падводзяцца да паняцця *вітаміны*.

Гістарычная сцяжынка здароўя знаёміць вучняў з гісторыяй адкрыцця вітамінаў. Вучням прапануецца павандраваць па гэтых сцяжынках. На сцяжынках розных вітамінаў вучні даведваюцца аб тым, у якіх прадуктах больш усяго гэтых вітамінаў. Інфармацыя даецца ў зямальнай форме, што садзейнічае ўзнікненню цікавасці і лепшаму запамінанню.

На сцяжынкы *вітаміна А* вучням прапануюцца задаткі:

Дзень і ноч гараць, пылаюць,
Смак яны мядовы маюць. (Суніцы.)

На балоце лясным
Між куп'я агніста
Сонейкам жывым
Зіхаецца маністы. (Журавіны.)

У зямлю схаваўшы нос,
Пані вырастае.
Толькі пук зялёных кос
Вецер развывае. (Морква.)

У агародзе вырастаюць,
Летам зелянеюць,
восенню — чырванеюць. (Памідор.)

У скурцы жоўтай
Кіслы ён, называецца... (Лімон.)

Далей прапануецца рубрыка “Гэта цікава”:

Ці ведаеце вы, што высушаныя плады шыпшыны ў 30 разоў больш багатыя вітамінам С, чым апельсін.

Ці ведаеце вы, што звычайная морква дапамагае завучыць тэкст на памяць.

На сцяжынкы *вітаміна В* вучні даведваюцца аб адкрыцці гэтага вітаміна і яго ўплыве на наша здароўе, разгадваюць крыжаванку¹.

Па гарызанталі.

Па вертыкалі.

- | | |
|---|--|
| <p>1. Славен край наш ёй
здавён, трыста розных
страў — яна. На сталае любой
парой нам — жадана смаката.</p> | <p>1. Зялёны — ды не елка, чырвоны — ды не мак, з хвастом — ды не мыш.</p> |
|---|--|

¹Адказы. Па гарызанталі: 1. Бульба. 2. Банан. 3. Морква. 4. Капуста. 5. Часнок. 6. Гранат. 7. Рэпа. 8. Дыня. 9. Вінаград. 10. Гарох. Па вертыкалі: 1. Бурак. 2. Парэчка. 3. Лімон. 4. Яблык. 5. Гарбуз. 6. Груша. 7. Сліва. 8. Апельсін. 9. Ананас. 10. Памідор.

якой вучням прапануецца віктарына.

Пытанні віктарыны:

1. У якой агародніне змяшчаецца 90% вады? (Капуста.)

2. Ад лятучых рэчываў якой расліны гінуць бактэрыі? (Цыбуля.)

3. Назаві садавіну, якую называлі “каралеўскай”? (Груша.)

4. Назаві садавіну ў горадзе Арэсе, якой пастаўлены помнік? (Апельсін.)

5. У якой садавіне змяшчаецца трэць сутачнай нормы вітаміна С? (Лімон.)

6. Пры недахопе якога вітаміна развіваецца такое захворванне, як цынга? (Вітаміна С.)

7. Якія паўночныя ягады растуць пад снегам і замяняюць мясцовым жыхарам лімон? (Журавіны.)

На сцяжынцы вітаміна Е вучні ўспамінаюць прыказкі і прымаўкі пра здароўе, што садзейнічае пашырэнню іх кругагляду.

Так, вучні павінны закончыць прыказкі і прымаўкі:

Хворы — лячыся, а здаровы... (сцеражыся)

Больш рухайся — пражывеш... (даўжэй)

Здароўе згубіш — новае... (не купіш)

У здаровым целе, здаровы... (дух)

Млын моцны вадой, а чалавек... (ежай).

На сцяжынцы вітаміна К вучняў чакае гульня “Ці верыце вы...” (малюнак 2).



Малюнак 2

Далей можа быць прапанавана гульня “Ці верыце вы...”

1. Ці верыце вы, што ў садавіне і агародніне вітамінаў зімой больш, чым летам? (Не.)

2. Ці верыце вы, што замарозка, сушка і захаванне агародніны ўплывае на колькасць вітамінаў у ёй? (Так.)

3. Ці верыце вы, што на святле некаторыя вітаміны ў садавіне і агародніне разбураюцца? (Так.)

4. Ці верыце вы, што пры кіпячэнні малака колькасць вітамінаў павялічваецца? (Не.)

5. Ці верыце вы, што пры прыгатаванні ежы на агні колькасць вітамінаў павялічваецца? (Не.)

6. Ці верыце вы, што пасля трох дзён захавання прадуктаў пры пакаёвай тэмпературы колькасць вітаміна С у іх павялічваецца ў 2 разы? (Не.)

Падводзячы вынікі, настаўнік звяртае ўвагу вучняў на важнасць захавання здароўя ў школьныя гады, у гады перабудовы арганізма, узмацнення фізічнай і эмацыянальнай нагрузкі, якая патрабуе многа энергіі і сілы. Вучні вызначаюць правілы харчавання, якія запісваюць на сардэчках і прымацоўваюць на дошку. Як падцверджанне вынікаў, дарэчы выкарыстаць выказванне Л. М. Талстога: “Калі б людзі елі толькі тады, калі яны галодныя, і калі б харчаваліся проста чыстай вадай і здаровай ежай, то яны б не ведалі хвароб, маглі кіраваць і сваёй душой, і целам”.

Пры арганізацыі работы з вучнямі мэтазгодна паказаць навучэнцам, што чалавек можа быць сабе сябрам і ворагам, вучыць іх будаваць асабістае жыццё, фарміраваць адказнасць за прынятае рашэнне.

Спіс літаратуры

1. Загадкі // Любимый детский: [сайт]. — URL: <http://ljubimyj-detskij.ru/zagadki/516-detyam-zagadki-pro-ovoshchi> (дата обращения: 10.12.2025).

2. История открытия витаминов // Общественная служба новостей: [сайт]. — URL: <https://www.osnmedia.ru/1000/vitamy/> (дата обращения: 10.12.2025).

3. Путешествие в страну Витамина // Образовательная социальная сеть: [сайт]. — URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/01/16/puteshestvie-v-stranu-vitamiyu> (дата обращения: 11.12.2025).

Дата поступления в редакцию: 25.12.2025

ПЛАН-КОНСПЕКТ КОРРЕКЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ¹ С ЭЛЕМЕНТАМИ МЕТОДА ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ В I КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ЗВУК И БУКВА Ш»

Коваленко Елена Владимировна

Цель: познакомить со звуком [ш], буквой ш.

Задачи:

закреплять правильное произношение звука [ш] изолированно, в слогах, словах, предложениях, чистоговорках;

упражнять в умении определять место звука в слове;

формировать навык экспериментирования с песком, обогащать тактильный опыт;

развивать фонематическое восприятие, артикуляционную моторику, координацию речи с движением;

формировать доброжелательность, самостоятельность, инициативность, ответственность.

Оборудование: камешки, подносы с песком, карточки с изображением, трубочки, сундук с сокровищами, презентация (приложение).

Ход занятия

I. Организационный момент².

Расслабьтесь, положите руки на столы, ладонями вверх, закройте глаза и ждите, когда на вашей ладонке появится волшебный камешек.

Учитель-дефектолог кладет каждому в ладонь камень, при этом дети не должны открывать глаза и двигаться.

Слайд 2.

А теперь откройте глаза и рассмотрите свой камешек, сожмите их в кулачке. Камни обладают такой большой силой, что, как только они коснулись ваших ладоней, вы сразу становитесь самыми добрыми, самыми умными, самыми внимательными, самыми послушными и всё, что вы будете делать, у вас обязательно будет получаться. Отложите сейчас свои камешки.

Ребята, у вас на партах стоят подносы. А что в них, сейчас отгадаем? Я загадаю вам загадку, а вы попробуйте ее отгадать: «Из меня куличек печь удобно, только есть меня нельзя. Я сыпучий, желтый, несъедобный. Догадались, кто же я?» (*Песок.*)

Правильно, перед вами песок. Скажите, ребята, а вы любите играть с песочком? (*Да.*)

Но прежде, чем мы начнем играть с песочком, давайте вспомним правила игры с песком.

Слайд 3.

1. Нельзя брать песок в рот: можешь подавиться!

2. При игре с песком у детей всегда должны быть чистые ручки и носики.

3. Нельзя бросать песок в лицо: можешь повредить глаза!

4. Нельзя вдыхать песок: можешь задохнуться!

5. После игры с песком помой руки!

II. Основная часть.

2.1. Ребята, давайте потрогаем песок. Положим наши ладошки. Что вы можете сказать про него, какой он? (*Желтый, сухой, мягкий, теплый, прохладный ...*)

Возьмем песок в кулачок и потихонечку начинаем сыпать. Высоко руку не поднимаем. Другой рукой. Двумя руками вместе. Молодцы.

А теперь собрали весь песочек на середину стола. Сделаем солнышко? (*Да.*)

Слайд 4.

Учитель показывает картинку на экране, дети повторяют (рисунок 1, 2).

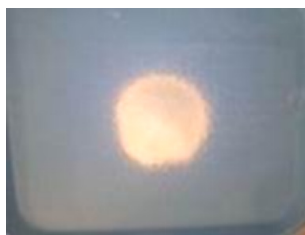


Рисунок 1



Рисунок 2

Вышло солнце из-за туч,
Протянуло Мише луч
Миша тронул его рукою,
Вот ты, солнышко, какое!

Какое красивое солнышко у нас получилось, правда, ребята?

Солнышко живет на небе. Давайте сделаем для солнца небо. Засыплем весь экран песочком. Это будет у нас небо для солнышка.

Учитель показывает, дети повторяют.

Слайд 5.

Куда мы поместим наше солнышко?

Дети предлагают свои варианты.

Слайд 6.

Кулачком делаем круг в левом верхнем уголке, нарисует лучики солнышку. Как красиво получилось! (рисунок 3, 4).



Рисунок 3



Рисунок 4

Солнышко свои лучи пускает и землю пригревает. Давайте нарисует землю.

Слайд 7.

Ой, начал ветер дуть. Давайте подуем на свои ла-

¹Занятие подгрупповое.

²Звучит спокойная музыка.

дошки, вот так. Давайте сделаем облака. Рисуем пальчиком облака (рисунок 5, 6).

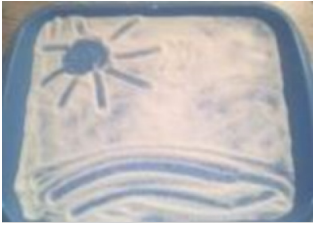


Рисунок 5



Рисунок 6

Слайд 8.

Каждый день издали
Гонит ветер облака
Легкие, курчавые,
Гордо величавые.

Наши облака начали превращаться в тучи.

Слайд 9.

Тучка с солнышком опять
В прятки начали играть.
Туча по небу летела –
Всё толстела и толстела.
А потом на радость нам
Громко лопнула по швам.
«Ба-ба-бах!» – ударил ГРОМ,
И разлился дождь ведром.

Учитель начинает рисовать из туч капельки дождя, дети помогают (рисунок 7, 8).

Ну-ка, дождик, хватит лить!



Рисунок 7



Рисунок 8

Будем солнышко будить!
Эй, соня! Хватит спать!
Солнышко, пора вставать!

Появляется солнышко на экране.

Слайд 10.

2.2. Сегодня в путешествие по песочной стране мы отправимся не одни. А вместе с нами отправятся путешествовать герои одного известного и любимого детьми мультфильма.

Звучит музыка из мультфильма «Смешарики».

Кто же эти герои? Вы догадались? Послушайте, посмотрите и назовите их.

Педагог читает и одновременно показывает картинки героев.

Слайд 11.

Живут на свете шарики, шарики – Смешарики.
Мудрый лось, зовут ...Лосяш.

Слайд 12.

Вот баран, зовут ...Бараш.

Слайд 13.

Крошка кролик, зовут ...Крош,
Этот кролик так хорош.

Слайд 14.

Кругленькая хрюша по прозванию ... Нюша.

Слайд 15.

Дети произносят имена Смешариков.

Слайд 16.

Какой общий звук есть во всех этих именах? (Звук [ш].) Правильно ребята! Сегодня Смешарики хотят познакомить нас, со своим любимым звуком. Это звук [ш]. Давайте еще раз его произнесем.

2.3. Акустико-артикуляционная характеристика звука [ш].

Давайте вспомним и расскажем Смешарикам его характеристику.

В каком положении губы? (Вытянуты вперед.) Где находится язычок? (Вверху за зубами, язык в форме «чашечки».)

Из ротика выходит с шипением теплый воздух.

Слайд 17.

Какой это звук – гласный или согласный? (Согласный.)

Кружочком какого цвета мы его обозначаем? (Синего.)

Твердый или мягкий? (Звук [ш] всегда твердый.)

Звук [ш] звонкий или глухой? (Глухой.)

Ребята, а посмотрите, как пишется этот звук? Давайте напишем его на песке пальчиками.

Слайд 18.

Учитель-дефектолог выставляет макет звука [ш].

2.4. Артикуляционная гимнастика.

Ребята, а чтобы мы могли хорошо и правильно произносить звук [ш], надо укреплять мышцы языка, а для этого мы с вами сделаем артикуляционную гимнастику. Но гимнастика для язычка будет не простая. Будем работать с языком и одновременно с руками и песком. Посмотрите, что делают Смешарики, и выполните такое упражнение.

Слайд 19.

Упражнение «Лопатка».

Язык лопаткой положи.

И спокойно поддержи.

Язык надо расслаблять

И под счёт его держать:

Раз, два, три, четыре, пять!

Язык можно убирать.



Широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу, а ладонь руки положить на песок.

Слайд 20.

Упражнение «Чашечка».

Вкусных мы блинов поели,

Выпить чаю захотели.

Язычок мы к носу тянем,

Чашку с чаем представляем.



Выполняем языком «чашечку», набрав в руку песок.

Слайд 21.

Упражнение «Качели».

На качелях я качаюсь:
Вверх-вниз, вверх-вниз,
Я до крыши поднимаюсь,
А потом вновь вниз спускаюсь.



Языком ритмично двигаем вверх-вниз, указательным пальцем ведущей руки в такт движениям языка двигаем по песку в том же направлении.

Слайд 22.

Упражнение «Часики».

Тик-так, тик-так —
Ходят часики — вот так!
Влево тик,
Вправо так.
Ходят часики — вот так!



Языком ритмично двигаем вправо-влево, указательным пальцем ведущей руки в такт движениям языка в том же направлении по песку.

Слайд 23.

Упражнение «Грибок».

Под березой, у дорожки
Гриб растет на толстой ножке.
Мимо мы пройти не сможем
Гриб в лукошко мы положим.



Язык присасываем к небу, пальцы опускаем в толщу песка.

Слайд 24.

Упражнение «Дудочка».

Губки каждый пусть сожмет
И потянет их вперед.
Мои губы — трубочка —
Превратились в дудочку,
Громко я дудеть могу:
Ду-ду-ду, ду-ду-ду!



Вытягиваем губы вперед, пальцы сжимаем в кулачки и двигаем по песку.

2.5. Развитие фонематического слуха.

Слайд 25.

Ребята, Нюша хочет поиграть с вами в прятки, и приготовила для вас такое упражнение. Я буду называть различные звуки. Когда вы услышите звук [ш], кладите ладошки на песок. Когда слышите другие звуки, руки держите над песочницей.

Дети выполняют соответствующие движения во время произнесения педагогом ряда согласных звуков [ш-с-к-м-т-н-ш-л-ш].

2.6. Закрепление звука [ш] в слогах.

Слайд 26.

Ребята, перед вами дорожки с кочками, которые ведут к Смешарикам. Нужно перепрыгивать с кочки на кочку и повторять слоги: «Ша-ша-ша — наша Нюша хороша. Ши-ши-ши — любят Нюшу малыши. Аш-аш-аш — в гости к нам пришел Бараш. Ош-ош-ош — любит кушать груши Крош».

2.7. Закрепление звука ш в словах.

Слайд 27.

Куда же привели нас дорожки? Мы попали на поляну сокровищ, где Смешарики от вас спрятали картинки. Как нам их найти? Можно раскопать руками, а можно еще с помощью дыхательной гимнастики, то есть подуть в трубочки и раздуть песок.

А теперь, возьмите трубочки, давайте подуем в них.

Дети раздувают песок по очереди и достают картинку, на каждой из которых написано одно из слов «Маша, Миша, мышка, шапка, шляпа, шарф, карандаш, камыш, малыш».

Ребята, смотрите, сколько картинок мы нашли. А так как это сокровища, то они должны лежать в сундуках.

Слайд 28.

Перед вами три сундука, разложим эти картинки по сундукам. В первый сундук мы сложим картинки со словами, в которых звук [ш] находится в начале слова, во второй сундук, где звук [ш] в середине слова, а в третий сундук те, где звук [ш] находится конце слова.

2.8. Составление предложений из слов.

А теперь каждый выберите себе картинку и придумайте с этим словом предложение.

III. Заключительная часть. Подведение итогов.

Вот и подошло к концу наше путешествие по песочной стране вместе со Смешариками. Какой звук их любимый?

Давайте опять возьмем наши камушки в руки, сожмем их в кулачок и почувствуем, как они наполнились силой, добротой и вашей любовью.

Смешарики приготовили для вас и наших гостей подарки. Мы же нашли на нашей волшебной поляне сокровища. Вот и поделимся с нашими гостями.

Дети и гости получают подарки: коробочки с конфетами, на которых изображены Смешарики.

Слайд 29.

Занятие окончено. Всем спасибо! Не забываем выполнить последнее правило: «После игры с песком — помой руки!»

Приложение

QR-код доступа к презентации



Дата поступления в редакцию: 03.12.2025

ПЛАН-КОНСПЕКТ КОРРЕКЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ¹ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ ПО ТЕМЕ «СТАРИННЫЙ СУНДУК ДЯДИ ФЁДОРА»

Должёнок Юлия Викторовна

Цель: формирование лексико-грамматических средств языка и развитие связной речи.

Задачи:

развивать умение образовывать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами, относительные прилагательные от существительных, формы родительного падежа существительных единственного и множественного числа;

упражнять в работе с деформированным предложением, в составлении предложений по схемам, рассказа по цепочке, используя метод сторителлинг;

воспитывать уважение к разным профессиям, интерес к совместной деятельности, художественному слову.

Оборудование: телевизор, презентация (обращение героя мультфильма «Новое Простоквашино» Дяди Фёдора к детям по видеосвязи), картинки для игры «Исправь предложение», картинки-схемы для построения предложений на конструкторе Lego, дупло для игры «Продуктовый магазин», карточки для игры «Блинчики с начинкой», индивидуальные карточки для игры «Выбери нужный предмет», «Кубики историй», индивидуальные карточки для игры «Что забыл нарисовать художник», медальоны «Профессии».

Предварительная работа: знакомство с основными профессиями; обучение построению предложений по схемам; составлению рассказа по цепочке, используя метод сторителлинга.

Ход занятия

I. Организационный этап.

Дети входят в зал.

Здравствуйте, ребята. С нами на связи герой мультфильма «Новое Простоквашино» Дядя Фёдор (рисунок 1).

На экране телевизора отражается звонок по виде-



Рисунок 1

освязи WhatsApp от героя мультфильма «Новое Простоквашино» Дяди Фёдора.

Дядя Фёдор. Здравствуйте, ребята. На чердаке своего домика в Простоквашино я нашел старый сундук. Давайте вместе посмотрим и разгадаем, что в

нем, кому принадлежало содержимое сундука.

II. Основной этап.

На экране Дядя Фёдор, сундук и указка.

Дядя Фёдор. Это указка. Наверное, в этом доме жил учитель.

На экране изображение учителя.

Ребята, давайте расскажем Дяде Фёдору, что делает учитель? (*Учитель учит детей.*)

Где работает учитель? (*Учитель работает в школе.*)

Для работы учителю нужны разные предметы. Сейчас мы их рассмотрим и поиграем в игру «Назови ласково».

2.1. Игра «Назови ласково»: образование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Учитель-дефектолог показывает картинки с изображением предметов – атрибутов работы учителя, учащиеся их называют, используя уменьшительно-ласкательные суффиксы.

Указка – указочка

Книга – книжечка

Ручка – ручечка

Карандаш – карандашик

Мел – мелок

Тетрадь – тетрабочка



Молодцы. Справились с заданием. А сейчас вы будете учителями, а я учеником. Я читаю вам неправильное предложение, а вы его исправляете и произносите правильно.

2.2. Игра «Исправь предложение»: работа с деформированным предложением.

¹Занятие групповое.

²Сопровождается демонстрацией рисунка.

Ученики учат учителя. — *Учитель учит учеников².*

Рюкзак несет Рому. — *Рома несет рюкзак.*

Указка держит Олю. — *Оля держит указку.*

Миша шагает в школу.

Дети поют песню.

Молодцы! Посмотрим, что еще есть в сундуке у Дяди Фёдора.

На экране изображения Дяди Фёдора и счетов.

Ребята, догадайтесь, что это и кому принадлежало. (Это счета, они нужны продавцу.)

Дядя Фёдор. Видимо, кто-то в этом доме был продавцом. (На экране изображение продавца.)

Что делает продавец? (Продавец продает разные товары.)

Где работает продавец? (Продавец работает в магазине, на рынке.)

Сейчас мы с вами отправимся в продуктовый магазин и совершим там покупки. Построим предложения и скажем, что можно купить в продуктовом магазине.

2.3. Игра «Продуктовый магазин».

Дети строят предложения с использованием схем, выбирая из предложенных картинок только те картинки, на которых изображены продукты (рисунок 2).

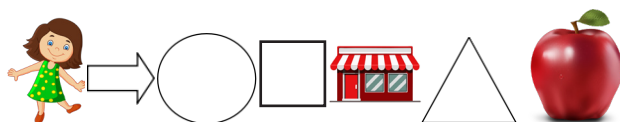


Рисунок 2

Я куплю в продуктовом магазине красное яблоко.

Я куплю в магазине черный чай.

Я куплю в магазине свежий хлеб.

Я куплю в магазине вкусный йогурт.

Я куплю в магазине праздничный торт.

Молодцы, ребята. Справились с заданием. Давайте посмотрим, что еще есть в сундуке у Дяди Фёдора.

На экране изображения Дяди Фёдора и половника.

Ребята, вы догадались, что это и кому принадлежит эта вещь? (Это половник, он принадлежит повару.)

Дядя Фёдор. Похоже, кто-то в этом доме был поваром.

На экране изображение повара.

Что делает повар? (Повар готовит еду.) Где может работать повар? (Повар работает в кафе, столовой, ресторане.)

Сейчас мы с вами побудем поварами и приготовим блинчики.

2.4. Игра «Блинчики с начинкой».

Дети образуют относительные прилагательные от существительных, собирают пазл (рисунок 3).

Блинчик с мясом — мясной, блинчик с сыром — сырный, блинчик с грибами — грибной, блинчик с клубникой — клубничный и т.д.

Молодцы! Вы отличные повара!

На экране изображения Дяди Фёдора и ножниц.

Кому ножницы необходимы для работы? (Парикмахер работает ножницами.)

Дядя Фёдор. Видно, тут жил и парикмахер.

На экране изображение парикмахера.



Рисунок 3

Что делает парикмахер? (Парикмахер стрижет людей, делает прически). Где работает парикмахер? (Парикмахер работает в парикмахерской.)

Мы с вами сейчас попробуем выбрать инструменты, которые нужны парикмахеру для работы.

2.5. Игра «Выбери нужный предмет».

Дети на индивидуальных карточках выбирают и обводят фломастером в кружок картинки, на которых изображены профессиональные инструменты парикмахера из разных предложенных картинок (фен, кирпич, ножницы, указка, машинка для стрижки, шприц, шампунь, половник, зеркало), называют то, что обвели.

Молодцы. Все сделали верно.

На экране изображения Дяди Фёдора и стетоскопа.

Это стетоскоп. Кому он принадлежит? (Стетоскоп принадлежит врачу.)

Дядя Фёдор. Да, похоже, хозяин этого дома был врачом.

На экране изображение врача.

Что делает врач? (Врач лечит больных.) Где работает врач? (Врач работает в больнице или поликлинике.) Врачу для работы нужны разные предметы.

2.6. Упражнение «Один — много»: образование формы Р.п. мн.ч. существительных.

Врачу для работы нужен не один шприц, а много шприцев. Не одна таблетка, а много таблеток (и т.д.)

Молодцы!

На экране изображения Дяди Фёдора и мастера.

Это мастерок. Кому он нужен для работы? (Мастерок нужен строителю.)

Дядя Фёдор. В этом доме кто-то был строителем.

На экране изображение строителя.

Что делает строитель? (Строитель строит разные здания.) Где работает строитель? (Строитель работает на стройке.)

Сейчас и мы с вами тоже станем строителями.

Мы будем строить рассказ. А помогут нам в этом «Кубики историй».

2.7. Составление рассказа по цепочке, используя «Кубики историй» (рисунок 4).

Учитель-дефектолог первый бросает один из восьми кубиков на стол и начинает рассказ, опираясь на выпавшую на грани кубика картинку. Далее дети по цепочке делают то же самое и продолжают рассказ



Рисунок 4

педагога.

Молодцы, ребята, интересный рассказ построили.
На экране изображение Дяди Фёдора и кисти.

Что это? (Это кисть.) Кому нужна кисть для работы? (Кисть нужна художнику.) В этом доме жил художник (на экране изображение художника). Что делает художник? (Художник пишет картины.) Я предлагаю и вам стать художниками — назвать и дорисовать то, что забыл нарисовать художник (рисунок 5).

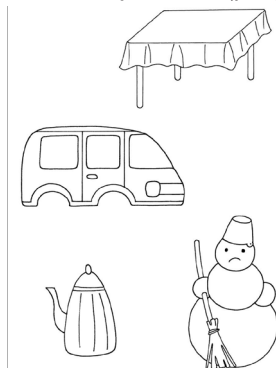


Рисунок 5

2.8. Игра «Что забыл нарисовать художник»: образование формы родительного падежа существительных.

Дети на индивидуальных карточках находят

объекты, которые забыл нарисовать художник, называют, чего недостает на картинке, и дорисовывают.

У стола не хватает ножки. У Машины не хватает колес и т.д.

Молодцы, ребята. Вы отличные художники!

III. Заключительный этап.

Дядя Фёдор. Вот и все. Спасибо, ребята, что вместе со мной разгадали, что за вещи были в старом сундуке и кому они принадлежали.

Профессий много есть на свете,

Это знают даже дети.

И профессий нет неважных —

Вам об этом скажет каждый.

До встречи, друзья!

Заставка экрана WhatsApp.

Молодцы, ребята, что помогли Дяде Фёдору рассмотреть и разгадать, кому принадлежали вещи из старого сундука. А теперь я предлагаю вам поиграть

3.1. Загадки.

Дети получают по медальону с изображением людей разных профессий.

Таня, ты — учитель, Ваня, ты будешь поваром и т.д. Я загадываю вам загадки. Тот, о ком я загадала, подходит ко мне.

1. Мелом пишет и рисует / И с ошибками воюет, / Учит думать, размышлять. / Как его, ребята, звать? (Учитель.)

2. Мы от простуды вновь страдаем, / Его мы на дом вызываем. / Он выдаст нам больничный лист. / А кто он как специалист? (Врач.)

3. Он у плиты творит, / Как на крыльях он парит. / Все бурлит вокруг него, / Кухня — кузница его. (Повар.)

4. У меня есть карандаш, / Разноцветная гуашь, / Акварель, палитра, кисть / И бумаги плотный лист, / А еще — мольберт-треножник, / Потому что я ... (художник).

5. Строю школы, строю бани, / Строю новые дома, / Строю целые деревни, / Даже строю города! (Строитель.)

6. Ножницы, шампунь, расческа... / Всем я делаю прически. / Стригу и взрослых и детей. / Отгадай меня скорей! (Парикмахер.)

7. В магазине, на базаре / И в буфете, наконец. / Всюду, где бы ни бывали / Нас встречает... (продавец).

Таким образом дети образуют круг и произносят слова: «А теперь мы улыбнемся, / Дружно за руки возьмемся. / Всем мы скажем до свиданья / И помашем на прощанье».

3.2. Подведение итогов занятия, прощание.

Дата поступления в редакцию: 29.01.2026

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ СЛОВОИЗМЕНЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА I СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ С ТРУДНОСТЯМИ В ОБУЧЕНИИ

Кузьминич Елена Ивановна

Аннотация. В статье рассматриваются особенности формирования навыков словоизменения у обучающихся на I ступени общего среднего образования с трудностями в обучении, предлагаются рекомендации для педагогов по методикам обучения, игровым подходам и созданию благоприятной обстановки для усвоения материала. Также подчеркивается важность сотрудничества с учителями-дефектологами и другими специалистами в данной области.

Формирование умений словоизменения у детей происходит параллельно и в тесной взаимосвязи не только с развитием словаря, фонематического анализа и синтеза, но и с развитием психических процессов: памяти, внимания, мышления. Выделяют следующие формы словоизменения: склонение по падежам, спряжение по лицам, изменение по родам, временам [1]. По мнению А.Н. Гвоздева, с учетом взаимодействия морфологической и грамматической систем языка выделяются три периода формирования грамматического строя речи в онтогенезе: период предложений, состоящих из аморфных слов-корней; период усвоения грамматической структуры предложения; период дальнейшего усвоения морфологической системы [2]. К семи годам в норме ребенок осваивает грамматический строй речи в необходимом объеме, который является базой для дальнейшего осознанного обучения грамоте и письму [6].

В психологическом словаре младший школьный возраст определяется как возраст 7–10 лет, в некоторых странах Запада и США — возраст 5–12 лет; этапы этого периода характеризуются тем, что у ребенка формируется учебная деятельность, которая является для него базальной [5]. В пособии В.В. Гладкой учащиеся с трудностями в обучении характеризуются как дети, которые в силу различных биологических и социальных причин испытывают стойкие затруднения в усвоении образовательных программ при отсутствии выраженных нарушений интеллекта, отклонений в развитии слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата [7].

Изучением речевого развития обучающихся на I ступени общего среднего образования с трудностями в обучении занимались С.В. Зорина, Р.И. Лалаева, Н.А. Никашина, М.Е. Хватцев и др., вопросы формирования умений словоизменения у этой категории детей рассматривали И.В. Прищепова, И.Н. Садовникова, Е.Ф. Собонович и др. При нормально протекающем развитии ребенка формирование грамматической системы словоизменения заканчивается примерно к пяти годам, а системы словообразования к семи годам, то есть к началу школьного обучения. Однако у учащихся с трудностями в обучении формирование умений словоизменения протекает с опозданием и со своими особенностями:

- протекает в длительные сроки и зависит от особенностей психического развития каждого ребенка;
- отмечаются нарушения словоизменения суще-

ствительных, прилагательных, глаголов;

- обнаруживаются большие трудности при усвоении предložно-падежных конструкций существительных единственного числа, формы родительного падежа множественного числа;

- фиксируются трудности грамматического выражения отношений между предметами и процессами окружающей действительности.

Перечисленные ошибки словоизменения в устной речи отражаются в виде аграмматизмов на письме. Согласно Л.С. Волковой, аграмматизмы представляют собой нарушения понимания и употребления грамматических средств языка [4]. Они могут приводить к аграмматической дисграфии — нарушению письменной речи, связанному с недоразвитием грамматического строя речи: морфологических и синтаксических обобщений. Такие ошибки могут повлечь за собой снижение качества не только письма, но и чтения.

К основным ошибкам словоизменения в письменных работах учащихся исследователи относят 1 — неправильное употребление падежных окончаний; 2 — неверное употребление числа имен существительных; 3 — трудности при согласовании имён существительных с прилагательными; 4 — ошибки, вызывающие нарушения связей в словосочетаниях (ошибки управления, согласования); 5 — трудности грамматического выражения отношений между предметами и процессами окружающей действительности.

Также в связной письменной речи выявляются большие трудности в установлении логических и языковых связей между предложениями. Последовательность предложений не всегда соответствует последовательности описываемых событий, нарушаются смысловые и грамматические связи между предложениями.

Изучением методических аспектов формирования умений словоизменения у обучающихся на I ступени общего среднего образования занимались Л.Н. Ефименкова, Р.И. Лалаева, Е.В. Мазанова, И.Н. Садовникова и др. Так, Р.И. Лалаева выделяет следующие основные пути формирования умений словоизменения:

- а) создание благоприятной языковой среды, дающей образцы грамотной речи;
- б) формирование грамматических навыков в практике речевого общения;
- в) развитие грамматической стороны речи на уроках русского языка;
- г) повышение речевой культуры взрослых [3].

Именно создание благоприятной языковой среды — одно из условий грамотной речи учащихся. Дети усваивают грамматический строй практически, путем подражания речи взрослых и языковых обобщений. Следует помнить, что речь окружающих может оказывать как положительное, так и отрицательное влияние. В силу большой подражательности ребёнок заимствует от взрослых не только правильные, но и ошибочные формы слов, речевые обороты, стиль общения в целом [1]. В связи с этим особенно важен пример культурной, грамотной речи педагогов и родителей. Поэтому забота о совершенствовании своей собственной речи может рассматриваться как профессиональная обязанность педагога. Также педагогу следует повышать культуру речи не только детей, но и их законных представителей. Для этого следует проводить родительские собрания определенной тематики, осуществлять индивидуальное консультирование родителей, использовать сайты учреждения образования, информационные уголки для родителей в учреждении образования.

Методические аспекты работы по формированию умений словоизменения у обучающихся на I ступени общего среднего образования с трудностями в обучении на уроках русского языка рассматривали З.Е. Агранович, Л.А. Зайцева, Т.В. Пятница, В.Ч. Хвойницкая. Авторы отмечают, что содержание работы по формированию умений словоизменения у учащихся с трудностями в обучении включает 1 — формирование морфологических и синтаксических обобщений, 2 — представления о морфологических элементах слова и о структуре предложения, 3 — формирование системы взаимосвязанных действий и операций с грамматическими элементами русского языка, 4 — воспитание умения правильно отражать и дифференцировать в речи наиболее важные связи и отношения между словами, выражающиеся в грамматических категориях.

Формирование умений словоизменения у обучающихся на I ступени общего среднего образования с трудностями в обучении способствует увеличению словарного запаса детей, развитию операций обобщения, абстрагирования, аналитико-синтетической деятельности, повышению уровня речевой активности.

Существует многообразие методов и приемов формирования умений словоизменения у обучающихся на I ступени общего среднего образования с трудностями в обучении, выбор которых зависит от цели и задач урока; времени, отведенного на изучение материала; возрастных особенностей и уровня подготовленности учащихся; материальной оснащенности образовательного учреждения; возможностей учителя, уровня его подготовленности, методического мастерства и его личных качеств.

При формировании умений словоизменения у учащихся с трудностями в обучении на уроках русского языка целесообразно использовать

1) наглядные методы: наблюдение, иллюстративные (плакаты, рисунки, картины, карточки), демон-

страционные (прослушивание аудиозаписей, просмотр видеосюжетов, использование компьютерных программ);

2) практические методы:

а) упражнения,

б) игровые методы (предусматривают использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, указаниями, объяснениями, пояснениями, показом),

в) моделирование: схемы, чертежи, символы, мнемодорожки, мнемотаблицы и др. Мыслительные операции, основанные на моделировании, помогают учащимся с трудностями в обучении установить причинно-следственные связи и соотношения между предметами и явлениями, правильно составить фразу;

3) словесные [4; 7].

На начальных этапах формирования умений словоизменения целесообразно применять наглядные методы, то есть обучение на основе речевых образцов; наблюдение за действиями педагога, выполнение заданий по аналогии, с которыми в дальнейшем составляются другие задания. Применение практических методов, метода моделирования позволит уточнить представление учащихся о способах составления словосочетаний и предложений. Использование словесного метода предусматривает беседу и объяснение учителем заданий учащимся. При этом важно использовать прием постановки вопроса к каждому слову, словосочетанию и предложению для закрепления пройденного материала.

Таким образом, формирование умений словоизменения у детей происходит параллельно и в тесной взаимосвязи не только с развитием словаря, фонематического анализа и синтеза, но и с развитием психических процессов: памяти, внимания, мышления. Основными ошибками словоизменения у учащихся с трудностями в обучении являются ошибки согласования в роде, числе, ошибки управления и употребления предлогов. Ошибки словоизменения в устной речи приводят в свою очередь к аналогичным ошибкам при чтении и письме. Формирование умений словоизменения происходит поэтапно, с соблюдением принципа от простого к сложному: на уровне словосочетаний, затем на уровне предложений и в связной речи.

Список литературы

1. Богоявленский, Д.Н. Психология усвоения орфографии / Д.Н. Богоявленский. — М.: Академия пед. наук, 1957. — 416 с.
2. Гвоздев, А.Н. Усвоение детьми звуковой стороны русского языка / А.Н. Гвоздев. — СПб.: «Акцидент», 1995. — 64 с.
3. Лалаева, Р.И. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. — СПб.: Союз, 2001. — 224 с.
4. Логопедия: учеб. пособие для студентов /

Л.С. Волкова, Р.И. Лалаева, Е.М. Мастюкова и др.; под ред Л. С. Волковой. — М.: Просвещение, 1989. — 528 с.

5. Психологический словарь / авт.-сост. В.Н. Копорулина, М.Н. Смирнова, Н.О. Гордеева, Л.М. Балабанова; под. общ. ред. Ю.Л. Неймера. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. — 640 с.

6. Развитие речи детей дошкольного возраста: по-

сobie для воспитателя дет. сада / Ф.А. Сохин [и др.]; под общ. ред. Ф.А. Сохина. — 2-е изд., испр. — М.: Просвещение, 1979. — 223 с.

7. Специфика обучения учащихся с особенностями психофизического развития : учебно-методическое пособие / В.В. Гладкая [и др.] ; под общ. ред. В.В. Гладкой. — Минск: Зорны Верасок, 2018. — 296 с.

Дата поступления в редакцию: 12.02.2026

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ТРАЕКТОРИЯ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ УЧАЩИХСЯ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ: МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Кармрян Елена Владимировна

Аннотация. Статья посвящена описанию системной модели работы с одаренными учащимися, основанной на практическом опыте автора и материалах семинара-практикума «Система работы с одаренными учащимися». Раскрываются ключевые понятия одаренности, специфика поведения одаренных детей, их типичные трудности и особенности развития. Подробно описываются активные формы обучения, методы диагностики, этапы взаимодействия с родителями, а также практические упражнения, применяемые для выявления индивидуальности учащихся. Особое внимание уделяется методическим рекомендациям учителей, работающих с одаренными детьми. Статья ориентирована на педагогов, психологов и менеджеров в сфере образования.

Работа с одаренными учащимися — одно из наиболее сложных и одновременно наиболее благодарных направлений деятельности современной школы. В условиях стремительного развития технологий, роста объема информации и изменения социального заказа именно одаренные дети становятся той группой учащихся, которая способна обеспечить научно-технический прогресс, культурное развитие и инновационное будущее общества.

Однако вопреки распространенному мнению одаренные дети вовсе не являются саморазвивающейся категорией. Они нуждаются в особом внимании, индивидуальном подходе, психологической поддержке и специально организованной образовательной среде. Как писал В.А. Сухомлинский, «у каждого человека есть задатки, дарования, талант... Эту индивидуальность надо распознать». Задача педагога — увидеть в ребенке его уникальность, помочь ему раскрыть свой потенциал, создать условия, в которых он сможет достичь пика развития на каждом возрастном этапе.

Практика показывает, что одаренные дети это не всегда «удобные» дети. Они могут быть неровными в успеваемости, конфликтными, чрезмерно чувствительными, склонными к философским размышлениям или, наоборот, к протесту. Но именно в этих особенностях часто скрывается их сила.

Цель нашего исследования — представление системного подхода к выявлению, сопровождению и развитию одаренных учащихся, основанного на практическом опыте, психолого-педагогических методиках и современных образовательных стратегиях.

Успешность выстраивания индивидуальной траектории развития одаренных учащихся педагогами обуславливается пониманием ими феномена одаренности в ее ключевых понятиях и структуре. Целесообразным является уточнение базовых терминов: в профессиональной среде до сих пор существует путаница между понятиями *задатки*, *способности*, *талант* и *одаренность*. Так, задатки — природные предпосылки, анатомо-физиологические особенности, которые создают возможность развития способностей; способности — индивидуально-психологические особенности, обеспечивающие успешность деятельности; талант — сочетание способностей, позволяющее достигать высоких результатов, а одаренность — степень выраженности способностей, проявляющаяся в деятельности ребенка.

Это различие помогает педагогам понимать, что одаренность — качество не статичное, а развивающееся при наличии определенных условий.

Инструментом осознания феномена индивидуальности учащихся могут стать практические упражнения. Так, при проведении методического семинара использовалось упражнение «Грецкий орех». Оно помогло педагогам увидеть, что как орехи отличаются мельчайшими неровностями, так и дети обладают уникальными чертами, которые нужно не сглаживать, а замечать и развивать.

Ход упражнения следующий: 1 — в центр круга высыпается мешочек грецких орехов; 2 — каждый участник выбирает один орех и внимательно изучает его форму, неровности, цвет, трещины, индивидуальные особенности; 3 — орехи возвращаются в мешок, перемешиваются и снова высыпаются; 4 — участники семинара ищут тот орех, что только что внимательно рассматривали.

Как показывает практика, почти все участники находят свой орех с первого раза.

Делаем педагогический вывод: на первый взгляд кажется, что все орехи одинаковые, но стоит присмотреться, и становится очевидно: каждый уникален. Так и в работе с учащимися: каждый со своими особенностями, красотой и потенциалом.

Это упражнение помогает педагогам перестроить восприятие учащихся и увидеть индивидуальность в том, что раньше казалось странностью, атипичностью и вызывало трудности в процессе выстраивания направленного педагогического взаимодействия.

Когда в ходе методического семинара его участники анализируют качества учащихся, педагоги часто отмечают положительными моментами дисциплинированность, организованность, стабильность, а отрицательными — неровность, индивидуализм, странность поведения, конфликтность, нежелание подчиняться большинству. Но именно эти «минусы» чаще всего и являются признаками творческой одаренности.

В этой связи уместно привести Альберта Эйнштейна, который не был «удобным» учеником, его и вовсе считали неспособным из-за того, что он выбивался из темпа класса, но именно его нестандартность стала основой гениальности.

Американский психолог Б. Карне выделяет целый спектр трудностей, характерных для одаренных де-

тей. В педагогической практике их можно наблюдать регулярно, как то неприятие к школе; конформность или протест; погружение в философские вопросы; несоответствие темпов развития (интеллектуального, социального, эмоционального); стремление к совершенству; ощущение неудовлетворенности; нереалистические цели; сверхчувствительность; потребность во внимании взрослых; низкая толерантность к ошибкам.

Эти особенности требуют не только педагогического, но и психологического сопровождения.

В ходе методического семинара высокорезультативным показало себя интерактивное упражнение: ведущий называет признаки, а участники определяют вид одаренности — интеллектуальной, творческой, художественной, спортивной, социальной, лидерской, технической.

Это задание помогает педагогам увидеть разнообразие проявлений одаренности, расширяет представления педагогов о том, что одаренность не ограничивается только высоким интеллектом.

Немаловажным является определение принципов и стратегий обучения одаренных учащихся. Так, работа педагогов с одаренными детьми должна строиться на таких принципах, как индивидуализация (учет темпа, интересов, уровня развития); дифференциация (вариативность заданий и форм работы); развивающий характер обучения (акцент на мышлении, а не на запоминании); учет возрастных особенностей; поддержка инициативы и творчества; создание ситуации успеха; психологическая безопасность.

Стратегии обучения включают ускорение (быстрый темп изучения материала); углубление (расширение содержания); обогащение (дополнительные виды деятельности); проблематизацию (создание ситуаций поиска).

Актуальным является в рамках методического семинара подробное рассмотрение активных форм, которые особенно эффективны в работе с одаренными учащимися (таблица 1).

Дискуссионные формы	Игровые формы
сократическая беседа; интеллектуальная разминка; групповая дискуссия; дельфийский метод; круглый стол.	ролевая игра; имитационная игра; деловая игра; организационно-деятельностная игра; психодрама; социодрама.
Смешанные формы	Комплексные формы
индивидуальный практикум; метод «Выездной семинар»; метод «Баскетбольная корзина»; метод инцидента; метод «Лабиринт действий».	социально-психологический тренинг.

Таблица 1 — Активные формы работы с одаренными учащимися

Эти формы позволяют развивать самостоятельность мышления и способность решать нестандарт-

ные задачи, коммуникативные навыки и социальную компетентность.

Чтобы работа с одаренными учащимися была эффективной, необходима регулярная диагностика, во-первых, уровня развития способностей; во-вторых, мотивации; в-третьих, эмоционального состояния; в-четвертых, динамики продвижения; в-пятых, результатов участия в конкурсах.

В учреждении образования — ГУО «Средняя школа №13 г. Орши имени И.И. Якубовского» — используем мини-олимпиады, мониторинговые задания, наблюдение, анализ портфолио. Это позволяет корректировать индивидуальные образовательные маршруты.

Работа с родителями — важнейшая часть сопровождения одаренных учащихся и формирования их индивидуальных траекторий развития. Она включает четыре этапа (таблица 2).

№ этапа	Содержание работы	Формы работы
Этап 1	Знакомство с семьей	Анкетирование; беседы; изучение особенностей ребенка.
Этап 2	Информирование	Консультации; дни открытых дверей; выставки; сайт школы.
Этап 3	Образование родителей	Тренинги; практикумы; родительские лаборатории.
Этап 4	Совместная деятельность учащихся и их родителей	Проекты; конкурсы; творческие мероприятия.

Таблица 2 — Система работы с родителями одаренных учащихся

Главная цель — научить родителей понимать и принимать своего ребенка, видеть его не только через призму достижений.

Поощрение одаренных учащихся — важный инструмент воздействия на мотивацию. На семинаре мы используем прием «Куст решений», где педагоги разрабатывают систему поощрений. Так, мотивационно эффективными являются публичное признание; участие в конкурсах; разработка индивидуальных проектов; наставничество; расширение познавательных возможностей (участие в дополнительных, специализированных курсах, работа в лаборатории и т.д.).

Работа с одаренными учащимися по формированию индивидуальных траекторий развития является не набором спорадически реализуемых мероприятий, а целенаправленная, целостная система, включающая диагностику, индивидуализацию, активные формы обучения, взаимодействие с семьей, мотивирование, психолого-педагогическую поддержку и создание развивающей среды. Одаренные учащиеся обладают высоким интеллектом, но при этом за-

частую демонстрируют высокую чувствительность, нестандартность, своеобразие. Они требуют особого внимания, поддержки и понимания.

Как показывает практика, правильно организованная работа с педагогами позволяет им не только развивать способности учащихся, но и предотвращать или минимизировать эмоциональные трудности, формировать устойчивую мотивацию, обеспечивать успешную социализацию и создавать условия для самореализации личности.

Список литературы

1. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д.Б. Богоявленская. —

М. : Логос, 2002. — 272 с.

2. Гильбух, Ю.З. Психология одарённости школьников / Ю.З. Гильбух. — М. : Академия, 2006. — 192 с.

3. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. — М. : ИнтеллектЦентр, 2004. — 240 с.

4. Крутецкий, В.А. Психология математических способностей школьников / В.А. Крутецкий. — М. : Просвещение, 1968. — 432 с.

5. Матюшкин, А.М. Концепция творческой одарённости / А.М. Матюшкин. — М. : МПСИ, 2003. — 304 с.

6. Савенков, А.И. Одаренные дети в школе и дома / А.И. Савенков. — М. : Просвещение, 2011. — 256 с.

7. Шумакова, Н.Б. Психология одаренности детей и подростков / Н.Б. Шумакова. — М. : МПСИ, 2004. — 320 с.

Дата поступления в редакцию: 21.11.2025

ИНЖЕНЕРНЫЕ КВЕСТЫ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Лобунова Юлия Александровна

Аннотация. В статье рассматривается опыт проведения квест-игры «Инженерная мысль» как эффективной формы развития инженерного мышления, творческих способностей и коммуникативных навыков учащихся. Представлены цели, структура и содержание квеста, включающего создание сайта, виртуальный физический квест, выполнение чертежей и решение практико-ориентированных задач. Показано, что подобные игровые форматы способствуют формированию системного мышления, повышению мотивации к научно-техническому творчеству и развитию надпрофессиональных компетенций учащихся.

Современная школа переживает период глубоких трансформаций, связанных с цифровизацией, развитием инженерных технологий и изменением требований к компетенциям выпускников. Сегодня недостаточно просто передавать учащимся знания, важно формировать у них способность мыслить гибко, критически, системно, уметь работать в команде, принимать решения в условиях неопределенности и применять знания в реальных ситуациях.

В условиях стремительного развития технологий возрастает потребность в специалистах инженерного профиля, способных создавать инновационные решения, проектировать, анализировать и экспериментировать. Однако интерес к инженерным профессиям формируется не в старших классах, а значительно раньше — в период, когда ребенок только начинает осознавать свои способности и интересы. Именно поэтому учреждения образования ищут новые формы работы, которые позволили бы вовлечь школьников в техническое творчество, сделать обучение живым, практико-ориентированным и мотивирующим.

Одной из таких форм становятся образовательные квесты. Они позволяют объединить элементы игры, исследования, проектирования и командной работы [3]. Квест создает ситуацию погружения, в которой учащиеся действуют как инженеры: анализируют, экс-

периментируют, делают выводы, распределяют роли, ищут решения.

Квест-игра «Инженерная мысль» была разработана как инструмент развития инженерного мышления и инновационного потенциала учащихся. Ее цель — создание условий, в которых учащиеся смогут проявить себя, применить знания в новых ситуациях и почувствовать интерес к техническому творчеству [1].

Актуальность такого подхода обусловлена такими факторами, как растущей потребностью в инженерных кадрах; необходимостью формирования у школьников метапредметных навыков; снижением интереса к традиционным урокам; потребностью в практикоориентированных формах обучения; развитием STEM- и STEAM-подходов в образовании.

Таким образом, инженерные квесты являются не просто развлечением, а важным элементом современной образовательной среды, способствующим развитию технического мышления и профессиональной ориентации учащихся.

Инженерные квесты обладают рядом особенностей, которые делают их особенно ценными в контексте технического образования. Во-первых, они интегрируют знания из разных областей: физики, математики, информатики, черчения, логики. Это соответствует принципам межпредметности и системно-

сти, которые лежат в основе STEM-подхода.

Во-вторых, квесты создают ситуацию, близкую к реальной инженерной деятельности: ограниченное время, необходимость распределения ролей, поиск оптимального решения, работа с ошибками, анализ результатов.

В-третьих, квесты развивают надпрофессиональные навыки, которые сегодня ценятся не меньше, чем предметные знания: коммуникацию, лидерство, критическое мышление, способность работать в команде, ответственность за результат.

Квест «Инженерная мысль» направлен на развитие способности применять знания в нестандартных ситуациях и ориентироваться в новых условиях. Это полностью соответствует современным требованиям к инженерному образованию. Кроме того, квесты позволяют учащимся увидеть практическую значимость изучаемых дисциплин. Например, математические задачи связаны с реальными жизненными ситуациями, а физические эксперименты демонстрируют действие законов природы в быту.

Таким образом, инженерные квесты являются эффективным инструментом формирования технического мышления и развития интереса к инженерным профессиям.

Приведем пример квеста «Инженерная мысль». Он включает пять ключевых этапов, каждый из которых направлен на развитие определенных компетенций.

Этап 1. Цифровая самопрезентация команды.

На первом этапе участники создают мини-сайт, где размещают название команды; девиз; фотографию; состав участников.

Это задание развивает цифровую грамотность; навыки визуальной коммуникации; умение презентовать себя; командную идентичность.

Создание сайта — это не просто техническое задание, а важный элемент формирования образа команды, ее ценностей и целей.

Этап 2. Виртуальный физический квест.

Участники разгадывают ребусы и отвечают на вопросы, чтобы добраться до ключа. Среди ответов — «емкость», «двигатель», «энергия», «резонанс».

Этот этап развивает логическое мышление; умение анализировать информацию; знание физических терминов; способность работать в условиях ограниченного времени.

Виртуальный формат делает задание динамичным и современным, что повышает интерес учащихся.

Этап 3. Станция «Черчение — это просто?!»

Учащиеся восстанавливают изображения геометрических тел и выполняют технический рисунок.

Это задание формирует пространственное мышление; навыки инженерной графики; умение работать с проекциями; аккуратность и внимание к деталям.

Черчение — важная составляющая инженерной подготовки, и квест позволяет познакомить учащихся с ее основами в игровой форме.

Этап 4. Практикоориентированные задачи.

Учащиеся решают задачи, связанные с реальными жизненными ситуациями: расчет количества спаса-

тельных шлюпок; определение ежемесячного платежа по кредиту; вычисление числа работающих жителей.

Эти задания развивают финансовую грамотность; умение применять математику в быту; способность анализировать данные; логическое мышление.

Практико-ориентированные задачи помогают учащимся увидеть, что математика — это не абстракция, а инструмент решения реальных проблем.

Этап 5. Экспериментальный блок «Доверяй, но проверяй».

Участники выполняют физические эксперименты, например, «не дотрагиваясь до стакана, вытащить лист бумаги»; «не прикасаясь к прищепке, положить ее в стакан».

Этот этап развивает интуитивное понимание физических законов; наблюдательность; способность анализировать причинноследственные связи; умение работать с экспериментом.

Экспериментальная деятельность — важный элемент инженерного мышления, и квест позволяет включить её в игровой процесс.

Организация и правила предполагают, что каждое задание выполняется в течение 10 минут. Особое внимание уделяется командной работе: «Если вы между собой не дружные... организатор может поставить отрицательную отметку».

Таким образом, инженерный квест «Инженерная мысль» решает образовательные, коммуникативные и воспитательные задачи, а также демонстрирует, что игровые технологии могут стать мощным инструментом развития технического мышления учащихся. Он объединяет цифровые, практические и исследовательские задания, создавая условия для формирования интереса к инженерным профессиям и развития ключевых компетенций XXI в.

Квест позволяет учащимся почувствовать себя инженерами, научиться работать в команде, принимать решения и применять знания в реальных ситуациях. Такой формат обучения способствует не только развитию интеллектуальных способностей, но и формированию личностных качеств — инициативности, ответственности, уверенности в своих силах.

В условиях модернизации образования инженерные квесты могут стать важным элементом образовательной среды, способствующим профессиональной ориентации учащихся. Представленный опыт может быть использован как эффективная форма развития инженерных компетенций и повышения мотивации учащихся к техническому творчеству.

Список литературы

1. Гузев, В.В. Образовательная технология: от приема до философии / В.В. Гузев. — М.: Народное образование, 2002. — 224 с.
2. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. — М.: Академия, 2010. — 368 с.
3. Селевко, Г.К. Современные образовательные

АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОГРАММИРОВАНИЯ С ПОМОЩЬЮ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА: COPILOT, CHATGPT И ДРУГИЕ ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ МЕНЯЮТ ПОДГОТОВКУ К ОЛИМПИАДАМ

Кондратович Александр Борисович

Аннотация. Статья устанавливает степень влияния современных инструментов искусственного интеллекта (ИИ) на обучение программированию и подготовку учащихся к олимпиадам по программированию различного уровня. Рассматриваются возможности ChatGPT, Copilot, Deepseek, Google Gemini, которые меняют подход к освоению алгоритмов, отладке решений и формированию навыков анализа. На основе практических примеров показано, как ИИ может ускорять обучение, помогать индивидуализировать задания, поддерживать развитие критического мышления и повышать качество подготовки. Особое внимание уделено методическим аспектам: роли учителя в условиях автоматизации, рискам неконтролируемого использования ИИ, а также способам внедрения интеллектуальных инструментов в учебный процесс без потери самостоятельности учащихся. Статья ориентирована на педагогов, работающих в области олимпиадного программирования и углубленного изучения информатики.

За последние несколько лет подготовка к олимпиадам по программированию изменилась радикальнее, чем за предыдущие два десятилетия. Появление инструментов искусственного интеллекта — Copilot, ChatGPT, Deepseek, Google Gemini и множества специализированных сервисов — перевело обучение в новую фазу, где автоматизация рутинных операций сочетается с углубленным развитием алгоритмического мышления.

Современный учащийся получает доступ к возможностям, которые еще недавно были доступны только опытным разработчикам: мгновенная генерация шаблонов программы, анализ ошибок, визуализация алгоритмов, подбор аналогичных задач, автоматическая генерация тестов. Это меняет не только технику решения задач, но и саму структуру учебного процесса.

Для учителя это одновременно вызов и возможность: ИИ может ускорить обучение, но требует грамотного методического сопровождения, чтобы не допустить подмены инструментами ИИ мышления учащегося.

Сегодня инструменты ИИ активно используются учащимися при подготовке к олимпиадам и курсам по программированию. Нейросети ChatGPT, Copilot, Deepseek, Google Gemini и др. предлагают фрагменты программ, дописывают функции, подсказывают алгоритмы. Они особенно полезны при работе с шаблонными конструкциями: ввод-вывод, переборы, структуры данных.

Педагогическая ценность названных инструментов базируется на том, что их использование ускоряет освоение синтаксиса языка программирования, сни-

жает порог входа в новые языки программирования, позволяет сосредоточиться на алгоритмической части задачи.

Нейросети стали универсальным помощником. Теперь они объясняют теорию программирования, разбирают ошибки, предлагают варианты решений, генерируют тесты.

Педагогическая ценность такой помощи в том, что нейросети помогают формировать понимание алгоритмов, тем самым развивая алгоритмическое мышление, позволяют учащемуся получать мгновенную обратную связь, служат хорошим инструментом для самостоятельной подготовки к олимпиадам.

Кроме того, ИИ меняет подготовку к олимпиадам различного уровня.

Во-первых, инструменты ИИ обеспечивают ускорение освоения базовых навыков. Если раньше значительная часть времени учителя уходила на отладку с учащимся синтаксиса языка программирования, то теперь это на себя берет ИИ, позволяя быстрее перейти к непосредственно составлению алгоритма и написанию программы на языке программирования, что позволяет экономить время на решение олимпиадной задачи.

Во-вторых, ИИ способен обеспечить индивидуализацию обучения. Он может объяснять одну и ту же тему десятками способов, подстраиваясь под актуальный уровень учебных достижений учащегося. Это особенно важно в современной подготовке к олимпиадам, где может быть некоторый разрыв между знаниями участников одной тренировочной группы.

В-третьих, использование инструментов ИИ обуславливает появление новой роли учителя, когда

педагог в процессе подготовки к олимпиадам и конкурсам различного уровня по программированию становится не источником информации, а навигатором в направлениях ее результативного освоения: помогает отличить правильное решение от «правдоподобного, но неверного»; учит проверять выводы ИИ; формирует культуру критического и алгоритмического мышления.

В-четвертых, активное и повсеместное внедрение ИИ в образовательную среду привело к повышению сложности олимпиадных задач. Так что при проведении конкурсов по программированию следует принимать во внимание тот факт, что участники могут пользоваться инструментами ИИ при подготовке. Наблюдения показывают, что неуклонно растет доля задач, требующих глубокого понимания, а не шаблонных решений — организаторам приходится повышать сложность заданий.

Автоматизация программирования с помощью искусственного интеллекта приводит к проявлению немалого числа рисков и ограничений. Назовем некоторые из них:

- иллюзия понимания, когда учащийся может решить задачу с помощью ИИ, не разобравшись в сути алгоритма;

- ошибки и «галлюцинации» моделей, когда ИИ иногда предлагает решения, которые выглядят корректно, но содержат логические ошибки. Учителю в таком случае важно формировать у учащихся привычку уметь проверять каждое решение;

- снижение самостоятельности, когда при неконтролируемом использовании ИИ учащийся может перестать тренировать навыки, необходимые для реального соревнования, где помощь извне запрещена.

Оптимизировать работу с инструментами искусственного интеллекта призван учитель. Приведем несколько методических рекомендаций для учителей при автоматизации программирования с помощью искусственного интеллекта.

1. Необходимо использовать ИИ как инструмент, а не замену мышления. Например, стоит разрешать использовать ИИ для проверки некоторых идей, но не для написания полного решения задачи; применять ИИ для объяснения теории, но после этого требовать от учащихся самостоятельной реализации алгоритмов.

2. Целесообразно включать задания на анализ ошибок ИИ. Это развивает критическое мышление и помогает учащемуся лучше понимать структура алгоритма и далее реализовывать его на языке программирования.

3. Необходимо формировать культуру «обоснованного решения», чтобы учащийся мог уметь объяснить, почему алгоритм работает; какова его асимптотика; какие тесты могут не пройти.

4. ИИ может применяться для дифференциации обучения: учащимся с высоким уровнем учебных достижений — предлагать сложные задачи и разбор оптимизаций, учащимся-стажерам — объяснения, примеры, визуализации.

5. Учителю целесообразно использовать ИИ в образовательном процессе как инструмент влияния на мотивацию учащихся. Действительно, быстрый прогресс вдохновляет, сложные темы становятся доступнее, и появляется ощущение партнерства в работе с технологией. Эти положительные эффекты сопровождаются потенциальными проблемами, среди которых зависимость от подсказок и снижение интереса к «ручному» поиску решений.

Задача учителя — поддерживать баланс между учащимся и инструментами ИИ при достижении цели в подготовке к олимпиадам и конкурсам по программированию.

Приведем конкретные примеры использования нейросетей на уроках информатики и в олимпиадной подготовке; продемонстрируем, как они помогают учащимся осваивать алгоритмы, анализировать ошибки, ускорять отладку и развивать критическое и алгоритмическое мышление.

Пример 1. «Быстрый старт» для новичков.

Ситуация: VII–VIII класс, первые уроки изучения языка программирования Python.

Проблема: учащиеся тратят много времени на синтаксис и оформление решения и подготовку программы.

Нейросеть предлагает шаблоны ввода-вывода, автоматически дописывает циклы и условия, подсказывает корректные конструкции.

Пример задания: учащемуся нужно написать программу, которая выводит числа от 1 до 100, кратные 7. Нейросеть предлагает заготовку цикла, а учащийся сосредотачивается на условии делимости.

Педагогический эффект наблюдается в снижении порога входа учащегося в язык программирования, у учителя остается больше времени на обсуждение логики, а не синтаксиса языка программирования.

Пример 2. Отладка олимпиадного решения.

Ситуация: подготовка к районному этапу олимпиады по информатике.

Проблема: учащийся написал решение задачи на тему «Строки», но программа не работает на больших тестах.

Нейросеть предлагает оптимизированную версию предлагаемой в решении функции, показывает, где возможна ошибка в программе, генерирует дополнительные тесты для проверки программы.

Пример задания: учащийся решает задачу «Найти самую длинную подстроку без повторяющихся символов». Нейросеть предлагает вариант с использованием скользящего окна, объясняет подробно алгоритм решения задачи.

Педагогический эффект отмечается в том, что учащийся видит альтернативные подходы в решении задачи, развивается культура анализа сложности задачи.

Пример 3. Генерация шаблонов для сложных структур данных.

Ситуация: IX–XI класс, тема «Деревья и графы».

Проблема: учащемуся сложно писать шаблоны, структуры для хранения графа.

Нейросеть генерирует корректный шаблон по теме, предлагает реализацию шаблона с рекурсией и без нее, помогает избежать типичных ошибок, объясняет каждый шаг своих действий.

Педагогический эффект в том, что учащийся быстрее переходит к решению самой задачи, снижается количество технических ошибок при написании программы.

Пример 4. Объяснение алгоритма «другими словами».

Ситуация: учащийся не может разобраться в содержании темы «Динамическое программирование».

Нейросеть объясняет тему простыми словами, приводит аналогии (например, «рюкзак как выбор предметов в магазине»), предлагает аналогичные мини-задачи для закрепления.

Педагогический эффект в индивидуализации обучения, повышении мотивации к изучению программирования за счет понятных объяснений.

Пример 5. Разбор ошибки в решении олимпиадной задачи.

Ситуация: учащийся получает ошибку на тесте 23.

Нейросеть анализирует программу, предлагает тест, на котором решение не проходит, подробно объясняет, почему возникает ошибка.

Пример задания: в задаче по теме «Двоичный поиск» нейросеть показывает, что границы цикла обновляются неправильно, и приводит похожий пример.

Педагогический эффект в развитии навыка поиска ошибок, что очень важно при подготовке к олимпиадам; в формировании навыка проверять крайние случаи.

Пример 6. Генерация тренировочных задач.

Ситуация: учителю нужно быстро подобрать задачи на тему «Массивы и сортировки» для подготовки к областной олимпиаде по программированию для учащихся V–VI классов.

Нейросеть генерирует 10–20 задач разного уровня, предлагает варианты усложнения, создает тесты и ожидаемые ответы.

Педагогический эффект отмечается в экономии времени учителя, в возможности дифференцировать задания.

Пример 7. «Слепое» решение задачи.

Ситуация: учащийся решает задачу самостоятельно, но не может свериться с ИИ.

Учащийся пишет свое решение, нейросеть предлагает альтернативный подход; учащийся сравнивает и анализирует различия.

Педагогический эффект в развитии критического мышления, понимании, что один алгоритм можно реализовать по-разному.

Пример 8. Полный цикл решения задачи.

Ситуация: подготовка к областному этапу олимпиады по информатике и решение задачи: «Найти количество компонент связности в графе». Для решения задачи можно применить две любых нейросети.

Нейросеть 1 объясняет идею, предлагает псевдопрограмму, дает тесты для задачи.

Нейросеть 2 помогает быстро написать рабочую

программу, предлагает варианты оптимизации программы, подсказывает обработку крайних случаев, подбирает интересные тесты для проверки решения задачи.

Педагогический эффект отмечается в том, что учащийся проходит весь путь: от идеи алгоритма до его реализации; учитель может сосредоточиться только на обсуждении идеи алгоритма.

Пример 9. Подготовка к разбору задач на уроке.

Ситуация: учитель загружает в любую из нейросетей (ChatGPT, Copilot, Copilot, Deepseek, Google Gemini) олимпиадную задачу и просит 1 – объяснить решение тремя способами (для новичков, для среднего уровня, для сильных учащихся); 2 – предложить вопросы для обсуждения; сформировать тесты. Затем на уроке учащиеся используют нейросети для реализации решения.

Педагогический эффект в том, что урок становится более насыщенным, а учитель экономит время на подготовку заданий к уроку.

Пример 10. Переписывание решения задачи в более читаемый вид.

Ситуация: учащийся написал рабочую, но очень громоздкую программу: длинные функции, повторяющиеся фрагменты, непонятные переменные.

Нейросеть разбивает программу на функции, улучшает читаемость без изменения логики.

Педагогический эффект в формировании культуры написания программы, в понимании важности этой культуры в олимпиадных решениях.

Пример 11. Быстрое создание шаблона заданий для соревнования.

Ситуация: перед тренировкой учащимся нужно подготовить шаблон: быстрый вводвывод, функции для работы с графами, структуры данных.

Нейросеть автоматически генерирует шаблон, добавляет полезные функции, предлагает структуру для решения нескольких задач.

Педагогический эффект в экономии времени на подготовку, в едином стиле программы в группе.

Пример 12. Разбор нескольких решений одной задачи.

Ситуация: учитель хочет показать учащимся, что олимпиадная задача может иметь разные варианты решения.

Нейросеть генерирует 3–4 разных решения (жадный алгоритм, динамика, два указателя, сортировка), сравнивает их асимптотику, объясняет, в каких случаях каждое решение лучше применить.

Педагогический эффект в развитии гибкости мышления, в понимании, что алгоритмы – это выбор.

Пример 13. Создание обучающих мини-курсов.

Ситуация: учащимся нужно дополнительно поработать над освоением тем «Двоичный поиск» или «Динамическое программирование».

Нейросеть может составить мини-курс, рассчитанный на 3–5 уроков, включить задачи по возрастанию сложности, добавить тесты и контрольные вопросы.

Педагогический эффект в индивидуализации обучения, в возможности самостоятельной подготовки к

олимпиадам.

Пример 14. Проверка устного объяснения решения.

Ситуация: учащийся объясняет решение задачи, но учителю нужно быстро проверить корректность рассуждений.

Нейросеть анализирует объяснение, указывает на логические пробелы, предлагает уточняющие вопросы.

Педагогический эффект в развитии навыка аргументации, в подготовке к устным турам олимпиад.

Пример 15. Генерация аналогичных задач.

Ситуация: учащийся решил задачу, но нужно еще попрактиковаться в рамках темы.

Нейросеть генерирует 5–10 задач того же типа, варианты усложнения, тесты и ответы.

Педагогический эффект в глубоком закреплении темы, в возможности тренироваться в индивидуальном темпе.

Пример 16. Объяснение ошибок в чужой программе.

Ситуация: учитель показывает учащимся решение, предложенное другим участником.

Нейросеть помогает разобрать чужую программу, объяснить, почему она работает или не работает, предложить улучшения.

Педагогический эффект в развитии навыка чтения программ, в подготовке к командным олимпиадам.

В настоящее время инструменты искусственного интеллекта перестали быть вспомогательными сервисами и превратились в полноценную часть образовательного процесса. Нейросети ChatGPT, Copilot, Deepseek, Google Gemini и др. меняют не только технику решения задач, но и саму логику подготовки к конкурсам. Они снимают рутинные барьеры, ускоряют освоение синтаксиса, помогают увидеть альтернативные подходы и дают учащимся возможность учиться в индивидуальном темпе. Однако ключевая трансформация происходит не в технологиях, а в педагогике. Учитель становится архитектором образовательной траектории: он направляет, фильтрует, задает рамки, учит проверять и сомневаться. В условиях, когда ИИ может предложить решение за секунды, именно спо-

собность учащегося понимать алгоритм, анализировать ошибки, выбирать стратегию и аргументировать свой подход становится главным конкурентным преимуществом.

Современная олимпиадная подготовка по программированию – это уже не соревнование «кто быстрее напишет программу», а пространство, где ценится глубина мышления, гибкость, умение работать с инструментами и критически оценивать их результаты. ИИ обеспечивает автоматизацию программирования, усиливает опытных и успешных, поддерживает начинающих и открывает новые возможности для дифференциации обучения. Задача современной школы не бороться с этими изменениями, а использовать их. Интеграция ИИ и методики преподавания учебного предмета позволяет сделать обучение более осмысленным, динамичным и честным: ученики тратят меньше времени на рутину и больше – на понимание. В этом и заключается главный эффект: ИИ не заменяет олимпиадное мышление, а помогает ему интенсивно развиваться.

Список литературы

1. В центре внимания – цифровизация образования / Министерство образования Республики Беларусь. – URL: <https://edu.gov.by/news/v-tsentre-vnimaniya--tsifrovizatsiya-obrazovaniya> (дата обращения: 10.09.2025).
2. Коровникова, Н.А. Искусственный интеллект в образовательном пространстве: проблемы и перспективы / Н.А. Коровникова // Социальные новации и социальные науки. – 2021. – №2. – С. 98–113.
3. Сerezкина, А.Е. Применение искусственного интеллекта в образовании / А.Е. Сerezкина // Цифровая гуманитаристика и технологии в образовании: сборник статей V Международной научно-практической конференции, Москва, 14–15 ноября 2024 г.; под редакцией. В.В. Рубцова, М.Г. Сороковой, Н.П. Радчиковой. – М.: МГППУ, 2024. – С. 743–755.
4. Струнин, Д.А. Искусственный интеллект в сфере образования / Д.А. Струнин // Молодой ученый. – 2023. – № 6(453). – С. 15–16.

Дата поступления в редакцию: 20.02.2026

СЦЕНАРИЙ¹ ПРАЗДНИКА «МАГАЗИН «ВСЕ ДЛЯ МАМ»

Усова Елена Витальевна
Корнилович Екатерина Петровна

Цель: формирование у воспитанников интереса к музыкальному исполнительству и творчеству, навыков совместной деятельности и общения, содействующих воспитанию уважительного отношения к маме, укреплению детско-родительских взаимоотношений.

Участники: воспитанники 5–7 лет, мамы воспитанников.

Оборудование: 6 столов и стулья по количеству воспитанников и их мам, музыкальная колонка, пианино, 8 барабанов, букеты — подарки для мам, для игры: 2 разделочные доски, ингредиенты для винегрета, одноразовые перчатки и фартуки, на 2 палочки накрученные нитки; сундук с предметами (бусы, шляпки, солнечные очки и др.); 2 скакалки, 2 мяча, игрушка крокодил, ширма, Театр кукол би-ба-бо.

Ход праздника

Мамы детей садятся за столы, на которых обозначены отделы магазина, заранее распределенные, согласно номеру, в котором выступает их ребенок.

В зал под музыку входят дети с букетами, сделанными своими руками.

Ребенок 1.

Кто открыл мне этот мир,
Не жалея своих сил?
И всегда оберегала?
Лучшая на свете МАМА.

Ребенок 2.

Кто на свете всех милее
И теплом своим согреет,
Любит больше, чем себя?
Это МАМОЧКА моя.

Ребенок 3.

Книжки вечером читает
И всегда всё понимает,
Даже если я упряма,
Знаю, любит меня МАМА.

Ребенок 4.

Никогда не унывает,
Что мне надо, точно знает.
Если, вдруг, случится драма,
Кто поддержит? Моя МАМА.

Ребенок 5.

Я шагаю по дорожке,
Но устали мои ножки.
Перепрыгнуть через яму
Кто поможет? Знаю — МАМА².

Ребенок 6.

С Днем восьмого марта,
С праздником весенним!
Солнышко приносит
Звонкое веселье.
Пусть тепло настанет,
И уйдут морозы,
Пусть подарит нежность
Веточка мимозы!³

Звучит песня «Букет для мамы», сл. и муз. А. Евтодьева.

Дети дарят букеты, садятся за столы возле своих мам.

Ведущий.

Не бывает, чтобы мамам делать было нечего.
Потому-то наши мамы заняты до вечера.
Вместе с бабушкой они всё убрать везде должны,
Приготовить, постирать. Некогда им поиграть!
А ребенку, всем известно, с мамой поиграть полезно!

Надо, без сомнения, исправить положение!

Все решили, как один:

Все дети.

... нужен мамам магазин.

Ведущий.

Да такой, чтоб наши мамы, улыбнулись вместе с нами!

Магазин наш открываем, все товары выставляем!

Все здесь будут рады вам в магазине «Все для мам»!

Ведущий обращает внимание на первый стол, за которым сидят четверо детей и их мамы, на столе стоит табличка с надписью: 1. Отдел «Музыкальный».

Ребенок 7.

Магазин наш не простой — уникальный!
Называется отдел — Музыкальный
На витрине магазина инструментов всех не счесть
Колокольчик, бубны, ложки, пианино даже есть!
Инструменты хороши — выбирайте от души!

Игра на музыкальных инструментах. «Тумба» Н. Сухая.

Проведение 1: дети играют на барабанах; проведение 2: приглашают в центр зала своих мам, дают им барабаны, вместе играют.

Второй стол, за которым сидят четверо детей и их мамы, на столе стоит табличка с надписью: 2. Отдел «Посуда».

¹Представленный сценарий может быть использован на праздниках, посвященных женщинам: День женщин, День матери. Музыкальный материал сценария вариативен, позволяя как начинающим, так и более подготовленным воспитанникам успешно участвовать в представлении. Ключевая педагогическая задача сценария — стимулировать совместное творчество детей и их родителей, тем самым укрепляя детско-родительские отношения и воспитывая любовь к маме. Сценарий зарекомендовал себя как увлекательное мероприятие, вызывающее восторг у детей и положительные отклики у родителей и коллег-педагогических работников.

²О. Чусовитина.

³Н. Иванова.

Ребенок 8.

Чтоб на кухне все сверкало, не дымило, не сгорало,
В наш отдел вы загляните, всю посуду здесь купите.

Ребенок 9.

Тарелка — ах!

Тарелка — ух!

Из тонкого фарфора.

Белей, чем самый белый пух

И ярче светофора⁴.

Игра для мам «Нарежь винегрет».

Двум мамам предоставляют разделочную доску, ингредиенты для винегрета, одноразовые перчатки и фартуки. Мама на скорость готовят салат.

В это время детям этих мам предлагается поучаствовать в игре «Съешь спагетти»: на палочку необходимо накрутить нитку.

Третий стол, за которым сидят четверо детей и их мамы, на столе стоит табличка с надписью: 3. Отдел «Спортовары».

Ребенок 10.

Если мама вдруг захочет очень сильно похудеть

Мы ей скажем очень дружно: «Мало только захотеть!»

Ребенок 11.

Надо, мамочка, стараться — надо спортом заниматься.

Ребенок 12.

К нам в отдел вы загляните, здесь для спорта всё купите!

А мы же поспешим для вас показать свой мастер-класс!⁵

Танец с мячами и скакалками⁶.

На первый куплет и припев дети танцуют, играют со своими мамами в мяч, на второй — уносят мячи и берут скакалки для себя и своей мамы.

Четвертый стол, за которым сидят четверо детей и их мамы, на столе стоит табличка с надписью: 4. Отдел «Женская одежда».

Ребенок 13.

Чтобы мир весь покорить

Надо маме модной быть.

В отдел наш срочно заходите,

И новый образ подберите!

Ребенок 14.

Наш стилист вам подберет то, что больше вам идет!

Игра «Наряди маму».

Дети берут из сундука предметы (бусы, шляпки, солнечные очки и др.) и наряжают свою маму.

Пятый стол, за которым сидят четверо детей и их мамы, на столе стоит табличка с надписью: 5. Отдел «Электротовары».

Ребенок 15.

Наш отдел всех приглашает,

И электротовары предлагает.

Пылесосы, фены, мультиварки,

Одним словом — мамини помощники!

Ведущий. Чего здесь только нет! Мечта для современной хозяйки. Тут тебе и кофемолки, и миксеры, электрочайники, и даже... ноутбуки.

Покупайте ноутбуки, с ними вам не будет скуки.

Наши мамочки купили, поглядим, что дальше было!

Инсценировка.

Выставляются на середину зала 4 стула и на них усаживаются мамы с гаджетами в руках. Выходят их дети.

Ребенок 16.

Не проблемный я ребенок,

Говорю об этом всем.

Даже мама подтверждает,

Правда, мама?

Мама: «Без проблем!»

Ребенок 17.

Не хочу сейчас обедать,

Лучше я конфеты съем!

Улыбаясь, мама скажет

Правда, мама?

Мама: «Без проблем!»

Ребенок 18.

В доме страшный беспорядок,

На полу размазан крем.

Не хочу я прибираться,

Можно, мама?

Мама: «Без проблем!»

Ребенок 19.

Знаю, что такую маму

Захотелось сразу всем!

Подключайтесь к интернету,

И все будет

Мама: «Без проблем!»⁷

Ведущий. Вот как все мы порой выглядим со стороны, и поэтому чаще общайтесь со своими детьми, читайте им сказки, пойте с ними и, конечно же, танцуйте.

Танец «Чика-рика» Н. Миединова.

Шестой стол, за которым сидят четверо детей и их мамы, на столе стоит табличка с надписью: 6. Отдел «Игрушки».

Ведущий. Девочки, берите своих гостей и отправляйтесь за покупками в отдел игрушек. Предлагаю вам купить крокодила.

Выносятся игрушка и ширма.

Интересно, какие игрушки выберут наши девочки и гости. Какой красивый крокодил, посажу его здесь.

Игрушка располагается около ширмы.

«Снаппи — Крокодил» в исполнении ансамбля «Эдельвейс».

За ширмой Театр кукол би-ба-бо. 4 мамы и их дети инсценируют песню.

Ребенок 20.

У мамы нынче праздник, а подарка так и нет!

Что же делать, как же быть? Что же маме пода-

⁴Е. Евсеева.

⁵Н. Клягина.

⁶Музыкальное сопровождение на усмотрение музыкального руководителя.

⁷Т. Трубицына.

рить?

И помаду, и духи, все подарки неплохи.

Выбирали мы посуду, в магазине были всюду!

Ребенок 21.

Ой, беда-беда-беда! Не годятся никуда

Все подарки эти, что же делать, дети?

Ведущий.

Я открою вам секрет, лучшего подарка нет,

Чем любовь детей своих, ненаглядных дорогих!

Поцелуйте маму нежно, обнимите маму крепко!

А подарок лучший самый, это танец с нашими мамами!

Песня-танец с мамами «Мама, будь всегда со мною рядом» А. Чешегорова.

Дети выносят стулья, мамы садятся на стулья, дети становятся рядом.

Ведущий.

Магазин наш закрывается, с покупателем прощается,

Но не стоит унывать, мы откроемся опять.

Чтобы маме нашей милой, вновь подарок выбирать,

Будем мы стараться, чтоб могли вы улыбаться.

Под музыку все выходят из зала.

Дата поступления в редакцию: 06.02.2026

ПЛАН-СЦЭНАРЫЙ КВІЗА “ГОРАД МОЙ – СЭРЦА МАЁ ...”

Маслова Лилия Николаевна

Мэта: фарміраваць пачуццё патрыятызму і актыўную жыццёвую пазіцыю як якасці асобы будучага грамадзяніна.

Задачы:

фарміраваць пачуццё гонару за краіну, горад, павагу да яго гістарычнага мінулага;

садзейнічаць развіццю аналітычнага мыслення, памяці;

садзейнічаць развіццю камунікатыўных навыкаў і ўмення працаваць у камандзе.

Абсталяванне: прэзентацыя, бланкі для адказаў каманд, відэафайл “Цацачны Віцебск” (дадатак), пратакол для журы.

Ход мерапрыемства

I. Уступная частка.

Прывітальнае слова вядучага¹.

На зямлі існуе многа гарадоў, пасёлкаў, весак. На карце свету вы знойдзеце шмат краін унікальных, прыгожых, непаўторных. І толькі адно слова на вялікай карце свету заставіць па-асабліваму хвалявацца, а ў галаве адлюструюцца родныя вобразы. Да болю знаёмыя сцяжынкi, пахі, словы, гукі. Гэта малая радзіма, гэта мілы сэрцу куточак зямлі.

Пімен Панчанка пісаў: “Кожны з нас прыпасе радзімы куток, Каб да старасці чэрпаць адтуль успаміны”.

Мы жывём у г. Віцебску. Нават калі вы нарадзіліся ў іншым месцы, наш горад усё роўна для кожнага жыхара з’яўляецца любімым, дарагім. А ці добра мы яго ведаем? Прапануем паспаборнічаць у веданні сваёй малой радзімы.

*Открой, история, страницу,
Где Витебск древний, молодой!
Княгиней Ольгой ты заложен
Над полноводною Двиной!
Прекрасен ты в лучах восхода,
Неподрожжен ты во всём:
Мостами, Ратушей, Природой.
Гордимся тем, что здесь живем!*

На інтэлектуальнай гульні вас чакаюць:

– 6 цікавых тураў. Кожны з тураў утрымлівае па 7 пытанняў, якія прысвечаны нашай малой радзіме – Віцебску, Віцебскай вобласці. Спачатку я чытаю пытанне, на абдумванне якога даецца каля 30 секунд, потым – наступнае пытанне і г.д. Адказы перадаюцца журы. Агучваюцца правільныя адказы.

– азарт і жаданне перамагчы супернікаў;

– работа з прыемнай кампаніяй;

– шмат пазітыўных эмоцый, якія ператвораць будні дзень у спраўднае свята.

Раскінем розумам па-беларуску! Раскінем розумам па-віцебску!

Прывітанне гульцам – дзяўчатам і хлопцам.

Жадаю трапных адказаў паасобку і ўсім разам.

Вітаю гасцей-гледачоў, што разам з намі зноў.

Журы таксама жадаю ўдачы: А як жа іначай?!

Гульцы гатовыя? А журы? Калі ўсе гатовыя, пачынаем.

II. Асноўная частка.

Тур 1. Неверагодна, але факт, або Праўда ці Хлусня.

На працягу ўсёй гісторыі ў Віцебску адбывалася столькі самых розных падзей, што часам пачынаеш задумвацца, ці было гэта на самай справе. Адзначце галачкай у адпаведным слупку ліста адказу праўдзівыя і выдуманая факты.

1. У гэтым горадзе пражывае больш людзей, чым ва ўсёй Ісландыі. (Так. Віцебск – амаль 378 тысяч, Ісландыя – крыху больш 338 тысяч.)

2. У часы Расійскай імперыі трамвай ў Віцебску з’явіліся раней, чым у Маскве і Санкт-Пецярбурзе. (Так.)

3. Пасля з’яўлення на плошчы Тысячагоддзя помніка Аляксандру Неўскаму гарвыканкам вырашыў перайменаваць яе і прысвоіць ёй імя гэтага рускага ваеннага дзеяча. (Не.)

4. Па задумцы архітэктараў, Кіраўскі мост, пабудаваны ў 1955 годзе, павінен быў быць развадным, як у Санкт-Пецярбурзе. (Не.)

5. Пасля таго, як у 1920 годзе Марк Шагал з’ехаў з Віцебска, ён больш ніколі не быў у родным горадзе. (Так.)

6. У музеі “Духаўскі круглік” можна ўбачыць рэшткі былой васьміграннай вартаніцкай вежы. А сам музей атрымаў такую назву, бо будынак мае круглую форму. (Не. Духаўскі круглік квадратны. Першапачаткова ён быў прастакутным і зваўся Нарожнай вежай. Аднак у 17 стагоддзі вежу перабудавалі ў форме васьмікутника. Вельмі проста – непадалёк калісьці размяшчалася царква Святога Духа. Ад яе круглік і атрымаў сваю назву.)

7. Летам 2015 года, калі Заходняя Дзвіна абмялела, археолагі знайшлі астаткі падземнага хода, які ішоў з-пад Успенскага сабора на правы бераг ракі. (Не.)

Тур 2. Ёсць вуліцы цэнтральныя...

Вам неабходна выбраць адзін з варыянтаў адказаў (правільныя адказы вылучаны паўтлустым шрыфтам).

1. Віцебск адрозніваецца тым, што ў ім шмат вуліц маюць нумар. Якая з іх самая «нумарная»?

А) Лучоская, б) Гарадоцкая, в) Стадыённая, г) Пралетарская.

2. У гонар каго названа вуліца Крылова?

А) У гонар байкапісца Івана Крылова, б) у гонар Сямёна Крылова – рэвалюцыянера, удзельніка ўстанавлення савецкай улады на Віцебшчыне, в) у гонар расійскага спевака Сяргея Крылова.

¹Здесь и далее приводятся слова ведущего.

3. Якая з гэтых вуліц раней называлася Бязбожная?
А) Вуліца Пралетарская, б) вуліца Леніна, в) вуліца Чырвонага Партызана, г) вуліца Шубіна.

4. У якім раёне Віцебска знаходзіцца вуліца Шчаслівая?

А) Білева, б) Журжава, в) Тулава, г) Маркаўшчына.

5. Якой з гэтых вуліц няма на карце Віцебска?

А) Вуліцы Сярова, б) вуліцы Малевіча, в) вуліцы Хруцкага, г) вуліцы Рэпіна.

6. Такія прадметы асабістай гігіены, як зубная шотка, калісьці выпускалі на Віцебскім шчэцінна-шчотачным і валасапрадзільным камбінаце імя В.Куйбышава. На якой вуліцы да вайны знаходзілася гэта прадпрыемства?

А) На вуліцы Замкавай, б) на вуліцы Інжынернай, в) на вуліцы Талстога.

7. Вуліца з якой назвай існуе на карце Віцебска?

А) Залатая, б) Срэбраная, в) Бронзавая, г) Алмазная.

Тур 3. «Мне выпала шчасце тут нарадзіцца...»

Мне выпала шчасце тут нарадзіцца,

Мне выпала шчасце жыццё тут спазнаць,

Да светлай крыніцы жыцця прычасціцца

І краю свайго прыгажосць адчуваць.

Так пра сябе могуць сказаць не толькі прысутнічыя гульцы, але і шмат знакамітых людзей, якія праславілі нашу Віцебшчыну сваімі дасягненнямі, адкрыццямі, творчасцю.

1. «Я безгранічна люблю свой родной Витебск, — прызнаваўся мастак. — Не проста таму, што я там родзіўся, но і, прежде всего, за то, что там я на всю жизнь обрел краску своего искусства...». Каму належыць гэтыя словы? (М. Шагал.)

2. Горад Віцебск і касмічную станцыю «Мір» звязвае вынаходніцтва, зробленае гэтым расійскім вучоным. З вынаходніцтвам яго мы сутыкаемся паўсядзённа. Работа кампакт-дыскаў і дыскаводаў не была б магчыма без лазернага прыбора яго імя. (Нобелеўскі лаўрэат Жарэс Алфёраў. Сонечныя батарэі, вынайдзеныя фізікам Ж.Алфёровым, які нарадзіўся ў г.Віцебску, 15 гадоў забяспечвалі касмічную станцыю «Мір» энергіяй.)

3. Месцам нараджэння гэтай асобы з'яўляецца маёнтак Палібіна Віцебскай губерніі. Цікава, да навукі прымусіла заключыць з маладым вучоным фіктыўны шлюб, які перарос у сапраўднае каханне. (Соф'я Кавалеўская. Дзеся таго, каб атрымаць вышэйшую адукацыю ва ўніверсітэце за мяжой, выйшла замуж, бо муж дазволіў ёй пакінуць краіну.)

4. Нарадзіўся ён у 1914 годзе ў вёсцы Міхалкова. Да вайны працаваў настаўнікам. У гады Вялікай Айчыннай вайны стаў адным з арганізатараў партызанскага руху на Віцебшчыне і няшчадна змагаўся з фашыстамі, за што практычна усе яго родныя (а гэта 14 чалавек) былі забітыя ворагам. (Даніла Фядотавіч Райцаў.)

5. Выдатны стваральнік савецкіх самалётаў Су нарадзіўся ў г. Глыбокае на Віцебшчыне. Хто гэта? (Павел Осіпавіч Сухі.)

6. У кожнага мастака свая Мадона. А ў гэтага — Партызанская. Дакументальная стужка аб ім называлася

«Апаленая памяць», таму што дваццацігадовым змагаўся з фашыстамі ў Чырвонай Арміі, цудам выжыў у концлагеры, удзельнічаў у вызваленні Севастопаля. (Міхаіл Савіцкі, аўтар каля 200 карцін, нарадзіўся ў вёсцы Звянячы Віцебскай вобласці.)

7. Нарадзіўся ён у вёсцы Касцюкі Віцебскага раёна. Ён сустракаўся с Прэзідэнтам ЗША, танцаваў на балі ў англійскай каралевы, піў гарбату з канцлерам Германіі, быў на афіцыйным прыёме ў Папы Рымскага. І гэтых почасцей ён удастоены не за адкрыцці і вынаходніцтва, а дзякуючы сваім асаблівасцям. (Фёдар Махноў — віцебскі велікан.)

Тур 4. Маўклівыя сведкі мінуўшчыны.

Калі вы думаеце, што ведаеце пра віцебскія помнікі ўсё, мы прапануем вам наступны тур. (Так.) Віцебшчына поўная незвычайных і слаўных месцаў, ад самых дзіўных і непрыкметных да тых, што становяцца прадметам гарачых абмеркаванняў. Галоўнае, чым варта ўзброіцца ў гэтым нялёгкім выправаванні, — веды і ўважлівасць. Бо часам мы так прызвычаемся да некаторых выдатных мясцін, што зусім перастаем звяртаць на іх увагу!

1. У якім горадзе Віцебскай вобласці знаходзіцца помнік барону Мюнхгаўзену? (Глыбокае. Тут былі знойдзены могілкі, дзе на крыжы па-нямецку напісана «Фердзінанд і Вільгельміна фон Мюнхгаўзен».)

2. У якім горадзе нашай вобласці ў 1991 годзе ўстаноўлены адзіны ў Еўропе помнік ненароджанаму дзіцяці? (Міёры. Унікальны помнік старыў беларускі скульптар Аляксандр Дранец.)

3. У якім горадзе знаходзіцца помнік новаму беларускаму турыстычнаму брэндзе — Цмоку? Цмок — беларуская змеападобная істота, пра якую расказвае Уладзімір Караткевіч у рамане «Хрыстос прыязмліўся ў Гародні». (Лепель. Так назвалі нават баскетбольную каманду «Цмокі», якая ў 2013 годзе стала чэмпіёнам страны.)

4. Каму прысвечаны помнік, які мае назву «Віцебская мелодыя на французскай скрыпцы»? (Марку Шагалу.)

5. Гэта мужная жанчына ў гады Вялікай Айчыннай вайны была сувязной у партызанскім атрадзе пад камандаваннем Васіля Каржа. Па выніках няўдалай аперацыі злоўлена немцамі пад Віцебскам і пасля нечалавечых катаванняў пакарана ў лістападзе 1942 года. Дарэчы, помнік ёй знаходзіцца побач з установай адукацыі, якая носіць яе імя. (Вера Харужая.)

6. Мемарыяльная дошка гэтаму народнаму пісьменніку Беларусі размешчана ў горадзе Віцебску на будынку дзіцячай мастацкай школы. Раней у гэтым будынку знаходзілася мастацкае вучылішча, дзе на скульптурным аддзяленні і навучаўся будучы пісьменнік у 1939–1940 гадах. (В.Быкаў.)

7. Як называцца помнік архітэктуры класіцызму другой паловы XVIII — пачатку XII стагоддзяў, пабудаваны на высокім беразе Заходняй Дзвіны як гарадскі асабняк. Згадаем, што ў 1812 г. французскі імператар Напалеон адзначыў у гэтым будынку свой дзень нараджэння. (Губернатарскі палац.)

Тур 5. Відэатур.

Віцебск — горад-скрыжаванне. Гэтым абумоўлена ўся яго гісторыя. Хто толькі не спыняўся тут? Вялікія людзі ўсіх эпох і часоў — ад княгіні Вольгі да Марка Шагала — мелі дачыненне да паўночнай сталіцы Беларусі. Даўней горад стаяў на скрыжаванні гандлёвых шляхоў, цяпер гэта культурнае скрыжаванне, дзе кожны год у ліпені сутыкаюцца таленавітыя маладыя людзі. Кожны з якіх пакідае ў Віцебску часцінку сябе і свайго сэрца.

Прагляд відэасюжэта.

Пасля прагляду відэасюжэта адкажыце, калі ласка, на пытанні.

1. Усім вядома, што Рым стаіць на сямі халмах. А на якой колькасці гор стаіць Віцебск? (*Віцебск стаіць на сямі гарах — Замкавая, Успенская, Духаўская, Плоская, Вострыя могілкі, Кстойская і Юрэва.*)

2. У 1866 годзе ў Віцебску быў пабудаваны прыгожы трохпавярховы вакзал. У гэтым жа годзе 5 кастрычніка ў Віцебск прыйшоў першы цягнік. З якога горада? (*Першы цягнік ў Віцебск прыйшоў з Полоцка.*)

3. Горад адзіны з'яўляецца ўладальнікам грашовай адзінкі, якая ходзіць у абароце толькі тыдзень ліпеня. Як называецца грашовая адзінка? (*"Васількі" — грашовыя адзінкі, якія ўведзены падчас фестывалю. Імі можна разлічыцца ў пунктах грамадскага харчавання.*)

4. Гэты пісьменнік так сказаў пра Віцебск: "Город древний и нерусский...?" (*І. Бунін.*)

5. «Жыхары горада лічылі, што скляпенні маста па сваёй канструкцыі вельмі падобныя на Эйфелеву вежу. Таму хадзілі чуткі аб тым, што іх ўзводзілі адны і тыя ж будаўнікі. На жаль, гэта ўсяго толькі гарадская легенда». Пра які масту ідзе гаворка? (*Кіраўскі мост.*)

6. У нашым горадзе іх вядома два. Адзін на карце горада з'яўляецца пераходна, а вось другі, старэйшы за першы, вядомы далёка за межамі горада. І першы, і другі атрымалі сваю назву з-за колеру. Як першы, так і другі бачылі многае на сваім стагоддзі і не жадае ісці на кампрамісы, з якімі б там ні было ансамблямі. Назавіце абодвух. (*«Сіні дом» — будынак на вуліцы Леніна і аднайменная карціна Марка Шагала.*)

7. Віцебск, быццам бы блакітныя артэрыі, сілкуюць тры ракі — Заходняя Дзвіна, Лучоса, Віцьба. Часткі горада, раздзеленыя рэкамі, злучаюць масты. Колькі іх налічваецца ў Віцебску? (*У Віцебску налічваецца 20 мастоў і мосцікаў, акрамя чыгуначных і пуцэправадаў, а 11 з іх — пешаходныя.*)

Тур 6. Самая, самае, самыя...

1. Назавіце вуліцу Віцебска, якая з'яўляецца рэкардсменкай па колькасці люкаў на ёй. (*Вуліца Суварова, якая з'яўляецца пешай, дзе на 1300 метраў было больш 100 люкаў.*)

2. Назавіце самы маленькі горад не толькі Віцебскай вобласці, але і усёй Беларусі. (*Дзісна.*)

3. Назавіце самую доўгую вуліцу Віцебска. (*Вуліца Ленінградская, яе працягласць складае 7,3 км.*)

4. Назавіце самы працяглы маршрут аўтобуса (*Самы працяглы маршрут у аўтобуса № 26а — 32,75 кіламетры.*)

5. Назавіце самую маленькую вуліцу — працягласцю 80 метраў, з 4 дамамі на ёй. (*Вуліца Маякоўскага.*)

6. Назавіце самы стары від гарадскога транспарта ў Віцебску. (*Трамвай.*)

7. Назавіце самы стары з захаваных помнікаў у Віцебску. (*Помнік героям 1812 года.*)

Помніку больш за 100 гадоў, калісьці сродкі на яго ўстаноўку ахвяравалі жыхары Віцебскай губерніі, а адным з ахвяравальнікаў стаў Пётр Сталыпін.

III. Заключная частка.

Давід Сімановіч, беларускі паэт, прэзідэнт, літаратуразнаўца, перакладчык, член Саюза беларускіх пісьменнікаў, пісаў: «У городов, как у людей, черты особые, приметы. И кистью яркою своей века рисуют их портреты. Идут века, плывут века навстречу вьюгам, ветру, зною. И, как седые облака, века проходят над Двиною».

Больш за 85 год налічвае біяграфія Віцебскай вобласці. Больш за 85 год стварэння прыгажосці, дабрабыту, поспеху, міру...

Ты такі ненаглядны —

Мой радзімы куточак зямлі.

Ты такі ненаглядны —

Край, дзе крылы ўзняюць буслы,

Дзе асколачком неба

Васілёк у мірным полі цвіце

І ля кожнай хацінкі

Прыгажуня бяроза расце,

Край азёраў глыбокіх

І чаромхавых белых завей,

Ідэалаў высокіх,

Працавітых і шчырых людзей.

Тут з адкрытай душою

Запрашаюць гасцей у свой дом.

Тут накормяць, напояць,

Абагрэюць сардэчным цяплом.

Список литературы

1. А Вы знали? 10 интересных фактов о Витебске // Централизованная библиотечная система города Витебска: [сайт]. — URL: <https://cbsvit.by/index.php/arkhiv-novostej/66-1/8/gorodskie-istorii/5552-a-vy-znali-10-interesnykh-faktov-o-vitebske> (дата обращения: 10.01.2026).

2. Витебский городской портал: [сайт] — URL: <https://gorodvitebsk.by/> (дата обращения: 10.01.2026).

3. Достопримечательности Витебской области // Belarus.by: официальный сайт Республики Беларусь. — URL: <https://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/sightseeing/tourist-attraction-vitebsk> (дата обращения: 16.01.2026).

4. Духовской круглик // Центр культуры «Витебск»: [сайт]. — URL: <https://gck.by/filialy/dukhovskoi-kruglik> (дата обращения: 16.01.2026).

QR-коды доступа к материалам

Презентация



Бланки ответов



Видеофайл «Витебск игрушечный»



Дата поступления в редакцию: 19.01.2026

ПРОЕКТ ЛЕТНЕЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ СМЕНЫ КАК ИНСТРУМЕНТ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО И КРАЕВЕДЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ ГОДА БЛАГОУСТРОЙСТВА И ПЯТИЛЕТКИ КАЧЕСТВА

Шашкова Наталья Николаевна

Аннотация. В статье представлен опыт работы по созданию и реализации 18-дневной программы по экологическому и краеведческому воспитанию детей младшего и среднего школьного возраста в рамках Года благоустройства и Пятилетки качества. В основе проекта – практическая деятельность по благоустройству территории оздоровительного лагеря «Изумрудный», участие в экологических акциях, работа органов детского самоуправления и реализация собственных инициатив воспитанников.

Президент Республики Беларусь А.Г. Лукашенко отмечал, что «Год благоустройства и наведение порядка – это не просто подмести улицы и высадить деревца. Каждый на своем приусадебном участке, если это на селе, да и в городах, должен навести соответствующий порядок... Мы этот год должны прожить достойно, создав нормальные условия для жизни, прежде всего наших детей» [4]. Летний детский лагерь – это место, наполненное радостью, новыми знакомствами и захватывающими приключениями. Для многих это особый период, когда каждый день приносит что-то

новое и интересное. В этом месте рождаются крепкие дружбы и создаются воспоминания, которые останутся на всю жизнь. В лагере каждый ребенок может почувствовать себя частью большой и дружной семьи, научиться чему-то новому и проявить свои таланты. Именно такие возможности для каждого ребенка открывает оздоровительный лагерь «Изумрудный» с круглосуточным пребыванием детей.

Значимость летнего периода для оздоровления и воспитания детей, удовлетворения детских интересов и расширения кругозора невозможно переоценить.

При правильной организации летней занятости детей и подростков можно говорить о социальном оздоровлении, гражданском взрослении и духовно-нравственном росте каждого отдельного ребенка.

Оздоровительный лагерь «Изумрудный» ГУДО «Дворец детей и молодежи г. Новополюцка» воспринимается детьми не просто как место отдыха, а как пространство, где формируются ценности, отношения и личный опыт. В своих отзывах они пишут, что «лагерь радует ухоженной зеленой территорией и особой атмосферой дружбы», что это «лучший лагерь, где я когда-либо была! Мы с подругой вспоминаем его до сих пор и с удовольствием приехали бы снова, если бы выросли».

В рамках республиканской акции «Лето – детям», а также в контексте объявленных Года благоустройства и Пятилетки качества был создан эколого-краеведческий проект летней оздоровительной смены «#ЭКОЛОГ_и_Я: *предлагай, создавай, действуй*» для лагеря «Изумрудный» с круглосуточным пребыванием. Программа реализации проекта ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста и направлена на их активное участие в преобразовании и улучшении окружающего пространства.

Авторами проекта выступили Ольга Вячеславовна Пузырева, педагог-организатор оздоровительного лагеря «Изумрудный», совместно с органами детского самоуправления. В реализации проекта приняли участие 225 воспитанников в возрасте от 7 до 15 лет, а также педагогический коллектив, обеспечивший методическое и организационное сопровождение смены.

Проект направлен на воспитание экологически грамотной личности, ответственного и рачительного хозяина, осознающего важность поддержания чистоты и красоты в том месте, где живешь, понимания необходимости бережного и продуманного отношения к природным и энергетическим ресурсам нашей страны.

Проект «#ЭКОЛОГ_и_Я: *предлагай, создавай, действуй*» стал логичным продолжением тех ожиданий и эмоций, которые дети привозят из «Изумрудного».

Впечатления о зеленой, ухоженной территории и атмосфере единства напрямую навеяны идеями смен:

- бережное отношение к природе – то, что дети уже видят вокруг себя в лагере;

- чувство общности и совместного дела – основа проектной деятельности;

- желание возвращаться – показатель того, что экологические и краеведческие инициативы находят эмоциональный отклик.

Актуальность проекта заключается в стремлении направить энергию воспитанников и их естественное желание проявить себя в конструктивное русло, предоставив им возможность выступать в роли организаторов и инициаторов значимых дел. Каждый этап программы ориентирован на развитие детской инициативы, раскрытие творческого потенциала, формирование лидерских и организаторских навыков.

Эколого-краеведческий проект летней смены «#ЭКОЛОГ_и_Я: *предлагай, создавай, действуй*» построен таким образом, чтобы каждый ребенок почувствовал себя участником реальных позитивных изменений: от изучения природы родного края и осмысления ее ценности до разработки и реализации собственных экологических инициатив. Эти инициативы помогают улучшать пространство лагеря, формируют ответственное отношение к окружающему миру и дают детям опыт, который имеет продолжение за пределами смены.

Цель проекта – создание условий для организации отдыха и оздоровления детей с целью развития, восстановления и укрепления их физических и духовных сил, удовлетворения разносторонних познавательных и эстетических потребностей, формирования разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности. Задачи – организовать полноценный отдых и оздоровление детей, создать благоприятную психологическую атмосферу в коллективе детского оздоровительного лагеря; формировать готовность к общественно полезному труду, содействовать выработке чувства общественного долга, трудолюбия, сознательного и добросовестного отношения к труду, коллективизма, организованности, дисциплинированности, закреплению и развитию знаний и умений по основам экологии; формировать убежденность в необходимости и важности ресурсосберегающего поведения в ближайшем природном окружении в условиях лагеря; способствовать самореализации воспитанников в соответствии с их способностями и интересами; организовать пространство для развития творческих, физических, коммуникативных способностей детей и подростков; формировать доброжелательное отношение детей друг к другу.

Реализация цели и задач осуществлялась в форме сюжетно-ролевой игры. Каждый день – это день реализации инициативы одного из отрядов. Ежедневно проводились мероприятия по благоустройству территории лагеря и близлежащей территории (леса, пляжа, деревни), изучению Глубокского района и накоплению знаний о нем.

В основе игровой модели лежал обновленный сюжет о заброшенном лагере «Изумрудный». Когда-то здесь кипела жизнь, звучал детский смех, а ухоженные тропинки вели к уютным уголкам. Теперь же корпуса пустуют, дорожки заросли, а клумбы скрыты под сорняками. Единственный, кто остался хранить память о прошлом, – Изумрудный Хранитель, добрый дух леса. Каждый день он обходит территорию и с грустью вспоминает времена, когда лагерь утопал в зелени и цветах. Старые деревья требуют заботы, клумбы – обновления, а многие уголки – возвращения былого очарования. Хранитель владеет древними знаниями о гармонии и красоте и готов передать их тем, кто проявит желание и трудолюбие. У ребят есть 17 дней, чтобы преобразить лагерь. За каждое выполненное задание Хранитель награждает их лесной валютой – «изиками» (приложение).

Целью каждого отряда являлось ежедневное уча-

ствие в жизни лагеря. По итогам дня творческие группы на Совете лагеря получают «изики». Количество полученной валюты зависит от активности ее членов». Такая игровая ситуация помогала снять напряжение и скованность, пробуждала творческое мышление и делала процесс познания легким и естественным.

В начале смены каждому отряду передавалась карта лагеря «Изумрудный», на которой была отмечена территория, закрепленная именно за этой командой и требующая благоустройства. Такой подход мотивировал ребят проявлять инициативу, фантазию и стремление выполнить работу качественно.

Участникам предстояло самостоятельно продумать, как преобразить свою зону, какой проект реализовать, какие идеи воплотить. При этом подчеркивалось, что только совместные усилия делают смену насыщенной, необычной и по-настоящему интересной. Перед каждым ребенком стояла важная задача — стать частью единого творческого коллектива, где ценятся сплоченность, активность, взаимная поддержка и доверие.

Карты размещались в фойе главного корпуса, поэтому каждый воспитанник мог следить за успехами не только своего отряда, но и других команд.

Помимо работы над собственной территорией, каждый ребенок мог заработать дополнительные «изики» в копилку отряда, проявляя активность в жизни лагеря: участвуя в уборке корпусов и территории, дежурствах, помогая в подготовке и проведении общих мероприятий.

Когда отряд накапливал 100 «изиков», он получал право вносить изменения в общий проект развития лагеря — принимать решения не только в пределах своей зоны, но и за ее пределами. В финале смены прошел конкурс-презентация «От идеи до реальности: 17 дней нашей команды», где было выбрано лучшее предложение по развитию лагеря.

По итогам 17 дней был определен отряд-победитель — тот, кто собрал наибольшее количество «изиков».

Такой формат работы помог не только улучшить территорию лагеря, но и содействовал развитию у ребят социальных навыков, ответственности за общее дело, умения работать в команде. Каждый воспитанник получил возможность выразить свое представление о развитии лагеря, предложить идеи и проявить себя.

Девиз смены «Предлагай, создавай, действуй!» стал логическим продолжением всей системы заданий и правил. Каждый отряд получал собственную карту территории, и именно здесь начинался первый этап — *предлагай*. Ребята выдвигали идеи, как преобразить свою зону, какие проекты реализовать, какие инициативы могут улучшить пространство. Далее наступал этап *создавай* — команды превращали свои идеи в реальные действия: планировали, распределяли роли, оформляли территорию, участвовали в благоустройстве и общелагерных делах. Завершал цепочку этап *действуй* — активная деятельность каждого ребенка, которая приносила дополнительные

«изики», помогая продвигать проект отряда и влиять на общий облик лагеря. Чем активнее ребята, тем больше возможностей изменить не только свою зону, но и весь лагерь.

Такой подход делает девиз не просто лозунгом, а рабочим принципом всей смены. Он подчеркивает, что инициатива важна, творчество ценится, действие приводит к результату.

Благодаря этому девизу участники смогли ощутить себя создателями перемен, а не просто исполнителями заданий. Он помог объединить детей в команду, способствовал развитию ответственности и предоставил каждому возможность проявить себя.

Детское самоуправление стало логичным продолжением всей концепции смены, где каждый элемент — от карты территории до накопления «изиков» — был направлен на то, чтобы дети предлагали, *создавали* и *действовали*.

С первых дней ребята получали собственные зоны для благоустройства, придумывали проекты, работали над их реализацией и соревновались за «изики». Чтобы эти процессы были не просто набором заданий, а настоящей командной деятельностью в проект и была включена система детского самоуправления. Она помогала превратить инициативы отрядов в согласованную, осмысленную работу, где каждый ребенок ощущал свою значимость.

Самоуправление, оформленное как ролевая игра, усиливает эмоциональное вовлечение и помогает объединить физическую активность, творческое мышление и социальные навыки. В такой атмосфере формируется чувство команды, ответственность за общее дело, стремление к победе и готовность поддерживать друг друга — качества, которые напрямую отражают девиз смены.

Общий замысел поддерживали принципы:

- сотрудничество детей и педагогов, позволяющее направлять инициативы в конструктивное русло;
- совместное планирование, объединяющее идеи отрядов в единую стратегию развития лагеря;
- выборность органов самоуправления, развивающее лидерство и ответственность;
- практическая направленность деятельности, воплощающая каждую идею в конкретный результат.

Система самоуправления оздоровительного лагеря «Изумрудный» была представлена двумя уровнями — Главный штаб лагеря и отрядные органы, связанные между собой и встроенные в общую педагогическую модель смены.

Центральным органом стал Штаб по благоустройству, куда вошли командиры отрядов, педагог-организатор и директор лагеря. Штаб координировал работу всех отрядов; подводил итоги дня; определял меры поощрения; фиксировал лидеров по количеству «изиков»; обсуждал планы и корректировал общую стратегию развития лагеря (таблица).

Заседания штаба, проходившие ежедневно и зафиксированные в оперативном плане дня, подчеркивали, что детское самоуправление — не формальность, а важная часть всей структуры смены. Именно

ОРГАН САМОУПРАВЛЕНИЯ	СОСТАВ	ЗАДАЧИ
Штаб по благоустройству	Директор лагеря, педагог-организатор, командиры отрядов	Принимает решения по наиболее важным делам и вопросам жизнедеятельности лагеря.
Отрядное самоуправление¹.		
Совет «Креативный ландшафт» (творческий совет)	Несколько представителей отряда	Разрабатывает концепцию по благоустройству закреплённой территории, является «источником» новых идей.
Бригада «Стражи порядка»		Выполняет ежедневную уборку своей территории.
Бригада «Эковестник»		Выпускает ежедневную отрядную газету о жизни коллектива и лагеря в целом, занимается оформлением отрядного уголка и украшением к мероприятиям.
Бригада «Энергия»		Проводит утреннюю зарядку, помогает в организации общелагерных спортивных соревнований.
Бригада «Чистый мир»		Осуществляет проверку порядка в комнатах отряда.
Бригада «Зеленый патруль»		Следит за чистотой и порядком на закреплённой территории в течение дня, ухаживает за газонами, клумбами и деревьями.

Таблица – Распределение функций

через регулярную совместную работу дети учились принимать решения, обсуждать возникающие вопросы и видеть результаты своих действий. Это напрямую связано с развитием инициатив, которые в рамках смены рассматривались как осознанная, самоуправляемая и продуктивная деятельность, основанная на исследовании, преобразовании и практическом взаимодействии с окружающим миром – природой, социальным пространством лагеря, культурной средой – и с личностью воспитанника.

Инициативы проявлялись не потому, что взрослые специально стимулировали ее педагогическими методами, а потому, что дети проживали реальные и имитационные ситуации, в которых возникали задачи и проблемы, требующие их участия. Экологические вопросы, организационные трудности, необходимость распределить роли или найти решение – все это создавало естественные условия для развития активности, предприимчивости и инновационного мышления. В таких условиях заседания штаба становилось не просто обсуждением планов, а пространством, где инициативы получают форму, поддержку и возможность воплощения.

Так самоуправление и инициативы создавали единый механизм: штаб задавал рамки и направление, а дети наполняли их содержанием, действуя, предлагая и создавая – в полном соответствии с духом смены.

В течение смены в рамках проекта было реализовано множество инициатив, каждая из которых стала

вкладом детей в обновление и развитие лагеря. Наиболее значимые из них отражали как заботу о природе, так и стремление сделать пространство «Изумрудного» более уютным, безопасным и современным.

«Чистый берег, чистый водоем». Отряды провели масштабную уборку пляжа и береговой линии озера Плисса, обустроили зону отдыха и привели её в порядок. Пластиковые бутылки, одноразовая посуда, фантики и другой мусор не только портят внешний вид территории, но и наносят серьёзный вред экосистеме: загрязняют песок, ухудшают качество воды, угрожают животным, обитающим у воды. Ребята не ограничились уборкой: они раздавали желающим пакеты для сбора мусора, а агитационная группа подготовила и разместила на пляжном стенде информационные листовки, призывающие беречь природу.

«Лучшее костровое место». Костер в лагере – это не просто традиция, а символ единства, дружбы и теплых вечерних встреч. Поэтому создание безопасного и удобного кострового места стало важной задачей. Дети выбрали участок вдали от деревьев и построек, привезли кирпичи и выложили надёжное ограждение, которое защищает от случайного приближения к огню. Благодаря их усилиям в лагере появилось настоящее «сердце» – место, где рождаются песни, истории и воспоминания.

«Цифровой арт-десант «Наш дом!». Одной из практических инициатив стало нанесение номеров на корпус лагеря. Дети самостоятельно печатали, вы-

¹Отряд делился на микрогруппы по количеству поручений, которые могли меняться через 2–3 дня.

резали и склеивали трафареты, а педагоги и технические работники наносили краску. Такой совместный труд не только улучшил навигацию по территории, но и позволил ребятам почувствовать себя частью большого дела.

«Изумрудная аллея». Посадка аллеи туй стала символом обновления лагеря и заботы о будущем. Это не просто озеленение территории — это воспитание экологической культуры и ответственности. Каждый ребенок, посадивший свое дерево, вложил частичку себя в создание красивого и долговечного пространства. Для многих это стало личной историей и важным эмоциональным опытом.

«Птичья столовая». Лето — время активности птиц, и ребята решили помочь пернатым соседям, создав кормушки из перерабатываемых материалов. Такая инициатива учит бережному отношению к природе, пониманию роли птиц в экосистеме и умению использовать вторсырьё для полезных целей. «Птичьи столовые» стали не только украшением территории, но и напоминанием о важности заботы о живых существах.

Лагерь «Изумрудный» в контексте проекта смены предстает не просто территорией отдыха, а полноценным пространством развития, где традиции стали основой, а новаторство — движущей силой. Такое сочетание сформировало среду, в которой дети не только отдыхали, но и активно участвовали в преобразовании лагеря, ощущая себя частью большой истории.

Многолетние традиции лагеря стали прочным фундаментом, на котором была построена вся смена. Утренние зарядки, торжественные линейки, вечерние «свечки», песни у костра, спортивные и творческие мероприятия — все это формировало особый уклад, знакомый каждому, кто хоть раз был в «Изумрудном». Эти ритуалы создали атмосферу преемственности и единства, помогли детям быстрее адаптироваться и почувствовать себя частью коллектива.

В рамках проекта традиции стали важным ресурсом. Они задавали эмоциональный настрой, объединяли отряды и помогали ребятам воспринимать благоустройство лагеря как продолжение общей истории, к которой они стали причастны.

Несмотря на богатое наследие, лагерь постоянно развивается. Чтобы оставаться интересным современным детям, «Изумрудный» ежегодно внедряет новые подходы, форматы и инициативы. Именно в проекте смены это стремление к обновлению проявляется особенно ярко: дети получают возможность не только участвовать в традиционных мероприятиях, но и создавать собственные проекты, менять пространство вокруг себя, предлагать идеи и воплощать их в жизнь.

Такое сочетание традиций и инноваций делает смену живой, динамичной и насыщенной. Ребята чувствуют, что их вклад важен, а изменения, которые они создают, становятся частью истории лагеря.

В проекте благоустройства традиции помогают сформировать эмоциональную основу, а новые инициативы — практическое содержание. Девиз смены «Предлагай, создавай, действуй!» отражает именно эту

гармонию: уважение к прошлому сочетается с активным созиданием настоящего. Дети не просто наблюдают за жизнью лагеря — они становятся ее авторами. Они продолжают традиции, но при этом создают новые смыслы, новые пространства и новые истории, которые будут передаваться следующим поколениям.

Эколого-краеведческий проект летней смены «#ЭКОЛОГИЯ: предлагай, создавай, действуй» стал масштабной программой, направленной на раскрытие творческого потенциала детей, формирование экологической культуры и развитие навыков коллективной работы. Его главная идея заключалась в том, чтобы через практическое участие в экологических и социальных инициативах воспитать у ребят осознанное отношение к природе и ответственность за общее пространство. Благодаря продуманной организации и активному участию воспитанников проект был реализован полностью и успешно.

Одной из ключевых особенностей стало то, что большинство педагогов работали в лагере впервые. Для них смена стала не только профессиональным испытанием, но и возможностью самообразования. Важную роль сыграло детское самоуправление: опытные воспитанники, входившие в его состав, помогали педагогам-новичкам ориентироваться в традициях лагеря, подсказывали решения и поддерживали организацию мероприятий. Несмотря на новые условия, педагогический коллектив видел свою задачу в том, чтобы формировать у детей активную жизненную позицию, развивать их коммуникативные и организаторские способности, помогать раскрывать индивидуальные таланты — в том числе скрытые. По итогам смены самые инициативные и смелые ребята, проявившие себя в проектах, получили особые награды.

Работа над проектом позволила педагогам повысить профессиональную компетентность, освоить личностно-ориентированные педагогические технологии. Они получили возможность искать и применять новые формы работы, которые помогают детям преодолевать пассивность, раскрепощаться и проявлять инициативу в безопасной и поддерживающей среде.

Воспитательный процесс в течение смены проходил естественно и ненавязчиво. Созданные педагогические, психологические и организационные условия способствовали формированию у детей социально значимого опыта в разных видах деятельности. Ребята учились работать в команде, предлагать идеи, брать на себя ответственность, проявлять инициативу и доводить начатое до результата.

Нестандартный формат, основанный на игре, соревновании и практической деятельности, помог детям восстановить силы после учебного года, укрепить здоровье, раскрыть творческий потенциал и почувствовать себя настоящими создателями перемен. Проект стал не просто серией мероприятий, а полноценным образовательным и воспитательным опытом, который объединил детей и педагогов общей целью — сделать оздоровительный лагерь «Изумрудный» лучше и более благоустроенным с точки зрения природосберегающих решений.

Слаженная работа педагогов-новичков и опытных воспитанников, активность детей, успешное внедрение инициатив, развитие самоуправления и экологической культуры — все это не только дало яркие внутренние результаты, но и получило внешнее признание. Именно поэтому закономерным итогом стало получение диплома I степени Министерства образования Республики Беларусь в республиканском смотре-конкурсе на лучший воспитательно-оздоровительный и спортивно-оздоровительный лагерь в номинации «Лучшая организация работы по реализации мероприятий Года благоустройства». Эта награда стала подтверждением того, что проект был реализован качественно, глубоко и профессионально, а сама смена стала примером эффективного сочетания традиций, инициативы и современного подхода к воспитанию.

Список литературы

1. Гримоть, А.А. Организация летнего отдыха: пособие для организаторов отдыха детей / А.А. Гримоть,

Т.М. Степанова, С.А. Рачков. — Минск: Университетское, 2001. — 199 с.

2. Дик, Н.Ф. Организация летнего отдыха и занятости детей / Н.Ф. Дик. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. — 352 с.

3. И снова — лето / Л.И. Жук [и др.]; ред.-сост. Л.И. Жук. — Минск: КрасикоПринт, 2010. — 128 с.

4. Лукашенко, А.Г. Лукашенко предупредил, что этот год будет серьезным в плане наведения порядка в стране / А.Г. Лукашенко // БелТА. — URL: <https://belta.by/president/view/eto-zdorovje-natsii-i-ideologija-lukashenko-o-vazhnosti-sporta-kak-prioriteta-gospolitiki-298540-2018>. — Дата публ.: 20.04.2025.

5. Лучшие сценарии для летнего лагеря: настольная книга воспитателя и вожатого / сост. В.И. Руденко. — 4-е изд. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. — 192 с.

6. Проект летней оздоровительной смены «#ЭКОЛОГ и Я: предлагай, создавай, действуй»: сборник методических материалов / сост. О.В. Пузырева. — Новополоцк: Государственное учреждение дополнительного образования «Дворец детей и молодежи г. Новополоцка», 2025. — 61 с.

Приложение

Виды «изиков»



Отряду за победы в общелагерных спортивных мероприятиях.



Отряду за победы в общелагерных культурно-досуговых мероприятиях.



Воспитателям или воспитанникам лагеря за индивидуальные успехи в отрядных мероприятиях, акциях и т.д.



За лучшую инициативу по благоустройству лагеря.



За дежурство и помощь в столовой.

Дата поступления в редакцию: 22.01.2026

ВЫТИНАНКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шевченко Светлана Александровна

Аннотация. В статье представлен опыт работы ГУО «Детский сад №7 г. Витебска «Цветик-семицветик» по реализации областного творческого проекта «Приобщение детей дошкольного возраста к культурному наследию родного края». Подчеркивается важность знакомства детей дошкольного возраста с вытинанкой как средством формирования их культурной идентичности.

Формирование культурной идентичности ребенка дошкольного возраста, пробуждение в детях первых ярких впечатлений о Родине начинается со знакомства их с народными традициями. Народная память уникальна, способна хранить древние верования, знания в образах, сюжетах и артефактах. Вытинанка для белорусской культуры стала одним из таких значимых артефактов. Если спросить у белорусских ремесленников, откуда они берут идеи для вытинанок или как они создают свои шедевры, то самым вероятным будет ответ: «А як рука павядзе!» С ранних лет дети видят, как их бабушки, мамы, старшие братья и сестры резными ажурными узорами из бумаги украшают окна к праздникам. Мы решили привить любовь наших воспитанников к одному из культурных символов белорусов — вытинанке, «бумажному кружеву».

Прежде всего педагогическим работникам необходимо было накопить багаж знаний об истории и современности белорусской вытинанки. Этому способствовало участие в мастер-классе, проведенном в детском саду членом Белорусского союза мастеров народного творчества Оксаной Анатольевной Зориной. Педагоги узнали об особенностях белорусского вытинания из бумаги, способах ее складывания для получения симметричных узоров, значении используемых образов. Так, вытинанка геометрична, представляет собой набор символов: дерево — символ жизни, которое корнями уходит глубоко в землю, а ветвями тянется к небу, солнцу, теплу, жизни, символизируя память о предках; птицы — символ связи земли и неба, их расположение по отношению к дереву определяет дружбу или любовь; солнце — символ божественной силы, света, тепла и энергии; конь — символ движения солнца, силы и верности и т.д.

Стало ясно, что простой символизм вытинанки легко объяснить и понять детям дошкольного возраста, а несложность технических средств, доступность материалов могут сделать ее любимым и увлекательным занятием для детей. В тоже время вытинанка содержит в себе неоспоримый набор эталонных представлений и ассоциаций образа жизни прошлых и современных поколений, дающий ребенку возможность приобщиться к наследию и современности белорусской культуры.

Первоначально познакомили воспитанников с историей возникновения техники «вытинанки». В демонстрации ее многообразия и видов использовали традиционные приемы: *рассказы* «Откуда пришла вытинанка», «Чудеса из бумаги», *беседы* «Традиции белорусов», «Как оживить бумагу?», рассмотрение

иллюстраций с изображенными на них образцами работ народных мастеров в издании «Сучаснае народнае мастацтва Беларусі» Я.М. Сахуты и альбома «Вытинанка», фотографии работ мастеров 50–80 гг. прошлого столетия, оформленный педагогами после посещения агроусадьбы «Стулы» Брестской области; *интерактивные формы работы* — презентации, виртуальные экскурсии.

Волшебство изготовления из простого листа бумаги кружевных узоров заинтересовало и увлекло воспитанников; им захотелось самим участвовать в этом творчестве. Практические занятия с вытинанкой включили в образовательную область «Изобразительное искусство» (аппликация) из-за схожести аппликации и вытинанки: принцип многоразового складывания, создание изображения из прорезей простых геометрических форм, симметричность изображения. Отличие же в том, что вытинанка — цельный кусок бумаги, и, если вытинанку поднять за один уголок, она поднимется вся целиком и будет напоминать связанную крючком салфетку.

Техника вытинанки способствует развитию мелкой моторики рук, точного глазомера, внимательности; развивает умение использовать выразительные средства вытинанки в собственной исполнительской, творческой деятельности; воспитывает трудолюбие, аккуратность, ценностное отношение к эстетическим качествам объектов окружающего мира, уважительное отношение к истории и культуре своей страны. Творческий подход продемонстрировали воспитанники на тематических занятиях «Осеннее дерево», «Зимние узоры», «Весенняя капель», «Жаворонок в небе», «Одуванчики».

Традиционные изобразительные мотивы и образы вытинанки, использование ее в экспонировании на выставках, применение для иллюстрации книг, открыток, украшении интерьера, рассматриваются, с учетом полученных знаний создаются вытинанки на занятиях объединения по интересам «Творческая мастерская», которые проводит воспитатель дошкольного образования Г.Н. Прищепова. Детские работы украшали интерьеры возрастных групп к фольклорным праздникам «Богач», «Калядки», «Гуканне вясны», «Пасха», современным праздникам — «Новый год», «День космонавтики», «8 Марта», «День Труда», и т.д. Под руководством педагога воспитанники иллюстрировали самодельные книжки-малышки по стихотворению Эдзі Агняцвэ «Зямля з блакітнымі вачамі», рассказу К. Калины «Зімовы дуб».

Воспитанникам, взявшим в руки ножницы и от-

крывшим для себя мир ажурного вырезания узоров из бумаги, хотелось поближе познакомиться с современными мастерами создания бумажного кружева. Поэтому для них была организована экскурсия в ГУ «Культурно-исторический комплекс «Золотое кольцо г. Витебска «Двина». Ребята увидели, как украшались жилища белорусов бумажными «фіранкамі» (в прошлом — оригинальный способ оформления интерьера и уличной сцены учреждения в технике вытинанки).

С большим интересом ребята перенимали секреты изготовления бумажных шедевров под опытным руководством мастера Дарьи Антоновны Каминской. На этот раз в детских работах ожили волшебные птицы — символы счастья и благополучия.

В продолжение знакомства с мастерами современности, работающими с вытинанкой, проведена экскурсия для воспитанников старших групп на персональную выставку члена Белорусского союза мастеров народного творчества Оксаны Зориной «Дерево жизни».

Увлечение воспитанников изготовлением вытинанок — современной ракеты, мчащейся в звездном небе, милых цыплят в пасхальной корзине, белоснежных снежинок, шуточных мультяшных даров осени и многих других — не осталось незамеченным их родителями. Для многих родителей стало открытием, что и великие художники создавали вытинанки: российский Илья Репин, француз Анри Матис, Ганс Христиан Андерсен, создавший многофигурные композиции по мотивам собственных сказок.

С секретами белорусской вытинанки, правилами организации рабочего места для ребенка дома, материалами и оборудованием, правилами безопасности при работе в этой технике родители знакомятся, изучая памятки, буклеты, получая консультации воспитателей. Активное участие приняли родители в семинаре-практикуме «Бумажное кружево», результатом которого стали фоторепортажи семей «*Вытинанка в нашем доме*», а семья воспитанника Ильи Нижникова создала видеозарисовку «*Летние фантазии*», отмеченную дипломом участника в номинации «Волшебная шкатулка» Фестиваля сотворчества детей и взрослых «Родные люди», организованного Центром современных методик факультета дошкольного образования Белорусского государственного педагогического университета имени М. Танка.

Декоративность вытинанки широко применяется при формировании развивающей предметно-пространственной среды. Оформление белорусских уголков, игровых уголков «Кухня», «Гостиная» включает резные изделия из бумаги, выполненные педагогами и детьми (салфетки, «фиранки»). Герои народных сказок, вырезанные в традиционной манере белорусских мастеров, заметно выделяют окна нашего учреждения в новогодние праздники, а символы мира, дружбы, жизнелюбия белорусской вытинанки используются в оформлении учреждения к государственным праздникам — День Победы, 1 мая, День Независимости Республики Беларусь и др.

В методическом кабинете учреждения образования создан электронный банк образцов вытинанки для работы с детьми дошкольного возраста, накапливается материал по созданию тематического планирования по образовательной области «Изобразительное искусство» по компонентам «Восприятие произведений изобразительного искусства», «Аппликация», «Детский дизайн». Разработана программа объединения по интересам для детей 5–6 лет «Бумажное кружево» с образцами работ и планами-конспектами проведения занятий.

Анализируя работу с детьми в реализации областного творческого проекта, отмечаем, что воспитанники узнали о культурной традиции белорусов изготавливать бумажные украшения, об особенностях выполнения вытинанки, овладели техниками прямолинейного и криволинейного вырезания простейших узоров из геометрических форм на глаз, анималистических и растительных орнаментов по намеченным линиям, научились прочитывать символику и передавать свои мысли и пожелания при вырезании из бумаги, а также проявлять индивидуальное творчество в дизайн-деятельности. Воспитанники узнали много нового о культурных традициях белорусского народа, знаменитых мастерах прошлого, лично пообщались с мастерами современного искусства вытинанки, вместе с родителями приобщились к необычному и завораживающему ремеслу создания бумажного кружева.

Вытинанка не только увлекает в дивный мир творчества, но и прививает интерес к творческому наследию нашего народа, воспитывает уважение к национальным традициям, способствует формированию культурной идентичности. Недаром в 2024 г. список объектов нематериального культурного наследия ЮНЕСКО пополнился новым белорусским элементом — «Искусство вырезания из бумаги «Вытинанка». И пусть не каждый наш воспитанник сможет создавать вытинанку как белорусские мастера по велению сердца, «як рука павядзе!», верим, что однажды, открыв для себя фантастический мир ажурного вырезания узоров из бумаги, им вновь и вновь захочется взять в руки ножницы и создать оригинальное бумажное кружево.

Список литературы

1. Жабінская, М.П. Выцінанка: метады, дапам.: першы год навучання / М.П. Жабінская. — Мінск: Полымя, 1996. — 95 с.: іл.
2. Сахута, Я.М. Народныя мастацкія рамёслы Беларусі / Я.М.Сахута. — Мінск: Беларусь, 2013. — 168 с.: іл.
3. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / М-во образования Республики Беларусь. — Минск: НИО, 2023 — 380 с.

Дата поступления в редакцию: 28.01.2026

ПЛАН-СЦЕНАРИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «РАДУЖНЫМИ ТРОПИНКАМИ ЗА СЕКРЕТАМИ ЗДОРОВЬЯ»

Барановская Галина Николаевна

Цель: закрепление и углубление знаний учащихся о правилах здорового образа жизни, формирование осознанного отношения к сохранению и укреплению собственного здоровья.

Задачи:

расширить представления детей о правилах здорового образа жизни;

сформировать стремление и желание применять способы сохранения и укрепления здоровья в повседневной жизни;

воспитывать интерес к здоровому образу жизни и бережное отношение к собственному здоровью.

Участники: обучающиеся на I ступени общего среднего образования.

Форма проведения: игра-квест¹.

Оборудование: маршрутные листы, карточки-задания наборы пазлов «Семь радужных правил ЗОЖ» (по числу команд), грамоты для награждения команд.

Ход мероприятия

I. Вступительное слово учителя.

Здравствуйте, ребята! Когда люди встречаются, они всегда говорят друг другу доброе слово — «здравствуйте». В этом слове заключено пожелание здоровья, и это совсем не случайно. Здоровье — один из самых ценных даров, которые человек получает от природы.

II. Введение в тему мероприятия. Сообщение темы.

Сегодня наша встреча посвящена именно здоровью. Мы поговорим о том, как сохранить свое здоровье, и вспомним важные секреты, которые помогают нам оставаться бодрыми, сильными и энергичными.

А чтобы начать наше путешествие в страну здоровья, вам предстоит сначала... разгадать одну загадку. Что же поможет нам сегодня?

*Это редкое явление,
Всех приводит в изумление.
Над землей, небесный мост
После дождика подрос.
Волшебство семи цветов,
Разноцветных семь подков
Изогнулись над планетой,
И короновали лето.
Отвести глаз не могу,
Я смотрю на ... (радугу).*

Скажите, ребята, сколько цветов у радуги? Назовите их по порядку. А еще вспомните, какая фраза по-

могает нам легко запомнить последовательность всех цветов радуги? (*Дети дают ответы.*)

Фразу «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан» вы, конечно, хорошо знаете. Первая буква каждого слова подсказывает нам порядок цветов радуги: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

Сегодня каждый цвет радуги приготовил для вас свое задание. Выполняя их правильно, вы будете получать детали пазла соответствующего цвета. Пройдя все радужные тропинки, вы сможете сложить единую картину радуги, а вместе с ней повторить и запомнить важные секреты здоровья.

III. Основная часть.

Построение команд.

Вручение маршрутных листов (приложение).

3.1. «Красная тропинка».

Ребята, мы подошли к первой радужной тропинке — красной. Красный цвет символизирует энергию, движение и бодрость. А что помогает нам начинать день активно и с хорошим настроением? Конечно же, утренняя зарядка!

Каждый из нас знает, насколько важно начинать день с легкой физической разминки. Она помогает разогреть мышцы, пробудить организм и настроиться на продуктивную работу. А сейчас давайте проверим, насколько хорошо вы помните комплекс утренней зарядки.

Ваше задание — показать небольшой комплекс упражнений утренней зарядки. Вы можете выбрать любые знакомые упражнения: наклоны, повороты, приседания, прыжки, упражнения для рук или для спины. Главное — выполнять их правильно, четко и дружно, всей командой.

3.2. «Оранжевая тропинка».

Мы продолжаем наше путешествие по радужным тропинкам и подходим к следующему цвету — *оранжевому*. Оранжевый — это цвет тепла, чистоты и хорошего настроения. А что помогает человеку чувствовать себя комфортно, быть аккуратным и здоровым? Конечно же, правила личной гигиены.

Сегодня мы вспомним, что включает в себя это важное слово, и попробуем собрать все ассоциации, которые с ним связаны.

Ваше задание — составить кластер со словом **ГИГИЕНА**. Вокруг него запишите или изобразите слова, которые относятся к гигиене, *например*, чистота рук, уход за телом, аккуратность, опрятность, чистая одежда, режим дня, уход за зубами и другие понятия, которые вы считаете важными.

¹Игра представляет собой командный квест. Участникам предстоит пройти семь этапов и выполнить семь заданий. За каждое правильно выполненное задание команда получает часть пазла — полоску определенного цвета радуги. Когда все задания пройдены, команды из полученных частей собирают свои пазлы в порядке цветов радуги и читают стихотворение «Семь радужных правил ЗОЖ». Побеждает та команда, которая первой успешно преодолает весь маршрут и соберет все семь радужных элементов.

Когда ваш кластер будет готов, вы получите оранжевую полосу радуги.

Г	И	Г	И	Е	Н	А
---	---	---	---	---	---	---

3.3. «Желтая тропинка».

Мы подошли к следующему этапу нашего путешествия — *желтой тропинке*. Желтый цвет — это свет, ясность и внимание. Чтобы быть здоровым, важно не только выполнять упражнения и соблюдать гигиену, но и хорошо понимать, что именно помогает нам сохранять здоровье.

Сейчас мы проверим вашу внимательность и знания. Перед вами текст, в котором пропущены некоторые слова. Они связаны с правилами здорового образа жизни. Ваша задача — вспомнить, какие слова подходят по смыслу, и восстановить текст полностью.

Ваше *задание* — получить текст с пропущенными словами и внимательно его прочитать (приложение). Вставьте недостающие слова так, чтобы получился правильный и связный рассказ о здоровье и полезных привычках.

Когда вы справитесь, желтая полоска радуги отправится в вашу копилку.

3.4. «Зеленая тропинка».

Мы вышли к *зеленой тропинке* — цвету природы, свежести и жизненной силы. Чтобы быть здоровым, важно не только двигаться, соблюдать гигиену и быть внимательным, но и уметь думать, рассуждать, находить ответы. Сегодня вас ждет испытание на смекалку.

Перед вами загадки. Каждая из них связана с тем, что помогает человеку сохранять здоровье. Отгадав их, вы получите слова-подсказки. Но это еще не всё: первые буквы ваших ответов нужно будет сложить вместе, чтобы открыть четвертый секрет здоровья.

Ваше *задание*:

1. Внимательно прочитайте загадки (приложение).
2. Отгадайте каждую из них и запишите ответы.
3. Возьмите первые буквы всех получившихся слов.
4. Сложите их в одно слово — это и будет четвертый секрет здоровья.

Когда вы справитесь, зеленая полоска радуги отправится в вашу копилку.

3.5. «Голубая тропинка».

Мы у *голубой тропинки* — цвета легкости, свежего воздуха и чистых мыслей. Этот цвет напоминает нам о том, как важно укреплять организм, делать его выносливым и устойчивым к переменам погоды. А помогает в этом одно очень полезное слово, которое вы сегодня должны будете разгадать.

Перед вами набор из одиннадцати букв. Если вы проявите внимание, терпение и умение работать командой, то сможете сложить из них важное слово — один из секретов здоровья.

Ваше *задание* будет таким: ваша команда получает набор из 11 букв. Надо будет, переставляя буквы, составить из них одно слово. Это слово связано с укреплением организма и повышением его устойчивости.

Когда вы справитесь, голубая полоска радуги станет вашей.

З	А	К
А	Л	И
В	А	Н
И	Е	

3.6. «Синяя тропинка».

Мы подошли к *синей тропинке* — цвету спокойствия, уверенности и внутренней гармонии. Чтобы быть здоровым, важно не только правильно питаться, двигаться и соблюдать гигиену, но и уметь владеть своим телом, чувствовать его и выражать эмоции без слов.

Сейчас мы проверим, насколько вы ловкие, внимательные и умеете ли вы «разговаривать» разными частями тела. Это веселое задание поднимет настроение и поможет открыть еще один важный секрет здоровья.

Задание такое — попробуйте «сказать» фразы, используя только движения тела:

Плечами: «Я горжусь!», «Я старый человек».

Ногами: «Идут солдаты», «Танцует балерина».

Руками: «Порхает бабочка», «Летит аист».

Носом: «Ах, как вкусно пахнет!», «Что-то горит!».

Выполняйте движения выразительно, дружно и с хорошим настроением.

Когда закончите, подумайте, стало ли вам веселее, бодрее, радостнее? Если да, значит вы открыли ещё один секрет здоровья — положительные эмоции.

3.7. «Фиолетовая тропинка».

Мы приблизились к последней радужной тропинке — *фиолетовой*. Фиолетовый цвет символизирует мудрость, силу воли и стремление к достижению цели. А чтобы быть здоровым, важно не только соблюдать правила, но и знать, какие виды спорта помогают нам становиться сильнее, выносливее и активнее.

Ваше *задание* такое. Перед вами фотографии спортсменов (приложение). Каждый из них занимается определенным видом спорта. Ваша задача — внимательно рассмотреть изображения и под каждой фотографией спортсмена подписать, каким видом спорта он занимается. Старайтесь быть внимательными и точными, ведь спорт бывает очень разным: командным и индивидуальным, зимним и летним, силовым, игровым, водным, гимнастическим и многими другими.

Когда вы правильно выполните задание, фиолетовая полоска радуги станет последним элементом вашего пазла.

III. Заключительная часть.

Отличная работа, ребята. Вы успешно выполнили все задания. Перед вами находятся яркие радуги, каждая из которых состоит из семи цветных полос. Эти результаты вы получили благодаря своему труду, внимательности и эффективному взаимодействию в команде.

А теперь давайте вспомним, какие важные правила здоровья скрывались за каждым цветом. Пожалуйста, зачитайте вслух правила, написанные на ваших

радужных полосках.

Красная тропинка	Я узнал семь правил ЗОЖ Ведь без них не проживешь! Для здоровья и порядка Начинай свой день с зарядки!
Оранжевая тропинка	Гигиену соблюдай: Постарайся не лениться- Каждый день перед едой, Прежде чем за стол садиться, Руки вымой ты водой. Как поел почисти зубки, Делай так два раза в сутки.
Желтая тропинка	Овощи и фрукты ешь, Витаминов в них не счесть. Правильно питайся, Здоровьем запасайся!
Зеленая тропинка	Соблюдать режим дня надо, Много пользы от него, А здоровье – вот награда За усердие твое!
Голубая тропинка	Окна чаще открывай И на воздухе гуляй. Солнце, воздух и вода – Наши лучшие друзья!

Синяя тропинка	Утро ты начни с улыбки И добра всем пожелай! И в хорошем настроении Целый день ты пребывай!
Фиолетовая тропинка	В мире нет рецепта лучше Будь со спортом неразлучен. Проживешь ты до ста лет Вот тебе и весь секрет. Семь правил соблюдаем И болезней мы не знаем.

IV. Подведение итогов. Рефлексия.

Здоровье – это по-настоящему неоценимое счастье в жизни каждого человека. Мы все хотим быть сильными, бодрыми, энергичными, сохранять подвижность и хорошее самочувствие как можно дольше. И, конечно, стремимся к долгой, активной и радостной жизни.

Я желаю вам всегда идти по своим радужным тропинкам, помнить открытые сегодня секреты здоровья и применять их каждый день.

Пусть в вашей жизни будет много света, движения, улыбок и заботы о себе. Будьте здоровы!

Приложение

Форма маршрутного листа

1	2	3	4
«Красная тропинка»	«Оранжевая тропинка»	«Желтая тропинка»	«Зеленая тропинка»
5	6	7	
«Голубая тропинка»	«Синяя тропинка»	«Фиолетовая тропинка»	

Текст этапа 3.3

«10 правил питания»

1. Ешь в одно и то же время, не менее... раз в день.
2. ... руки перед едой.
3. Ешь пищу, ... для здоровья.
4. Ешь из... посуды.
5. Ешь не спеша.
6. Старательно...пищу.
7. Не пей...воды.
8. Не пробуй на вкус...растения, ягоды.
Они могут быть...
9. Не ешь пищу, которая изменила свой цвет, вкус, запах.
10. После еды... рот.

Загадки этапа 3.4

Этот сочный корнеплод,
В огороде он растёт.
Чаще красным он бывает,
К нам в салаты попадает,
На тарелку, в плошку, в миску,
Это – вкусная... (редиска).

Кислое и сладкое,
С кожицей гладкою,
Сочное, душистое
С мякотью лучистую.
Людям всем полезно.
Лечит от болезней!

(Яблоко.)

Редька разная бывает.
А такую кто узнает?
Длинный хвостик, вкусный он!
Называется... (дайкон).

Что за чудное растенье
Применяют во всех блюдах?
Что за пряность в чистом виде,
Можно съесть за пять минут?
Что недавно появилось
В магазинах на прилавках,
«Чудо-лекарем» зовут?
Что за корень из Китая
Покорил Урал, Сибирь?
Подскажите мне ребята,
Как зовут его?..

(Имбирь.)

На кустах с колючками она,
Вроде бы малина, но черна.

(Ежевика.)

Брат я персику, но гладкий,
Яркий розовый бочок.
Ароматный, сочный, сладкий
Положи на язычок!

(Нектарин.)

Эти ягоды, все знают,
Нам лекарство заменяют.
Если вы больны ангиной,
Пейте на ночь чай с ... (малиной).

Ягода овальная, цвет – темный фиолет, словно инеем
покрыта. Всех ягод раньше поспевает, взрослым и де-
тям здоровья прибавляет.

(Жимолость.)

Бланк задания этапа 3.7

1	2	3
		
Арина Соболенко	Анна Гуськова	Анна Сола
4	5	6
		
Руслан Салей	Владимир Самсонов	Екатерина Карстен

QR-код доступа к итоговому варианту пазла



Дата поступления в редакцию: 23.02.2026

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ХИМИЯ» В VIII КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ХИМИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА СОЛЕЙ»

Соколова Галина Ивановна

Цель: формирование представлений о химических свойствах солей, типах реакций, в которые они вступают, рассмотреть данные реакции.

Задачи:

сформировать представление о химических свойствах солей, типах реакций, в которые они вступают; содействовать развитию умений выделять главное, сопоставлять факты, делать выводы, выполнять при помощи реактивов изученные реакции;

создать условия для воспитания уверенности в своих силах, коллективного взаимодействия при работе в парах.

Тип урока: комбинированный урок.

Оборудование:

1. Учебное пособие¹.
2. Наборы реактивов для выполнения лабораторного опыта: пробирка, раствор сульфата меди, канцелярская скрепка.
3. Наборы реактивов для демонстрации: пробирки, хлорид бария, серная кислота, карбонат натрия, соляная кислота, сульфат меди, гидроксид натрия.
4. Карточки с заданиями.
5. Тетради для практических и лабораторных работ.

5. Рассчитайте массовые доли элементов в соли CaCO_3 .

б) $\text{Ca}_3(\text{PO}_4)_2$, ZnSO_4 , NaCl
5. Рассчитайте массовые доли элементов в соли MgSO_4 .

III. Этап актуализации знаний и умений учащихся.

3.1. Упражнение «Я знаю; я узнаю» (рисунок 1).

Работа с облаком слов: те понятия, которые учащиеся знают, отмечают знаком «V», а те, что узнают, «+».

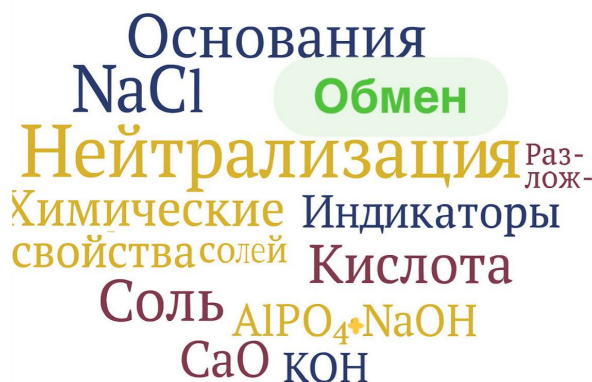


Рисунок 1 – Облако слов

Ход урока**I. Организационный этап.**

Учитель проверяет готовность учащихся к уроку, формирует позитивное настроение на учебную деятельность.

II. Этап проверки домашнего задания².

Вариант 1	Вариант 2
1. Соли — это ... 2. Распределите перечисленные соли по способности растворяться в воде: Na_2SO_4 , CaCO_3 , CuCl_2 , BaCl_2 , BaSO_4 , ZnSiO_3 . 3. Составьте формулы солей, используя знания о валентности кислотных остатков и металлов: Al и SO_4 , Na и CO_3 . 4. Выберите смесь солей, которую можно полностью растворить в воде: а) $\text{Al}(\text{NO}_3)_3$, CaCO_3 , CaCl_2 б) KNO_3 , KBr , BaCl_2	1. Как классифицируются соли. 2. Распределите перечисленные соли по способности растворяться в воде: KNO_3 , CaS , FeSO_4 , AlPO_4 , AgCl , CaSO_3 . 3. Составьте формулы солей, используя знания о валентности кислотных остатков и металлов: Pb и PO_4 , Ca и NO_3 . 4. Выберите смесь солей, которую можно полностью растворить в воде: а) KBr , KNO_3 , MgSO_4

3.2. Формулирование темы урока «Химические свойства солей», постановка цели урока.

IV. Этап изучения нового материала.

4.1. Работа в группах³.

Группа 1 изучает §24, с. 97–98 пункт 1.

Группа 2 изучает §24, с. 98–99 пункт 2.

Группа 3 изучает §24, с. 99 пункт 3.

Группа 4 изучает §24, с. 100 пункт 4.

Каждая группа самостоятельно проводит реакцию и фиксирует наблюдения в тетрадях.

Представитель каждой группы рассказывает о проведенном опыте.

4.2. Объяснение учителя.

1. Взаимодействие солей с металлами.

Этот тип реакций называется реакция замещения (это реакция между простым и сложным веществом, в результате которой получается новое простое и новое сложное вещество). Однако есть важная особенность взаимодействия солей с металлами. Реакция протекает тогда, когда в ней участвует металл, который активнее металла в составе соли, т.е. стоит левее в ряду активности металла, чем металл в соли, только в таком случае металл может вытеснить металл из соли: $\text{Металл} + \text{Соль} \rightarrow \text{Новая соль} + \text{Новый металл}$

¹Химия : учебное пособие для 8-го класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования, с русским языком обучения и воспитания / И. Е. Шиманович [и др.] ; под ред. И. Е. Шимановича. — 2-е издание, пересмотренное. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2024. — 232 с. : ил.

²Учащиеся выполняют на распечатанных индивидуальных бланках.

³Перед работой в группах проводится обучение правилам безопасного поведения.

Пример: $Fe + CuSO_4 \rightarrow Cu \downarrow + FeSO_4$

2. Взаимодействие с кислотами.

Такие реакции протекают, только если в результате образуется газ или осадок. Они называются реакции обмена (это реакция между двумя сложными веществами, в результате которой они обмениваются своими составными частями. Реакция обмена идет до конца, если образуется осадок, газ или вода: Соль + Кислота → Новая соль + Новая кислота

Пример: $BaCl_2 + H_2SO_4 \rightarrow BaSO_4 \downarrow + 2HCl$

В результате образуется белый осадок.

Пример: $Na_2CO_3 + 2HCl \rightarrow 2NaCl + H_2O + CO_2 \uparrow$ (Кислота H_2CO_3 разлагается на воду и углекислый газ).

3. Взаимодействие со щелочами.

Этот тип реакций также относится к реакциям обмена и протекает только в том случае, если образуется осадок. Можем вспомнить данную реакцию, которую уже изучали в теме «Основания»: Соль + Основание (щелочь) → Новая соль + Новое основание.

Пример: $CuSO_4 + 2NaOH \rightarrow Cu(OH)_2 \downarrow + 2Na_2SO_4$

В результате такой реакции образуется осадок синего цвета.

4. Взаимодействие с другими солями.

Соли с другими солями вступают в реакции обмена, и протекают эти реакции, только если образуется осадок: Соль + Соль → Новая соль + Новая соль.

Пример: $BaCl_2 + CuSO_4 \rightarrow BaSO_4 \downarrow + CuCl_2$

4.3. Проведение демонстрационного опыта «Разложение кислородсодержащих солей».

Пояснения учителя: Соль → Основной оксид + Кислотный оксид.

Пример: $CaCO_3 \rightarrow CaO + CO_2 \uparrow$

Кислотный оксид, образующийся в результате таких реакций, соответствует кислоте, остаток которой содержится в соли.

Физкультминутка.

Двигательная активность «правда/ложь»: учитель предлагает утверждения; если учащиеся с ними

согласны, то поднимают изображение пробирки зеленого цвета, если нет, то поднимают изображение пробирки красного цвета и встают (рисунок 2).



Рисунок 2

VI. Закрепление изученного материала.

6.1. Выполнение лабораторного опыта №2 на с. 101 учебника.

6.2. Выполнение задания на мультиторде в программе LearningApps (рисунок 3).

VII. Этап подведения итогов урока.

Выставление отметок.

VIII. Этап информирования о домашнем задании.

Повторить §24, выполнить письменно задание №6 в тетрадях.

IX. Рефлексия.

Игра «Кубик – ответ»: поймав кубик (приложение), учащийся должен продолжить предложение, написанное на верхней, ближайшей к нему грани:

Сегодня я узнал...

Я смог...

Я научился...

Теперь я могу...

Меня удивило...

Мне захотелось...

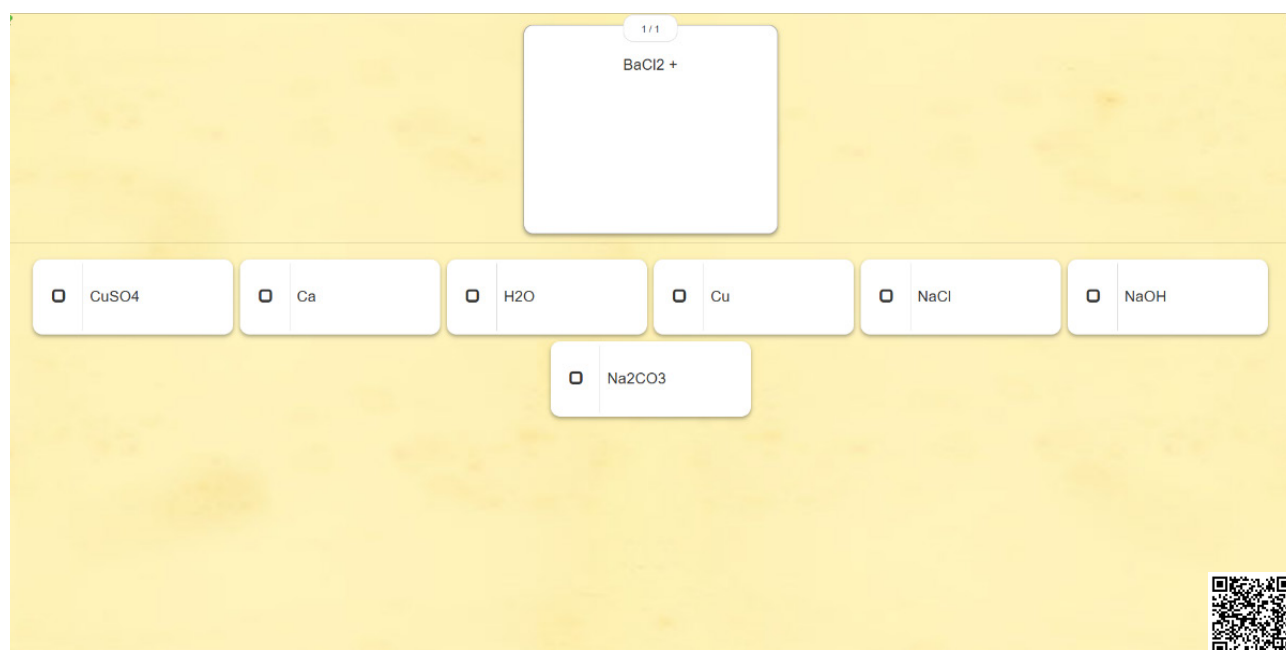
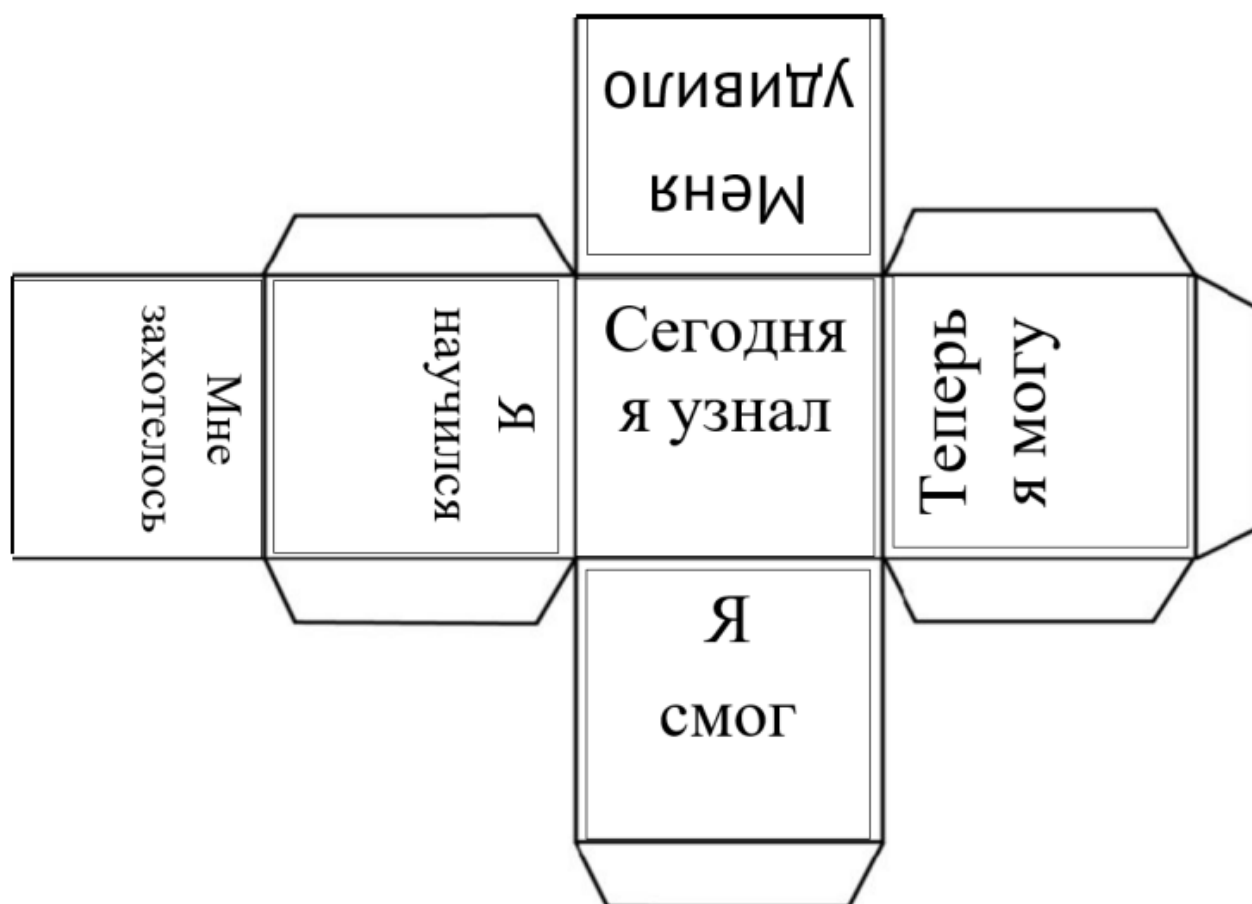


Рисунок 3 – Скриншот задания и QR-код доступа к нему

Шаблон кубика для проведения рефлексии



Дата поступления в редакцию: 30.11.2025

ПЛАН-КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЧЕЛОВЕК И МИР» В III КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ОРГАНЫ ПИЩЕВАРЕНИЯ И ВЫДЕЛЕНИЯ»

Галова Ирина Владимировна
Лихачёва Екатерина Сергеевна

Цель: к концу урока учащиеся должны знать основные органы пищеварительной и выделительной систем человека, функции каждого из этих органов; уметь называть основные органы пищеварения и выделения, объяснять значение органов пищеварения и выделения.

Задачи:

способствовать формированию у учащихся представления о строении и функциях органов пищеварительной и выделительной систем человека;

содействовать развитию навыков работы с информацией: умению находить, обрабатывать и представлять данные о пищеварении и выделении, развитию критического мышления через анализ информации о том, как различные продукты влияют на пищеварение;

организовать условия для активного участия учащихся в обсуждении, что поможет им лучше понять важность правильного питания и заботы о здоровье.

Оборудование: учебник¹, ребус «Дыхание», игра «Бинго», рабочий лист с заданиями, материал для работы в группах (пазлы, модели «Пищеварительная система человека» и «Выделительная система человека», полезные и вредные продукты, правила питания).

Ход учебного занятия

I. Организационный этап.

Здравствуй, ребята! Присаживайтесь! Давайте вспомним, какой раздел мы изучаем. (*Человек и его здоровье.*)

Скажите, смотрели ли вы когда-нибудь телепередачу «Жить здорово!» с ведущей Еленой Малышевой? (*Ответы учащихся.*)

Сегодня я предлагаю вам провести необычный урок! Представьте, что мы оказались в телестудии передачи «Жить здорово!», где главными участниками будете именно вы!

Демонстрируется заставка телепередачи.

Я сыграю роль телеведущей. В роли эксперта у нас выступит учитель начальных классов (*Ф.И.О. педагога*). В нашей студии сегодня собрались уважаемые зрители, которые будут внимательно слушать наши выступления и, возможно, задавать вопросы. Поприветствуем всех аплодисментами!

Начинаем нашу передачу, где продолжим постигать тайны человеческого организма. Для начала раз-

гадайте ребус² (рисунок 1).

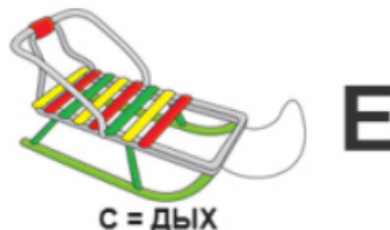


Рисунок 1

Предлагаю выполнить дыхательную гимнастику. Сделайте глубокий вдох. Досчитайте до 3. Спокойно сделайте выдох. Досчитайте до 3.

Связано ли слово из ребуса с дыхательной разминкой? (*Да.*)

Каким образом?³

II. Этап актуализации субъектного опыта учащихся.

2.1. Проверка домашнего задания.

Верно! «Дыхание» было темой домашнего задания. Если вы готовы отвечать на вопросы по теме «Дыхание», сделайте глубокий вдох через нос, задержите дыхание на 3 сек. и выдохните через рот.

Игра «Да-нет-ка».

У каждого на парте есть рабочий лист, найдите задание 1 в таблице, предназначенной для проверки домашнего задания. Если вы согласны с высказыванием, что я произношу, ставьте знак «+», а если нет — знак «-» (таблица 1).

1	2	3	4	5	

Таблица 1 — Бланк ответов

1. В легких происходит газообмен. (+)
2. В носу воздух согревается и очищается. (+)
3. Дышать желательно носом, а не ртом. (+)
4. Главный орган дыхания нос. (-)
5. Человек вдыхает углекислый газ, а выдыхает кислород. (-)

Обратите внимание на доску и сверьте свои результаты с таблицей (таблица 2).

¹Трафимова, Г.А. Человек и мир: учебник для 3 класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования, с русским языком обучения и воспитания Г.А. Трафимова, С.А. Трафимов. — 2-е издание, исправленное и дополненное. — Минск : Академия образования, 2025. — 142 с.

²Дыхание.

³Ответ в подготовленном домашнем задании.

1	2	3	4	5
+	+	+	–	–



Таблица 2 – Заполненный
бланк ответов

Справа от таблицы с ответами найдите «квадратик». Оцените свои знания. За каждый верный ответ – 1 балл. Всего можно получить 5 баллов.

Встаньте те, кто ответил все верно. Молодцы!

2.2. Целеполагание.

Как вы думаете, сколько по времени человек может обходиться без дыхания? *(Пару минут.)*

Без чего еще человек не может жить? *(Воды, пищи, воздуха.)*

Что каждый человек с удовольствием делает около 3-4 раз в день? *(Питается.)*

Предположите, как слово *питание* будет связано с уроком? *(Ответы учащихся.)*

Попробуйте сформулировать тему урока.

После предлагаемых учащимися ответов учитель озвучивает тему урока.

Тема урока «Органы пищеварения и выделения». Предположите, что будем знать к концу урока? *(Названия основных органов пищеварения и органов выделения человека.)* Что будем уметь к концу урока? *(Называть основные органы пищеварения и выделения, объяснять их значение для организма человека.)*

Верно. Сегодня мы узнаем, какой путь проходит пища в организме человека, какие системы органов осуществляют процессы пищеварения и выделения, определим значение этих процессов для организма человека, уточним правила, которые следует соблюдать, чтобы быть здоровым.

Возьмите рабочий лист, запишите по центру листа название темы урока. *(Учащиеся записывают тему урока в рабочих листах.)*

Ребята, посмотрите на доску и на ваш рабочий лист. У нас есть игра «Бинго» *(рисунок)*. Прочитайте слова тихо, про себя, сами. Эти слова могут прозвучать на уроке. Будьте внимательны и зачеркивайте услышанные слова⁴.



Рисунок 2

III. Этап изучения новых знаний и способов деятельности.

Как вы думаете, сколько по времени человек может обходиться без пищи и воды? *(До 7 дней.)*

Эксперт. При длительном голодании человек слабеет, начинаются «голодные» обмороки. Что происходит дальше? *(Ответы учащихся.)* Через 10–15 дней

он умирает.

Что же происходит с пищей, после того как мы ее проглотили? *(Она переваривается.)*

Найдите задание 2 в рабочих листах (рисунок 3). Как вы думаете, какие системы из перечисленных имеют отношение к пище? Отметьте верный вариант знаком «+». Время выполнения – 30 секунд⁵.

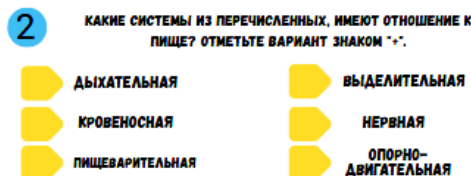


Рисунок 3

Эксперт. Конечно пищеварительная. Но вместе с пищей в организм человека попадают ненужные и даже вредные вещества, поэтому здесь на страже стоит выделительная система.

Вернемся к слову пищеварение. Из каких слов оно состоит? *(Пища, варить.)*

Как вы понимаете значение слова питание? *(Ответы учащихся.)*

Прием «Инсерт».

Подтвердите свои предположения, самостоятельно прочитав текст первого абзаца на с. 120 учебника, не забывая маркировать его специальными знаками:

«V» – я знаю;

«+» – новая информация для меня;

«–» – я думал по-другому;

«?» – это мне непонятно.

Для работы у вас 2 минуты.

Проверим. Что оказалось непонятным? Какая информация была знакомой, а какая новой? *(Ответы учащихся.)*

Предлагаю найти в рабочих листах задание 3. Перед вами предложения с пропущенными словами. Самостоятельно восстановите предложения, используя слова-подсказки. У вас 30 секунд.

_____ – важный признак _____ организмов. Правильное питание обеспечивает _____ энергией, способствует его _____ и _____. *(Слова-подсказки: росту, развитию, питание, живых, организм).*

Проверим.

Учитель размещает верный вариант на доске (рисунок 4), один учащийся читает предложения.

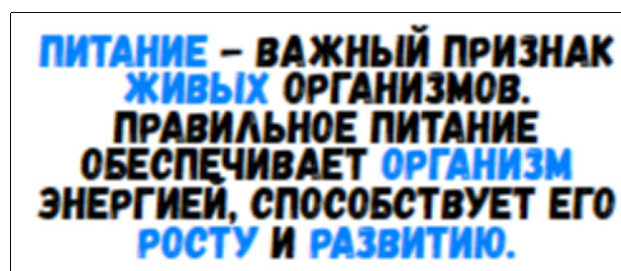


Рисунок 4

⁴В игре «Бинго» есть слова, которые соответствуют теме урока и не соответствуют.

⁵Проверка проводится фронтально.

В рабочих листах, под заданием, найдите квадратик и оцените свои знания. Каждое верно дополненное слово в предложениях – 1 балл. Всего можно получить 5 баллов.

Эксперт. Народная мудрость гласит: «Кто хорошо жуёт, тот долго живёт». Как вы понимаете данное высказывание? *(Ответы учащихся.)*

Предлагаю тщательно «пережевать» информацию по теме урока и ничего не упустить. Работать будете в группах. Каждой группе предлагаю определенное задание. Достаньте задание из конверта, внимательно прочитайте его. Работайте внимательно и дружно. Разделите обязанности в группе, подумайте, кто потом будет представлять группу около доски. У вас есть 5 минут на выполнение заданий.

Учитель раздает одновременно всем группам задание, учащиеся читают и выполняют задания⁶.

Задание для группы 1. Соотнесите пазлы, на одной части которого зашифровано слово в виде ребуса, на другой части отгадка. Определите лишнее слово, используя изображение на с. 120 учебника.

Задание для группы 2. Распределите по корзинкам (рисунок 5) полезные и вредные для организма человека продукты.

Яблоки, гамбургеры, бананы, картофель фри, пицца, торт, груши, морковь, чипсы, свекла, овсянка, курица, рыба, яйца, йогурт, грецкие орехи, конфеты, кола, колбаса.



Рисунок 5

Задание для группы 3. Восстановите фразы режима питания, закрепите фразы при помощи клея на лист.

	во время	еды.
Тщательно		пищу.
Питайся	разнообразной	
Мой		перед едой.

Задание для группы 4. Разместите органы выделительной системы в организме человека на свои места. Стрелками укажите путь, который проходят ненужные вещества в организме человека. При выполнении задания используйте текст учебника на с. 122 второй абзац.

Сигнализируйте, когда ваша группа будет готова. *Группы выполняют задания.*

Разместите выполненные задания на доске.

Учитель указывает, где и какая группа на доске располагает свой материал.

Что для человека важнее богатство или здоровье? *(Ответы учащихся.)*

Эксперт. Верно. Для этого пищеварительная система

должна работать исправно.

Предлагаю представителям группы 1 выйти к доске и рассказать, какие органы входят в пищеварительную систему человека.

Учащиеся перечисляют органы пищеварительной системы человека и закрепляют их на макете «Пищеварительная система».

Группа 1 → Органы пищеварительной системы

Какой орган оказался среди перечисленных лишним? Почему? *(Тот, что входит в пищеварительную систему, а в дыхательную.)*

Эксперт. Предлагаю совершить путешествие по пищеварительной системе.

Физкультминутка «Путешествие по пищеварительной системе».

Мы начинаем наше путешествие! Встаем на ноги и делаем глубокий вдох, поднимая руки вверх. Выдох – опускаем руки вниз – 2 раза.

Теперь мы будем жевать нашу пищу! Делаем движения челюстью, как будто жуем. Вперед и назад, влево и вправо – по 3 раза.

Пища отправляется в желудок! Наклоняемся вперед, как будто отправляем еду вниз – 3 раза.

В желудке начинается переваривание! Делаем круговые движения руками – сначала вперед, затем назад – по 2 раза в каждую сторону.

Теперь пища проходит через кишечник! Легкий бег на месте – 5 секунд!

И наконец, потянемся вверх, избавляемся от лишнего из нашего организма.

Мы завершили наше путешествие по пищеварительной системе! Сделаем глубокий вдох и выдох, чтобы расслабиться.

Продолжаем телепередачу. Что необходимо делать человеку, чтобы поддерживать органы пищеварения здоровыми? *(Правильно питаться.)*

Где можно найти продукты питания? *(В магазине, вырастить самим.)*

Перенесемся с вами в магазин. Для ответа приглашаю к доске группу 2.

Группа 2 → Правильное питание

Перечислите, какие продукты вы положили в зеленую корзинку, а какие в красную. Объясните свой выбор.

Сколько раз вы питаетесь? *(2–3 раза.)*

Сколько должны? *(4–5 раз.)*

Перечислите приемы пищи. *(Завтрак, второй завтрак, обед, полдник, ужин.)*

Эксперт. Главное помнить, что полезно есть разные продукты, но в меру.

Какой вред оказывает на пищеварительную систему алкоголь? Подтвердите свои предположения словами из текста учебника на с. 122.

Зачитывает учащийся.

⁶Проверка заданий будет проходить поэтапно.

Подскажите, чтобы быть здоровым, нужно ли соблюдать режим питания, правила питания? (Да.)

С правилами питания нас познакомят представители группы 3.

Учащиеся читают ответы.

Группа 2 → Правила питания

Предлагаю найти в рабочих листах задание 4 (рисунок 6). Поработайте в парах и допишите еще по два правила питания. Время на выполнение задания 1 минута.

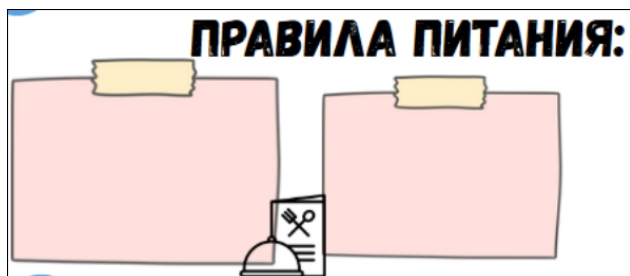


Рисунок 6

Учащиеся записывают⁷.

Замечательные правила. Соблюдайте их всегда!

Мы кушаем. Но куда же девается пища, которую мы съели? (Ответы учащихся.)

Эксперт. Верно. Когда пища хорошо переварится, она переходит в другой отдел пищеварительной системы, который называется кишечник. Знаете ли вы, какова длина нашего кишечника? (Ответы учащихся.)

Эксперт. Возьмем веревку и растянем ее. Вот такой длины наш кишечник. Длина кишечника более 7 метров.

Эксперт крепит «кишечник» на макет пищеварительной системы.

Как же он помещается внутри нас? (Ответы учащихся.)

Эксперт. Он изогнутый, со множеством поворотов и мягкими ворсистыми стенками внутри. Ворсинки постоянно двигаются и перекачивают из пищи питательные вещества. Непереваренные остатки пищи поступают в толстый кишечник. В толстом кишечнике живут полезные бактерии, которые любят клетчатку. Но в кишечнике могут размножаться вредные бактерии и выделять ядовитые вещества.

Какие органы нам помогают очищать кровь от вредных и ненужных веществ? *Учитель:* — Об этом нам расскажут представители группы 4.

Учащиеся группы 4 рассказывают об органах выделительной системы⁸ и закрепляют их на макете «Выделительная система».

Группа 4 → Органы выделительной системы

Эксперт. Какого цвета должна быть моча здорового человека? (Желтая, прозрачная.) Какого цвета моча должна насторожить? (Мутная, красноватая.)

Как следует поступить, если обнаружится, что моча не желтая и прозрачная? (Сказать родителям, учителю, обратиться к врачу.)

IV. Этап обобщения и систематизации новых знаний.

Наш телеэфир подходит к завершению. Мы прошли весь путь пищеварительной и выделительной систем. Предлагаю поработать в парах. Найдите в рабочем листе задание 5 (рисунок 7). Соедините органы пищеварения и выделения с их значением для организма человека. Время выполнения 1 минута.

2 учащихся у доски выполняют задание.



Рисунок 7

V. Этап контроля и самоконтроля.

Тест «Обобщай-ка».

Предлагаю проверить, насколько хорошо вы запомнили информацию о пищеварительной и выделительной системах человека, и провести «телевикторину». Возьмите лист с вопросами, в рабочих листах найдите таблицу для внесения ответов. Поработайте индивидуально. Внесите в таблицу верный вариант ответа на каждый вопрос. Время на работу — 2 минуты.

1. Эта система органов измельчает и переваривает пищу.

- А. Пищеварительная система.
- Б. Дыхательная система.

2. Эта система помогает организму очищать кровь от ненужных веществ.

- А. Кровеносная система.
- Б. Выделительная система.

3. Кишечник состоит из ...

- А. Тонкой кишки.
- Б. Тонкой и толстой кишки.

4. Главный орган выделения — это ...

- А. Почки.
- Б. Желудок.

⁷Проверка записанного проводится фронтально.

⁸Каждые 5 минут через почки проходит вся кровь человека. Почки очищают ее от ненужных веществ. Из них в почках образуется моча. По каплям моча из почек стекает в небольшие трубочки — мочеточники. Затем из них она попадает в мочевой пузырь. Когда мочевой пузырь наполовину наполняется, человек чувствует потребность пойти в туалет.

5. Это правило питания следует соблюдать в первую очередь.

А. Тщательно пережевывай пищу.

Б. Мой руки перед едой.

Пожалуйста, обратите внимание на доску и сверьте свои результаты с таблицей.

Напротив таблицы с ответами найдите «квадратик». Оцените свои знания. За каждый верный ответ – 1 балл. Всего можно получить 5 баллов.

Встаньте те, кто ответил верно. Молодцы!

Теперь подсчитаем баллы, которые вы получили при выполнении заданий, и выставим отметку согласно итоговой таблице (приложение).

Кто получил отметку 9–10 – встаньте. (*Аплодисменты.*)

Кто получил отметку 8–7 – помашите рукой. (*Аплодисменты.*)

Остальным нужно быть внимательными на уроке и перечитать дома информацию об органах пищеварения и выделения.

Учитель комментирует работу учащихся на занятии. (Аплодисменты.)

VI. Этап информации о домашнем задании⁹.

1. Ответить на вопросы 1–4, стр.123.

2. Ответить на вопросы рубрики «Вопросы юным знатокам» на стр. 123.

3. Задание от эксперта: провести опыт с родителями в домашних условиях (рисунок 8). Ответьте на вопросы. Сделать фото.

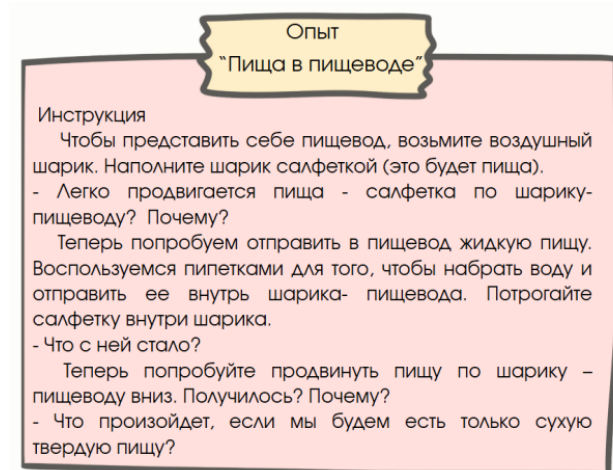


Рисунок 8

VII. Этап подведения итогов учебного занятия.

Мы успешно преодолели весь путь пищеварительной и выделительной систем организма человека.

Вернемся к целям, поставленным в начале урока.

После изучения всей информации и выполнения итогового теста, можно ли сказать, что цели достигнуты?

Смогли ли вы зачеркнуть все слова в игре «БИН-ГО»? (Нет.)

Почему? К каким системам нашего организма они относятся? (Дыхательной (bronхи) и кровеносной

(кровь).)

Эксперт. Это говорит о том, что вы внимательно слушали и усвоили тему урока.

Важна ли для человека тема питания? (*Ответы учащихся.*)

Эксперт. Верно. Правильное питание – одна из основ здорового образа жизни. От слаженной работы пищеварительной и выделительной систем зависит жизненная сила человека.

VIII. Этап рефлексии.

Прием «Интервью».

Продолжите фразу:

Я не буду...

Хочу пожелать ...

Меня удивило...

Теперь я понял...

Приложение

QR-код доступа к рабочему листу



Итоговая таблица выставления отметок

Баллы	Отметка
1	1
2	2
3	3
4	4
5–6	5
7–8	6
9–10	7
11–12	8
13–14	9
15	10

Дата поступления в редакцию: 12.12.2025

⁹Дифференцированное задание.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ДУЭТНОГО УРОКА¹ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МАТЕМАТИКА» В VI КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ЧИСЛОВЫХ ВЫРАЖЕНИЙ С ОБЫКНОВЕННЫМИ И ДЕСЯТИЧНЫМИ ДРОБЯМИ»

Шлакунова Татьяна Викторовна
Вяль Полина Леонидовна

Цель: развитие представления о числовых выражениях с обыкновенными и десятичными дробями, а также отработка вычислительных навыков по нахождению значений выражения с обыкновенными и десятичными дробями.

Задачи:

создать условия для формирования метапредметных компетенций учащихся: учебно-логических, информационных, коммуникативных, учебно-гносеологических;

развивать навыки работы в группах и парах; интерпретации полученной информации;

создать условия для развития логического и аналитического мышления;

содействовать формированию информационно-коммуникативной культуры через парную работу;

создать условия для формирования интереса к предмету, экологического мышления, потребности в защите животных.

Тип урока: урок обобщения и закрепления изученного материала.

Форма урока: урок-практикум.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная, парная.

Оборудование и материалы к уроку: учебное пособие², рабочий лист³ (приложение), фотографии с изображениями бурого медведя, рыси, росомахи, зверобоя волосистого.

Ход урока

I. Организационный этап⁴.

Учащаяся педагогического класса. Доброе утро! Перечислите математические термины, названия которых начинаются с первой буквы словосочетания «Доброе утро». (Дробь, окружность, биссектриса, ромб, ордината, единичная окружность, уравнение, трапеция, радиус, ось.)

II. Этап актуализации опорных знаний⁵.

Учащаяся педагогического класса. С какими числами

мы вы познакомились на протяжении пятого и шестого класса?

Какие действия вы научились с ними производить?

Что у нас получится, если десятичные и обыкновенные дроби свяжем знаками действий?

Учитель. Сформулируйте цели и задачи урока, используя слова-помощники: повторю, узнаю, проверю, научусь.

Учащаяся педагогического класса. Как умножить две десятичные дроби?

Как разделить десятичную дробь на натуральное число?

Какая последовательность действий в числовом выражении?

Как перевести обыкновенную дробь в десятичную?

Как перевести десятичную дробь в обыкновенную?

Как сложить две десятичные дроби?

III. Операционно-познавательный этап⁶.

$$215,75 - 1\frac{1}{2} \cdot x = 50\frac{3}{4} \quad 7$$

Учитель. Найдите численность бурых медведей, решив уравнение:

Учащаяся педагогического класса рассказывает о буре медведя, показывает видеофрагмент.

Учитель. Составьте выражение для нахождения численности рыси на данный момент в Беларуси, если в 1980 году их насчитывалось 440 особей. По данным 2004 года, их численность сократилась в 2,2 раз, а затем увеличилась в $2\frac{1}{2}$ раз⁸.

Учащаяся педагогического класса рассказывает о рыси, показывает изображения рыси.

Учитель. Найдите значение выражения, результат равен зафиксированной в Республике Беларусь численности росомахи⁹:

$$9\frac{6}{11} \cdot \frac{11}{15} \div 0,5 - 14$$

¹Урок подготовлен и проведен в рамках реализации республиканского инновационного проекта «Внедрение модели научно-методического сопровождения деятельности педагогов по педагогической профилизации в учреждениях общего среднего образования».

²Герасимов, В.Д. Математика. Учебное пособие для 6 класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения / В.Д. Герасимов, О.Н. Пирютко. — Минск: Адукацыя і выхаванне, 2022. — 317 с.

³Перед началом урока каждый учащийся получает рабочий лист, с которым работает на протяжении всего урока.

⁴Педагогическая задача — создать комфортную психологическую обстановку для работы на уроке.

⁵Педагогическая задача — актуализировать опорные знания и умения, сформировать познавательный интерес к уроку, создать условия для самовыражения учащихся на деятельность и ее результаты.

⁶Педагогическая задача — организовать целенаправленную образовательную деятельность учащихся, создать необходимую дидактическую ситуацию с целью решения учебных и познавательных задач.

⁷Ответ: 110.

⁸Ответ: $440 : 2,2 \times 2\frac{1}{2} = 500$.

⁹Ответ: 0.

Учащаяся педагогического класса рассказывает о росомaxe, показывает ее изображение.

Физкультминутка¹⁰.

Учащаяся педагогического класса. Вы хорошо поработали, а сейчас давайте немного отдохнем, поиграем в игру. Я называю обыкновенную дробь, если ее можно перевести в десятичную, то вы встаете, нет – сидите на месте и поднимаете руки вверх.

IV. Контрольно-оценочный этап¹¹.

Учитель. Решите задачу и уравнение. Соотнесите ответ¹² с предложенными вариантами соответствий чисел и слов.

1. Мировая популяция черного аиста составляет примерно 8000 пар. В России количество пар составляет 0,15 от этого числа. А в Беларуси их на 200 пар больше. Найдите, сколько пар черного аиста в Беларуси.

А) 750 – первоцвет; б) 1050 – болотноцветник; в) 1350 – зверобой.

2. Решите уравнение

$$1,2 \cdot \left(3,5 + \frac{1}{3}x\right) = 4,32$$

А) 0,3 – волосистый; б) 0,03 – высокий; в) 3 – горный.

Учащаяся педагогического класса контролирует правильность решения в парах, консультирует учащихся. Рассказывает о зверобое волосистом.

V. Этап рефлексии¹³.

Учитель. Итак, подведем итоги урока. Вспомним, какие цели и задачи мы поставили?

Что нового вы узнали на уроке?

Что хотелось бы повторить на следующих уроках?

Как оцениваете свою работу на уроке?

Что вам мешало в работе на уроке?

VI. Этап выставления отметок, комментирования домашнего задания¹⁴.

1. Задача. Мировая популяция черного аиста составляет примерно 8000 пар. В России количество пар составляет 0,15 от этого числа. А в Беларуси их на 150 пар больше. Найдите, сколько пар черного аиста в Беларуси?

2. Творческое задание (по желанию). Придумать и решить задачу с использованием десятичных и обыкновенных дробей и фактов, касающихся растений и животных, занесенных в Красную книгу Республики Беларусь.

Приложение

QR-код доступа к рабочему листу



Дата поступления в редакцию: 16.12.2025

¹⁰Педагогическая задача – снять физическое и эмоциональное напряжение.

¹¹Педагогическая задача – организовать работу учащихся, направленную на возобновление в памяти учащихся ранее изученного учебного материала.

¹²Ответ: зверобой волосистый.

¹³Педагогическая задача – создать условия для понимания учащихся значимости изучаемой темы, способствовать обогащению словарного запаса учащихся, их эмоционального уровня.

¹⁴Педагогическая задача – обеспечить осознанное выполнение домашнего задания учащихся.

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК» В VIII КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ПЛАНИРОВАНИЕ РАСХОДОВ»¹

Абрамовская Анна Александровна

Цель: формирование у учащихся представления о важности финансового планирования, развитие коммуникативных навыков на базе прочитанного текста (как планировать свои расходы).

Задачи:

ввести, активизировать и закрепить в речи новую лексику по теме «Бюджет» (budget, expenses, to cut down, to make ends meet, responsible);

познакомить учащихся с грамматическим явлением «The + прилагательное» для обозначения групп людей (the rich, the poor) и обеспечить его понимание в контексте;

развивать финансовую грамотность и критическое мышление через анализ собственных доходов и расходов;

развивать социокультурную компетенции, знакомая с понятием бюджета на уровне семьи, человека и государства;

воспитывать ответственное и осознанное отношение к личным финансам.

Тип урока: комбинированный урок.

Формы организации познавательной деятельности на уроке: фронтальная, индивидуальная, парная, групповая.

Оборудование: наглядный материал (картинки), раздаточный материал (карточки с заданиями, кроссворд для выполнения домашнего задания, монеты для рефлексии), мультимедиа с выходом в сеть Интернет (презентация, интерактивное задание в Wordwall).

Ход урока

I. Организационно-мотивационный этап. Постановка целей и задач урока. (3 мин.)

Good morning, students! Sit down, please. Today we are going to talk about money and a budget. We'll learn how to plan our expenses, talk about our spending habits and become a little more financially responsible.

Before starting the lesson, please tell me your names. Write down your name on the sticker and stick it to your chest.

You can also see a self-ranking list on your desks (приложение).

For each achievement you can get 2 points maximum. At the end of our lesson you'll give yourself a mark.

II. Речевая зарядка. (3 мин.)

I have a wallet with banknotes (приложение). Pick a banknote with the question, read it to your partner. Your partner should answer the question.

1) Do you keep your money in a wallet or a purse? (Предполагаемый ответ учащихся: I keep my money in a wallet/purse.)

2) How much money do you usually have with you every day? (Предполагаемый ответ учащихся: I usually have 5–10 Belarusian rubles every day.)

3) What do you think is better: to carry cash or a credit card? (Предполагаемый ответ учащихся: I think it's better to carry a credit card.)

4) Do you save money or do you usually spend it as soon as you get it? (Предполагаемый ответ учащихся: I save money to buy something important for me.)

5) Have you ever lost your credit card or a wallet or a purse? (Предполагаемый ответ учащихся: I have never lost my wallet or a credit card.)

6) What would you like to buy but can't afford yet? (Предполагаемый ответ учащихся: I'd like to buy a car.)
Well done!

III. Актуализация полученных ранее знаний. (5 мин.)

Open your book at page 99, exercise 3b. Complete the sentences with the new words and phrases. Are the statements true or false? You learnt the words fair, a waste, to argue, to decide, extra and expensive yesterday. Continue working in pairs. One student completes the sentences with the words and the partner corrects the sentence if it's needed.

1. If Belarusian schoolchildren need *extra* money, they take it out of a cash machine. 2. Our schoolchildren never *argue* with their teachers or parents. 3. Schoolchildren can easily earn money for a Playstation in our country, because PlayStations are not very *expensive*. 4. It's easy to *decide* what job to choose. 5. It's *fair* that most Belarusian teenagers don't earn money. 6. Buying English books and films is *a waste* of money.

Good!

IV. Предтекстовый этап. (7 мин.)

Look at the blackboard. Here you can see the pictures of the things teenagers usually spend money on. How much money (in per cent) do you spend on:

- food;
- savings;
- clothes;
- books and magazines;
- school things;
- cinema;
- beauty products.

As for me, I spend 50% of my money on food, 10% on beauty products, 20% on clothes, 10% on school things and 10% on cinema. I spend most of my money on food. What about you?

To make it comfortable for you, I will give you the cards with this information (приложение). 1 minute for you to think and then we'll discuss your answers.

¹Unit 4 Lesson 4. Budget.

According to your answers you mostly spend money on *food and clothes*.

Sometimes we spend much money on the useless things and then we can't afford to buy something useful. That's why it's important to know how to budget.

Work in pairs. You will listen to the radio programme on how to budget. And here is the task for you: "Fill in the missing words". But at first let's take a look at the given words².

cut down	[kʌt daʊn]	снижать
responsible	[rɪˈspɒnsəbəl]	ответственный
expenses	[ɪkˈspensɪz]	траты
budget	[ˈbʌdʒɪt]	бюджет
rich	[rɪʃ]	богатый
making ends meet	[ˈmeɪkɪŋ ɛndz mi:t]	сводить концы с концами
poor	[pɔː]	бедный

Read the words.

V. Текстовый этап. (7 мин.)

Come back to the task. Listen to the radio programme and fill in the missing words (приложение).

Let's check! Read the sentence where you should fill in the word³.

Good job!

Read the last sentence of the text again. How do you understand the sentence? (*The rich are rich because they know how to budget.*) What parts of the speech are the words **poor** and **rich**? (*Nouns.*)

Если перед прилагательным стоит артикль **the**, то прилагательное становится существительным, называющим определенный класс людей: rich (богатый) – the rich (богачи), poor (бедный) – the poor (бедняки), old (старый) – the old (старики). "The rich", "the poor" можно заменить словосочетанием "rich people", "poor people".

VI. Физкультминутка. (2 мин.)

Let's play the game "Useful or useless?" Stand up in line. I will tell you about the expenses. If you think it's useful, step to the right. If you think it's useless, step to the left:

- a present for mum on her birthday (*useful*);
- money on fast food every day (*useless*);
- a comfortable pair of shoes (*useful*);
- healthy snacks for school (*useful*);
- new video games (*useful/useless*);
- trendy clothes (*useless*);

²Размещены на слайде презентации.

³Keys: 1. expenses, 2. budget, 3. making ends meet, 4. responsible, 5. cut down, 6. rich, 7. Poor.

⁴Keys:

Cut down	your careless expenses
Make a budget	to see if you can afford to put a few pounds a week towards a new game
Children must become more	responsible too
If you budget	you plan how to spend money, you plan your expenses.

- books for school and hobby (*useful*);
 - save money in a piggy bank (*useful*);
- Take your seats!

VII. Текстовый этап. (6 мин.)

Look at the screen (рисунок 1).

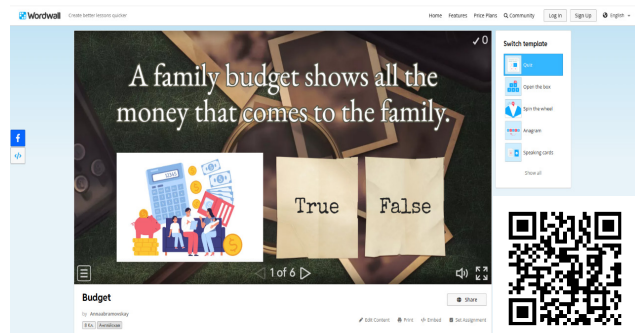


Рисунок 1

Find the information in the text and say if the sentences are true or false. Correct the wrong sentences. Raise your hand if you're ready to answer.

1) A family budget shows all the money that comes to the family. (*False, a family budget shows all the money that comes to the family and all the ways that money will be spent.*)

2) The government's budget shows how much money it plans to get and where it will spend that money on such things like education, roads, energy, etc. (*True.*)

3) If you spend more money than you get, you will have a "budget deficit". (*True.*)

4) Make your own budget! Write down the things you spend money on each year and how much it costs. (*False, write down the things you spend money on each week and how much it costs.*)

5) Add up how much you spend every day on useless things. (*False, add up how much you earn each week from pocket money, babysitting or a paper round.*)

6) Subtract the money you spend from the money you earn. If there's no money left, you are doing well. (*False, if there's no money left, you have a budget deficit.*)

Super! Now you will work in small groups. Match the first part of the sentence with the second one. I give you 2 minutes to do the task⁴.

Cut down	responsible too
Make a budget	your careless expenses
Children must become more	you plan how to spend money, you plan your expenses
If you budget	to see if you can afford to put a few pounds a week towards a new game

Read the sentences one by one. One sentence – one person from the group.

Brilliant!

How do you usually earn money? (*Предполагаемый ответ: Parents give pocket money, by babysitting brothers/sisters, etc.*)

If you are 14 and you are a member of the Belarusian Republican Youth Union (BRYU), you can earn money by joining a student's squad. You can both earn money and help our country by greening the territory, handing out leaflets, working as an animator at children's parties, a photographer and so on. If you're interested, subscribe to the Instagram channel **polotskayamolodezh** (рисунок 2).



Рисунок 2

VIII. Послетекстовый этап. (5 мин.)

Let's do the shopping right now. Imagine we are at the supermarket and I give 20 Belarusian rubles. What are you going to buy? I give you 1 minute to think about your expenses.

How much money have you got now?

Have you got a "budget deficit"? (*Предполагаемый ответ: No, I haven't.*)

My final question to you is "How to make your own budget?" Discuss it in your small group. Each group should give me one advice to be more financially responsible.

Let's take a look at your ideas how to make the budget.

IX. Объяснение домашнего задания. (2 мин.)

Ваше домашнее задание – сделать кроссворд и ответить на вопросы. В данном кроссворде использованы ключевые слова нашего урока⁵ (приложение).

X. Подведение итогов урока. Рефлексия. (5 мин.)

We have learnt how to plan our expenses, have discussed our shopping habits and I hope we have become a little more financially responsible.

Take your self-ranking list and give yourself a mark. Please, explain why you give yourself this mark. Your marks are...

I have a money box (piggy bank) with coins. Take one and finish the sentence "The lesson was ...". You can use the words interesting, boring, useful or useless, important, fantastic, good etc.

Thank you for the lesson. The lesson is over! You can be free.

Приложение

Бланк самооценки

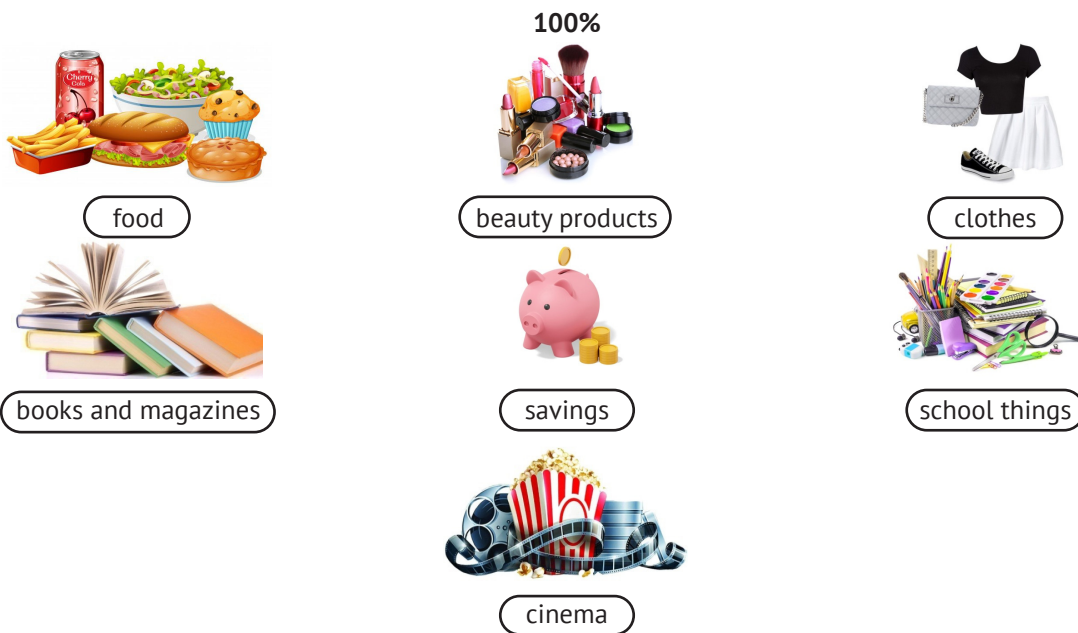
Achievements	Max	I give myself ...
I have answered the teacher's questions correctly	2	
I have done my homework without mistakes	2	
I have helped my classmates to do the group task	2	
I know how to plan my expenses	2	
I have become financially responsible	2	
Mark:		

QR-код доступа к материалу II этапа



⁵Keys: 1. responsible, 2. expenses, 3. budget, 4. deficit, 5. meet, 6. cut.

Материал IV этапа



Материал V этапа

Listen to the radio programme and fill in the gaps with the missing words.

cut down responsible expenses budget rich making ends meet poor

So, our young listeners keep asking us how to budget. If you budget, you don't just spend or save, you plan how to spend, you plan your (1) _____.

A family (2) _____ shows all the money that comes into the family and all the ways that money will be spent, usually on things like housing, school, clothes, food, cars and other things.

The government's budget shows how much money it plans to get and where it will spend that money – on such things as education, roads, energy, etc. Sometimes governments spend more than they get. If you spend more money than you get, you will have a 'budget deficit'.

Make your own budget! Grown-ups are not the only ones who have to worry about (3) _____. Children must become more (4) _____ too. Say you'd like to buy a new video game, but you don't have any money saved. Make a budget to see if you can afford to put a few pounds a week towards the new game. You may be surprised to see how you spend your money.

Here's how to make your own budget: write down every single thing you spend money on each week and how much it costs. Your list may include cinema, CDs and food. Now add up (сложите) how much you earn each week from pocket money, babysitting or a paper round.

Subtract (вычитайте) the money you spend from the money you earn. If there's money left over – you are doing well. If there's no money left or you come up with a negative number, you have a budget deficit. In case you have a budget deficit, look at each item on your "spend" list to see if there's anything that you can cut (5) _____

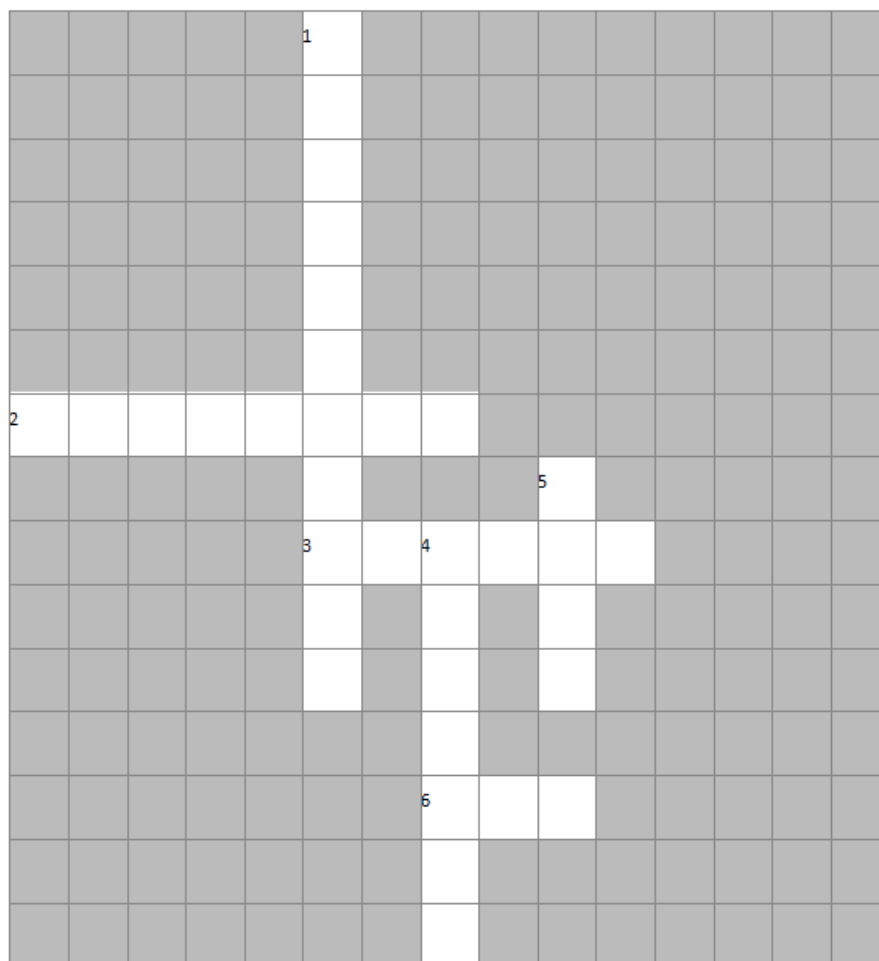
your careless expenses and you will be able to buy the things you really need.

Some of the rich are (6) _____ not because they have always had a lot of money but because they have been budgeting and the poor are (7) _____ because they haven't.

Homework "Budget"

Name, surname _____

Do the crossword and answer the questions.



1. A _____ person always plans his/her expenses and doesn't spend all pocket money at once.
2. The first step to making a good budget is to write down all your weekly _____.
3. A family _____ shows all the money that comes into the family and all the ways that money will be spent, usually on things like housing, school, clothes, food, cars and other things.
4. When you spend more than you earn, you have a budget _____.
5. Some families have difficulties making ends _____, so they need to plan their budget carefully.
6. You can cut _____ your careless expenses and you will be able to buy the things you really need.

Answer the questions:

- 1) Do you plan your expenses?
- 2) Do you take part in making your family budget?
- 3) Do you think you are a responsible person?
- 4) By the end of the week do you usually have extra money or do you make ends meet ?
- 5) Do you think you can cut down your careless expenses?
- 6) Why are some of the rich so rich and some of the poor so poor?

Дата поступления в редакцию: 05.01.2026

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ» В V КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ДРЕВНЯЯ ПАЛЕСТИНА»¹

Морозов Артур Игоревич

Цель: достижение целостного представления о значимости культурно-религиозного наследия Древней Палестины для мировой истории посредством работы с различными видами текста: визуального и аудиального характера (параграф учебника, географическая карта, презентация, созданная при помощи нейросети).

Задачи:

создать условия для получения знаний о Древней Палестине как цивилизации (географическое положение, хозяйство, особенности духовной культуры);

способствовать развитию читательской грамотности на основе работы с документом как со сплошным видом текста; развитие читательской грамотности на основе создания интеллект-карты как несплошного вида текста;

содействовать формированию уважения к древнейшим традициям и ценностям как источнику современных авраамических религий.

Прогнозируемый результат: к концу урока учащиеся будут знать о природе и населении Древней Палестины, особенности ее хозяйственной деятельности и достижениях ее правителей; смогут устанавливать причинно-следственные связи в процессе государственного развития на территории Палестины, а также сравнивать географические и хозяйственные основы Древней Палестины и ее соседей, создадут интеллект-карту; осознают мировое значение народа «Книги» для мировой культуры и истории на основе создания интеллект-карты.

Тип урока: комбинированный урок.

Форма организации учебной деятельности: индивидуальная, парная, групповая работа, фронтальная работа.

Методы: анкетирование, наглядно-иллюстративный метод, проблемный метод на основе деятельностного подхода.

Оборудование: интерактивная доска, доска, видео- и аудиоматериалы, компьютерная презентация, сгенерированная композиция, раздаточный дидактический материал (приложение), учебное пособие, атласы.

Ход урока

I. Организационно-мотивационный этап². (1–2 мин.)

Сегодня на уроке мы с вами будем путешествовать. Это путешествие будет познавательным и продуктивным. Вы будете получать в течение всего урока баллы за выполненные задания. На экране вы видите критерии оценивания по уровням сложности (приложение, презентация, слайд 1).

Наши задания сегодня расположены на скрижальях. Так в древности называли доски с написанными на них текстами.

Помните! Если вы не успеете выполнить задание, ваша оценка снижается. Старайтесь держать темп! Выполняйте задания того уровня, в котором вы уверены. Вы в парах будете осуществлять взаимопроверку и проверку работы по ходу урока.

Перед началом работы заполните анкету и ответьте на вопросы: Что вы уже умеете? Чему бы хотели научиться?

Учащиеся заполняют анкеты.

II. Этап актуализации знаний³. (5 мин.)

Мы продолжаем изучать с вами древнейшие мировые цивилизации, и эти цивилизации получили название... (*Предполагаемый ответ учащихся: цивилизации Древнего Востока.*)

Учитель предлагает учащимся вернуться к материалу предыдущих тем.

Тема нашего урока – «Древняя Палестина» (приложение, презентация, слайд 2). Но для того чтобы наше путешествие по одной из стран плодородного полумесяца началось, необходимо вспомнить особенности ранее изученных нами цивилизаций.

Посмотрите на известные вам изображения (приложение, презентация, слайд 3).

Давайте вспомним, каким народам принадлежат эти изобретения, ставшие мировым наследием. (*Примерный ответ учащихся: «Величественная пирамида в Египте, мощные стены Вавилона, корабли Древней Финикии.»*)

Что оставили эти цивилизации? Покажите на карте эти объекты.

Учащиеся показывают расположение пирамид, дельту Нила, Вавилон, Тигр и Евфрат, Финикию.

Что объединяет первые две цивилизации в хозяйственной деятельности? (*Предполагаемый ответ учащихся: орошаемое земледелие.*)

Что отличает Финикию от них? (*Предполагаемый ответ учащихся: Финикия – морская цивилизация,*

¹Кошелев, В.С. История Древнего мира: учеб. пособие для 5-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения. В 2 ч. Ч. 1 / В.С. Кошелев [и др.]. – Минск: Народная асвета, 2019. – 136 с.

Suno AI : [сайт]. – URL: <https://suno.com> (дата обращения: 10.10.2025).

Grok : [сайт]. – URL: <https://grok.com> (дата обращения: 10.10.2025).

Kandinsky // Сбербанк : [сайт]. – URL: <https://www.sberbank.ru/ru/person/kandinsky> (дата обращения: 10.10.2025).

Gamma AI : [сайт]. – URL: <https://gamma.app/ru> (дата обращения: 22.10.2025).

²Дидактическая задача – способствовать эмоционально положительной настройке учащихся к учебно-познавательной деятельности.

³Дидактическая задача – создать условия для проверки качества запоминания материала домашнего задания, а также применения знаний, умений и навыков на основе визуализации.

расположена на берегу моря.)

III. Ориентировочно-мотивационный этап (совместное целеполагание)⁴. (5 мин.)

Ребята, мы продолжаем путешествие по Древнему Востоку и движемся вдоль побережья Восточного Средиземноморья на юг (приложение, презентация, слайд 4).

Познакомимся сегодня с культурным наследием еще одной цивилизации.

К концу урока вы

- узнаете о природе этой цивилизации, хозяйственной деятельности, государстве, особенности государства на территории Палестины;

- создадите интеллект-карту по характеристике Древней Палестины;

- поймете, в чем заключается мировое значение жителей Древней Палестины. Почему этот народ называли «народом Книги».

Взгляните на изображение и представьте народ, у которого не было ни гигантских пирамид, ни огромных городов с висячими садами, ни кораблей. У них не было даже своего могучего государства, как у их соседей. Это маленькая узкая полоска на карте, рядом с которой лежит загадочная «Библия». Палестина. Имя этой стране дали древние римляне, что с древнееврейского значит «вторгшиеся».

Как вы думаете, что могло обусловить этот народ занять данные территории? (*Предполагаемый ответ учащихся: изменение климата, агрессивные соседи, в т.ч. нашествие гиксосов (катастрофа бронзового века).*)

Именно этот народ, по мнению историков, создал одно из величайших духовных сокровищ человечества, которое повлияло на весь мир и продолжает жить в нашей с вами духовной культуре. Вы видите здесь «Библию». Давайте подумаем, какое однокоренное слово из нашей повседневной школьной жизни напоминает о Библии? Как вы думаете, как же переводится «Библия»? (*Предполагаемый ответ учащихся: библиотека, «Библия» — книга.*)

Почему этот народ назван «народом Книги»? (*Предполагаемый ответ учащихся: народ Книги — так как они создали древнейшую часть Библии, одну из первых и сохранившихся книг в истории.*)

Давайте посмотрим на карту и объекты рядом. Попробуйте, опираясь на изображения, выстроить вопросы, которые станут вашим маршрутом по Палестине? (*Предполагаемые ответы учащихся (приложение, презентация, слайд 5).*)

Учащийся 1. «Где они жили и как?» → Цель — изучить географию и занятия.

Учащийся 2. «Что это за сокровище? Какая у них была религия?» → Цель — познакомиться с единобо-

жием и Библией.

Учащийся 3. «Почему их наследие так важно?» → Цель — понять вклад в мировую культуру.

Приложение, презентация, слайд 6.

Проблемный вопрос урока: «Почему наследие небольшого народа, жившего тысячи лет назад, до сих пор важно для всего человечества?»⁵

IV. Операционно-познавательный этап⁶. (27 мин.)

4.1. Изучение нового материала. Работа с источниками.

Итак, ребята! Пришло время продолжить путешествие на машине времени... Древность окутала нас. Мы очутились в незнакомом месте. Наши глаза удивляют нас. Мы видим мир глазами людей, которые жили тогда... Давайте же взглянем в природу Палестины и попробуем понять, каково было жить там.

Приложение, презентация, слайд 7.

Просмотрите видеоролик «По стопам древних евреев: природа Палестины» (Природа и происхождение евреев) и ответьте на вопросы (3 мин.):

1. Перечислите 3 особенности природных условий Палестины, которые вы увидели в ролике.

2. Как, судя по ролику, природные условия влияли на жизнь и занятия людей в этом регионе?

3. Какие трудности и преимущества давала жизнь в Палестине по сравнению с Египтом. Давайте проверим!

(*Предполагаемые ответы учащихся: 1 — нагорья, оазисы, долины, снег, пустыни, земледелие и животноводство, небогатый край; 2 — в связи с разнообразным климатом люди в разных частях страны занимались разными занятиями. Земледелием, животноводством, работой в шахтах; 3 — страна окружена горами и защищена со всех сторон, имеется выход к морю, разнообразные соседи, разнообразие ресурсов.*)

Молодцы! Приступаем к следующему заданию! (*Приложение, презентация, слайд 8.*)

«Древнее послание из Библии: Происхождение евреев». Наша скрижаль — древний текст, который историки смогли расшифровать, но только наполовину... Наша с вами задача сейчас — объединиться в группы из четырех учащихся. Вместе вы должны перевести с еврейского языка на русский послание, которое оставил нам древний народ.

Учащиеся читают текст: «Ана́хну ам Исраэ́ль, ба́ну мэ-э́вэр лэ-на́хар Прат. Корь́им ла́ну "Ивру́м", ээ о́мэр "ба́им мэ-э́вэр лэ-на́хар". Хай́ину ноади́м мэ-Наха́раим, ба́ну лэ-Э́рец Исраэ́ль вз-хильха́льну эт ха-Пли́штим, вз-рак эт шма́м ната́льну ла-ко́хаз а-э́э».

Учащиеся переводят текст⁷.

(*Предполагаемый ответ учащихся: «Мы народ Израиля, пришли из-за реки Евфрат. Называют нас "Иврим", то есть "приходящие из-за реки". Мы были кочев-*

⁴Дидактическая задача — создать условия для восприятия материала о древней Палестине на основе яркого визуального образа в качестве мотивационной основы, создать условия для мотивации в виде практико-ориентированного задания (проблемный вопрос).

⁵Ответ на вопрос — в конце урока.

⁶Дидактическая задача — организовать работу учащихся по пониманию особенностей Древней Палестины и ее культурно-религиозного значения для мировой истории на основе смыслового чтения различных видов текста, в т.ч. видео- и аудиоматериалов, работы с дифференцированными заданиями в рабочих листах.

⁷Подсказка для расшифровки находится в рабочем листе.

никами из Месопотамии, пришли в Землю Израиля и истребили филистимлян, и только их имя оставили для этого края» (приложение, презентация, слайд 9).)

Что, по-вашему, означает «кочевник», в каком регионе находится река Евфрат?

(Предполагаемый ответ учащихся: кочевник – человек, ведущий подвижный образ жизни, не имеющий постоянного места жительства. Река Евфрат – в Месопотамии.)

Какую главную мысль имеет эта история?

(Примерный ответ учащихся: иврим, гонимые из кочевых земель Месопотамии из-за изменения климата, были вынуждены отвоевывать безопасные земли у другого народа.)

О чем говорят эти исторические факты?

Учащиеся предлагают разнообразные ответы на вопрос.

Нашим археологам удалось найти древние тексты и восстановить песню о событиях тех лет... А теперь давайте прослушаем фрагмент песни о Царях Давиде и Соломоне и выделим ключевую информацию (приложение, презентация, слайд 10). Осталось только понять, какое послание нам пытались оставить!

Учащиеся осуществляют взаимопроверку. Несколько учащихся комментируют задание, выставляют отметку о выполнении однокласснику в соответствии с инструкцией учителя. Учитель комментирует взаимопроверку.

Двигаясь по скрижалям Ветхого Завета, нам необходимо разгадать кроссворд (приложение, презентация, слайд 11).

Варианты А и Б разные. После того, как справитесь, проверьте работу соседа.

Приложение, презентация, слайд 12.

Отлично! Давайте проверим выполнение задания!

Учащиеся комментируют задание, проверяют выполнение, выставляют отметку однокласснику в соответствии с инструкцией учителя.

Физкультминутка.

Приложение, презентация, слайд 13.

Давайте на минутку представим, что мы в Древней Палестине! Евреи пришли «из-за реки», а Моисей провел еврейский народ по дну моря. Давайте попробуем повторить путешествие этого народа! Шагаем на месте, высоко поднимая колени, как будто идём по глубокой воде. Вот могучий филистимлянин Голиаф! Возьмем пращу! Сразим Голиафа! Имитируем бросок из пращи: делаем 2–3 круговых движения рукой над головой и один энергичный бросок вперед. Поможем царю Соломону построить храм! Поднимаем руки высоко над головой – кладем «воображаемый камень» на стену, затем наклоняемся, «берем» новый камень с пола.

А теперь, как мудрый Соломон, задумаемся! Сидим ровно, руки складываем «книжечкой» на парте. Глубоко вдыхаем и выдыхаем.

Молодцы! Отлично справились и немного отдохнули. Продолжаем наш урок.

Приложение, презентация, слайд 14.

Разгадайте загадку, связанную с нашей темой. Слушайте внимательно, чтобы дать точный ответ, иначе

Тема вопроса	Наводящий вопрос (приложение, презентация, слайд 16)	Предполагаемый ответ учащихся (приложение, презентация, слайд 17)
1. География	С чего всё началось? Какая земля, какие условия стали колыбелью древнееврейского народа?	«Страна на перекрёстке» – путь из Египта, река Иордан, финиковые рощи, Святая земля, народ ибрим, Палестина, Евфрат.
2. Основные понятия и даты	Когда вера евреев претерпела изменения? Какие главные понятия мы можем назвать, упоминая древнееврейскую, иудейскую религию? Какие книги, послания, божества и священные люди вам стали известны?	XI в. до н.э.: единобожие, Яхве, Десять заповедей, Скрижали, Моисей, Завет (договор между Богом и древнееврейским народом), Библия, Заповеди (предписания, правила).
3. История заселения	Когда, как и при каких обстоятельствах народ ибрим покорил Палестину?	XIII–XII вв. до н.э.: расселение в Палестине, борьба с местным населением, особенно упорная борьба с филистимлянами.
4. Израильское царство	Почему история древнееврейского народа изучается в школе? Что из созданного тогда живет до сих пор и мы должны это беречь?	Сохранились названия регионов, границы государства, названия и имена, фигурировавшие в Библии. Сегодня в честь этих царей называют детей.
5. Распад Израильского царства	Каковы были причины и последствия распада Израильского царства?	Постоянные войны с могущественными соседями: Ассирией и Вавилонией, Египтом – привели к порабощению народа, его «пленению» и образованию нового царства – Иудеи.

Таблица – План подэтапа закрепления

скиржалъ может треснуть! А в помощь вам будут мои вопросы:

1. Как звали Бога, который дал людям правила жизни?
2. Кто это? Или что это?
3. На чем были записаны правила, которые Бог дал людям через своего пророка? Как его звали?
4. Какое главное религиозное новшество объединило древних евреев и легло в основу их Договора (Завета) с Богом?

«Один дал закон для всех племен, Чтоб красть и лгать был навек запрещен. С ним договор заключил целый народ, Чтобы свой край благодатный обрести вперед».

Учащиеся выполняют задание, дают комментарии, осуществляют взаимопроверку и оценивают задание соседа.

Молодцы! Справились... Скрижали, которые Моисею вручил Господь с Десятью заповедями, на этот раз не сломались, вы их сохранили! И мы можем продолжать наш урок!

Приложение, презентация, слайд 15.

А теперь мне понадобится помощь того, кто может прочесть текст и понять, о чем он.

Учащийся выходит читать фрагмент из Десяти заповедей, озвучивает самые важные: «Почитай отца твоего и мать твою... Не убивай. Не кради».

Хорошо... А теперь ты, как и Моисей перед своим еврейским народом, будучи вождем, должен объяснить всем учащимся, что означают эти заповеди!

Учащийся дает объяснение заповедям (предписаниям, правилам).

Отлично! Молодцы! Вы все очень хорошо справились с заданиями! Пришло время переходить к последним заданиям нашего урока!

Приложение, презентация, слайд 16.

Ребята, наше путешествие по Древней Палестине подходит к концу. Вы очень хорошо справились с разгадкой тайн древности! Пришло время перевернуть наши скрижали. Давайте попробуем вместе собрать все элементы древнего источника знаний: важные открытия, которые мы сделали, соберём в одну общую «Карту наследия». Это поможет нам увидеть, что же оставил нам этот удивительный древний народ.

4.2. Закрепление материала.

Сейчас, чтобы закрепить в памяти все изученное на уроке, мы заполним интеллект-карту (приложение) по плану (таблица).

Учитель задает вопросы, мотивируя учащихся обобщить материал, изученный на уроке, комментирует ответы учащихся, на слайде презентации демонстрирует ответы для проверки выполнения задания. При несовпадении интеллект-карта дополняется или корректируется.

V. Контрольно-коррекционный этап⁸ (3 мин.)

Вернемся к вопросу, поставленному в начале урока (приложение, презентация, слайд 18).

Почему наследие небольшого народа, жившего тысячи лет назад, до сих пор важно для всего человечества?

Учащиеся выборочно дают развернутый ответ на проблемный вопрос: древние евреи заложили основы единобожия и нравственных правил, по которым мы живем сегодня.

Учитель оценивает работу учащихся, комментирует оценку.

VI. Рефлексивный этап⁹. (1–2 мин.)

Обратите внимание на то, что мы с вами написали в начале урока. Смогли ли мы ответить на три основных вопроса? Смогли сделать интеллект-карту? Осознали мировое значение книги?

Учащиеся отвечают на вопросы учителя.

Приложение, презентация, слайд 19.

А теперь посмотрите на вопросы внизу. Пусть каждый мысленно для себя ответит на один из них. В начале урока вы отмечали, что вы знаете и умеете. Сравните, можете ли вы теперь сделать то, что у вас не получалось?

Учащиеся вновь заполняют анкету.

Спасибо вам за работу и за ваши открытия! Наши скрижали наглядно показали, как из глубины веков к нам приходят идеи, которые и сегодня делают теми, кто мы есть, — людьми.

VII. Домашнее задание.

Учитель называет домашнее задание и комментирует его, предлагая алгоритм выполнения.

Учащиеся получают QR код с домашним заданием.



Приложение

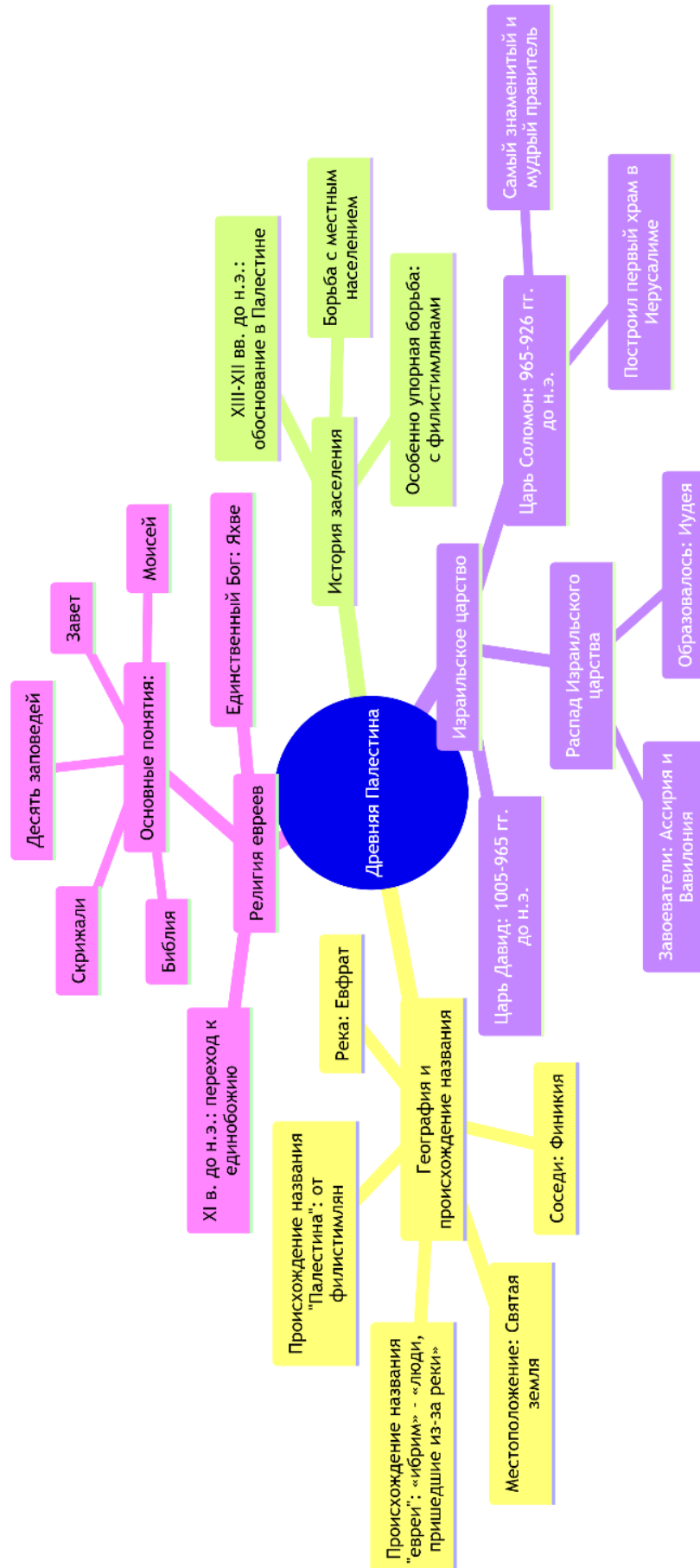
QR-код доступа к материалам



⁸Дидактическая задача — создать условия для организации контроля и коррекции знаний через ответ на проблемный вопрос, поставленный на организационно-мотивационном этапе урока, организовать работу в группах.

⁹Дидактическая задача — содействовать развитию рефлексивных качеств, самоанализа через заполнение анкеты и подведение итогов.

Интеллект-карта «Древняя Палестина»



ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «РЕБЕНОК И ОБЩЕСТВО» ДЛЯ ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ ПО ТЕМЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ НА МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД»

Купран Татьяна Валентиновна

Цель: развитие представлений о социальной значимости труда взрослых и их профессиях.

Задачи:

формировать представления о профессиях людей, создающих предметы рукотворного мира (автомобили), о машиностроительной отрасли республики;

знакомить с простейшими трудовыми процессами, связанными с созданием автомобилей;

обогащать представления о заводах МАЗ и МТЗ и их продукции;

развивать память, приемы группировки, мелкую моторику рук;

воспитывать уважение к труду людей разных профессий.

Оборудование: мультимедийная презентация, фонограммы со звуками шума города, визг тормозов, ржание лошади, цоканье копыт, карточки для соединения по точкам «Автомобиль» по количеству детей, простые карандаши по количеству детей, разрезные картинки по количеству детей для игры «Составь из частей автомобиль», карточки с изображением продукции заводов МАЗ и МТЗ по количеству детей, раскраски по теме «Транспорт» по количеству детей.

Предварительная работа: занятие по ознакомлению с продукцией заводов МАЗ и МТЗ, дидактическая игра «Производим продукцию», беседы по темам «Профессии моих родителей», «Кем быть?».

Ход занятия

I. Организационный этап.

Станем рядышком по кругу, скажем «Здравствуйте» друг другу, если каждый улыбнется, утро доброе начнется. Давайте хорошее настроение передадим друг другу через ладошки. Как приятно, тепло, хорошее настроение пошло по ладошкам. Пусть такое настроение останется на целый день.

Сюрпризный момент.

Мне пришло голосовое сообщение. Давайте послушаем.

На экране изображение Фиксика (рисунок 1), слова звучат в записи: «Здравствуйте, ребята, у меня возникла непростая ситуация: я хочу сделать машину для Папуса, но не знаю, с чего начать? Помогите, пожалуйста!»

Как мы можем помочь Фиксику? (Ответы детей.) Да, нам нужно отправиться за помощью к профессионалам.

II. Основной этап.

Скажите, пожалуйста, что такое профессия? (Ответы детей.)

Профессия — это основное занятие человека, его



Рисунок 1

трудовая деятельность. Слово *профессия* означает дело, работа, занятие. Люди работают тем, кем им нравится работать, заниматься тем, что у них лучше получается.

В мире существует около 10 000 профессий. Любая профессия возникает из потребности людей, поэтому значим каждый работник: «Профессий много разных есть. И все их нам не перечислить. Не так уж важно, кем нам быть. Достаточно свой труд любить».

2.1. Игра «Назови профессию».

Воспитатель называет три слова, бросает мяч ребенку, ребенок ловит мяч, называет профессию и возвращает мяч обратно.

Маска, электрод, труба (сварщик).

Провода, лампа, розетка (электрик).

Огнетушитель, багор, пожарная машина (пожарный).

Ножницы, игла, ткань (швея).

Шпатель, валик, краска (маляр).

Топор, рубанок, гвозди (плотник).

Кастрюля, половник, плита (повар).

Корабль, тельняшка, море (моряк).

Кисть, краски, мольберт (художник).

Руль, колеса, дорога (водитель).

Токарный станок, болт, металл (токарь).

Воспитатель предлагает детям окунуться в историческое прошлое. Звук фонограммы (цоканье копыт, конское ржание).

Вы часто слышите в городе такие звуки? Давайте посмотрим, что же это такое?

На экране появляется изображение улицы старинного города.

Мы попали в далекое прошлое. Вспомните, на чем

передвигались люди очень давно, когда еще не придумали автомобилей, не было автобусов, поездов? (Ответы детей.)

Правильно, на лошадях, телегах, каретах. Посмотрите, как выглядели эти приспособления для езды.

На экране появляется изображение телеги, кареты.

Вот на чем люди ездили в далеком прошлом. Но время не стоит на месте и люди изобрели автомобили, поезда, самолеты. Но нам пора двигаться дальше.

Звук фонограммы (звук городской улицы, шум машин, визг тормозов). На экране появляется изображение современной улицы.

Куда двигаться дальше, мы узнаем, когда соберем пазлы.

2.2. Игра «Соберем пазлы».

Воспитатель предлагает детям разделить на две команды — команду девочек и команду мальчиков.

Возьмите конверты с пазлами. Соберите пазлы, находящиеся в конвертах.

Воспитанники собирают пазлы с изображениями логотипов и заводов МАЗ, МТЗ.



Рисунок 2 — Фотографии логотипов и заводов МАЗ, МТЗ

Что получилось? (Ответы детей.)

У нас в стране и за ее пределами широко известны предприятия МАЗ («Минский автомобильный завод») и МТЗ («Минский тракторный завод»). Что выпускает «Минский автомобильный завод»? (Ответы детей.)

На экране появляются изображения продукции «Минского автомобильного завода» (самосвалы, лесовозы, троллейбусы, автокраны, бетоносмесители, подметально-уборочные машины).

Что производят на «Минском тракторном заводе»? (Ответы детей.)

На экране появляются изображения продукции «Минского тракторного завода» (тракторы, комбай-

ны, плуги, косилки, сеялки, лесные машины, снегоуплотнительные машины).

Сейчас мы проверим, как хорошо вы знаете, какую технику выпускают эти заводы. Вам надо будет выложить цепочку из карточек, на которых изображена продукция заводов МАЗ и МТЗ.

2.3. Игра «Производим продукцию».

Дети в парах подбирают каждый к логотипу своего завода карточки с изображением нужной продукции, проверяют друг у друга, правильно ли подобраны карточки. Оказывают помощь.

Молодцы, с заданием вы справились, но нам надо узнать, как же производят автомобили. Сейчас отправимся внутрь «Минского автомобильного завода».

На экране телевизора демонстрируется мультимедийная презентация о заводе МАЗ.

Вот такой современный, большой завод! Трудится на нем много людей разных профессий.

Пришло время отдохнуть, размяться.

Физкультминутка «Профессии».

Дети имитируют движения, связанные с названными профессиями.

Водит поезд машинист.	(Вращение согнутыми в локтях руками)
Пашет поле тракторист.	(Вращение «руля» вытянутыми вперед руками)
Самолетом правит летчик.	(Наклоны в стороны с вытянутыми в стороны руками)
Красит стены нам маляр.	(Махи прямыми руками вверх-вниз)
Мебель делает столяр.	(Выпрямление рук вперед, назад)
В доме свет провел монтер.	(Вращательные движения кистями рук вверх)
В шахте трудится шахтер.	(Руки на пояс, наклоны поочередно к правой, левой ноге)
В жаркой кузнице — кузнец.	(Руки в замке, махи двумя руками вперед)
За прилавком — продавец.	(Прыжки на месте)
Кто все знает — молодец!	(Выставление больших пальцев вверх «класс») ¹



Рисунок 3 — Изображение продукции заводов МАЗ и МТЗ

¹А.А. Шибаев

Прежде, чем машину собрать, нужно придумать, из каких частей она состоит, как эти части соединены между собой. Этим занимаются инженеры-конструкторы.

На экране появляется изображение инженера-конструктора.

В конструкторском бюро они чертят чертежи на бумаге или компьютере. Далее чертежи машины несут в цех, где люди другой профессии, которая называется токарь, вытачивают все детали машины из металла на станках.

На экране появляется изображение токаря.

Затем эти детали отправляются в другой цех, где их соединяют вместе. Этим занимаются слесари-сборщики.

На экране появляется изображение слесаря-сборщика.

А потом машину красят в малярном цехе, чтобы она была красивой, а краска защищала ее от повреждений.

На экране появляется изображение маляра.

Потом готовую машину надо проверить на прочность, правильность сборки, испытать. Этим занимаются контролеры, испытатели.

На экране появляется изображение испытателя.

Вот видите, сколько людей создают машину. Они все работают на «Минском автомобильном» и «Минском тракторном» заводах. И людей всех этих профессий называют машиностроителями. Рабочим на заводах помогают роботы, разные автоматы, подъемники.

У меня для вас есть интересный факт. Самосвал БелАЗ – это самый большой автомобиль в мире, занесен в книгу рекордов Гиннеса, у него 9 колес; вес одного колеса (5 000 кг) равен весу одного индийского слона, высота колеса как у трехэтажного дома.

Сейчас вы попробуете поработать инженерами-конструкторами и создать чертеж машины. Отправляйтесь в конструкторское бюро и приступайте к работе.

2.4. Упражнение «Нарисуй, соединяя точки».

Дети за столами на индивидуальных карточках рисуют автомобиль, соединяя точки. С учетом дифференцированного подхода воспитатель предлагает детям различные по уровню сложности картинки (рисунок 4).

Какие интересные получились чертежи машин.

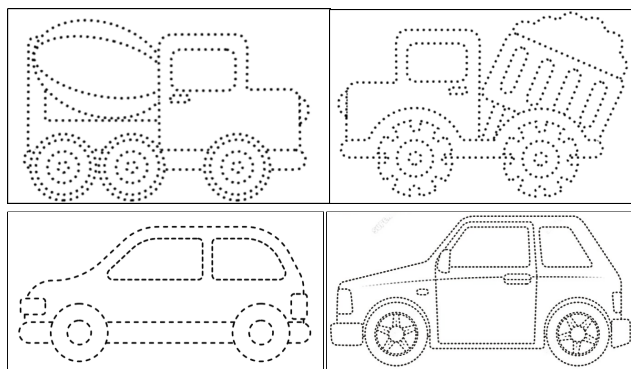


Рисунок 4 – Карточки «Нарисуй автомобиль по точкам»

А сможете ли вы, как слесари-сборщики, собрать машину из частей? Попробуйте!

2.5. Игра «Составь из частей автомобиль».

Каждому ребенку воспитатель предлагает конверт с заданием. Дети за столами собирают автомобиль из частей. С учетом дифференцированного подхода воспитатель предлагает детям различные по уровню сложности картинки (рисунок 5).

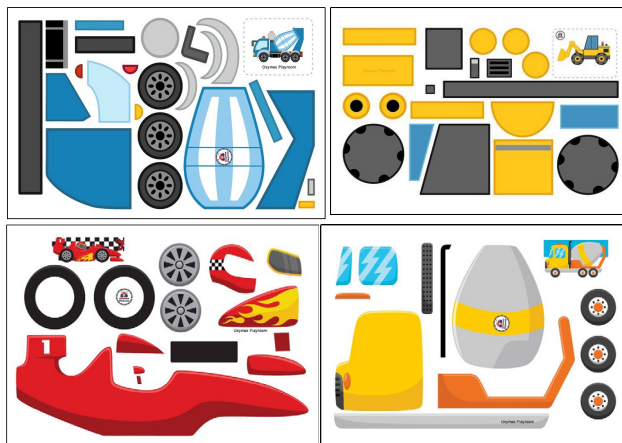


Рисунок 5 – Карточки «Составь из частей автомобиль»

Перед испытанием автомобиль проходит контроль. Предлагаю вам проконтролировать готовую продукцию.

2.6. Игра «Контроль деталей».

Дети за столами на индивидуальных карточках соединяют вид транспорта и его деталь (рисунок 6).

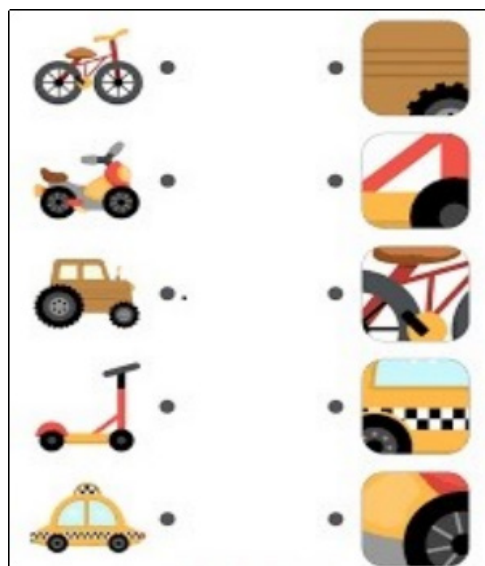


Рисунок 6 – Карточки «Контроль деталей»

Молодцы, вы отлично потрудились! Я думаю, что наша экскурсия и ваши чертежи помогут Нолику сделать машину для Папуса.

III. Заключительный этап. Рефлексия.

На экране появляется изображение Фиксика Нолика.

Звучат слова Фиксика Нолика звучат в записи: «Спасибо вам, ребята, вы мне очень помогли. Теперь я знаю с чего начать, чтобы сделать машину. А мне пора,

до свидания!»

Как вы думаете, машиностроитель — нужная профессия? Или без нее можно обойтись? *(Ответы детей.)*

Профессия эта важная и нужная, машины — большие помощники человека.

Какие машиностроительные профессии вы запомнили? *(Ответы детей.)*

Было ли на занятии для вас что-то трудным? Что именно вызвало затруднение? *(Ответы детей.)*

Что понравилось больше всего? *(Ответы детей.)*

Нас солнца луч смешит и дразнит.

Нам нынче весело с утра.

Позанимались мы отлично

Теперь играть нам всем пора!²

QR-коды доступа к материалам

Карточки «Нарисуй автомобиль по точкам»



Карточки «Составь из частей автомобиль»



Карточки «Контроль деталей»



Дата поступления в редакцию: 29.01.2026

²Е. Шульгина.

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ХИМИЯ» В IX КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «УГОЛЬНАЯ КИСЛОТА И ЕЕ СОЛИ»¹

Серебро Елена Николаевна

Цель²: предполагается, что к окончанию урока учащиеся изучат строение, физические и химические свойства угольной кислоты и ее солей; расширят знания о диссоциации и качественных реакциях; разовьют навыки написания уравнений реакции и решения задач; усовершенствуют практические навыки при выполнении лабораторных опытов умение анализировать, делать выводы.

Задачи личностного роста и развития учащихся: создать условия для эффективного изучения новых знаний, умений и навыков учащихся; развитие коммуникативных, когнитивных навыков и читательской грамотности; формирования самостоятельности в учебно-познавательной деятельности.

Оборудование: мультимедийная презентация, рабочие листы с заданиями (приложение 1), оценочный лист и пауэрбанк (приложение 3).

Ход урока

I. Организационно-мотивационный этап. (1 мин.)

Учитель приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку. Фронтальная работа с классом. На доске размещается центральный кроссенс для формулировки темы урока (рисунок 1).

Посмотрите внимательно на все картинки, давайте подумаем, что их связывает с точки зрения химии?

II. Этап проверки домашнего задания. (8 мин.)

Учащиеся выполняют тест³ (рисунок 2) со взаимопроверкой на распечатанных материалах (приложение) либо онлайн, перейдя по ссылке, результат заносят в оценочный лист.

III. Этап целеполагания. (1 мин.)

Сегодня на уроке мы продолжим изучать соединения углерода. Для этого определим наши задачи работы на уроке.

Учащиеся определяют тему урока, цель, задачи.

Учитель размещает их на доске, в пауэрбанк урока.

IV. Операционно-познавательный этап. (30 мин.)

Учащиеся работают на рабочих листах «Химическое досье»⁴.

4.1. Прием «Давайте познакомимся...». Задание 1.

В рабочих листах (приложение) указаны некоторые характеризующие признаки вещества, выберите те, которые подходят для угольной кислоты, запишите недостающие характеристики.

Открывая бутылку лимонада, «Пепси-колы» или любого другого газированного напитка мы сталкиваемся с угольной кислотой. Как часто предательски вырывается она из бутылки, разбрызгиваясь вокруг. Это происходит от того, что молекулы ее крайне неустойчивы, а в бутылке она находится под большим



Рисунок 1

¹Тема изучается в разделе 3 «Неметаллы».

²Цель для учащихся: я буду успешен на уроке, если я смогу описать физические и химические свойства угольной кислоты и её солей, объясню их роль в природе и для человека, смогу писать химические уравнения и решать задачи, активно работать на уроке, внимательно читать текст задания и выполню все задания, соответствующие уровню моих знаний.

³Эталон выполнения тестовой работы:

Вариант 1: 1. Б 2. В 3. А 4. Б 5. Б 6. А 7. Г 8. В 9. А 10. Г

Вариант 2: 1. Г 2. Б 3. А 4. Г 5. Б 6. Г 7. В 8. А 9. Б 10. Б

⁴Учащиеся работают индивидуально; учитель комментирует по ходу выполнения заданий.

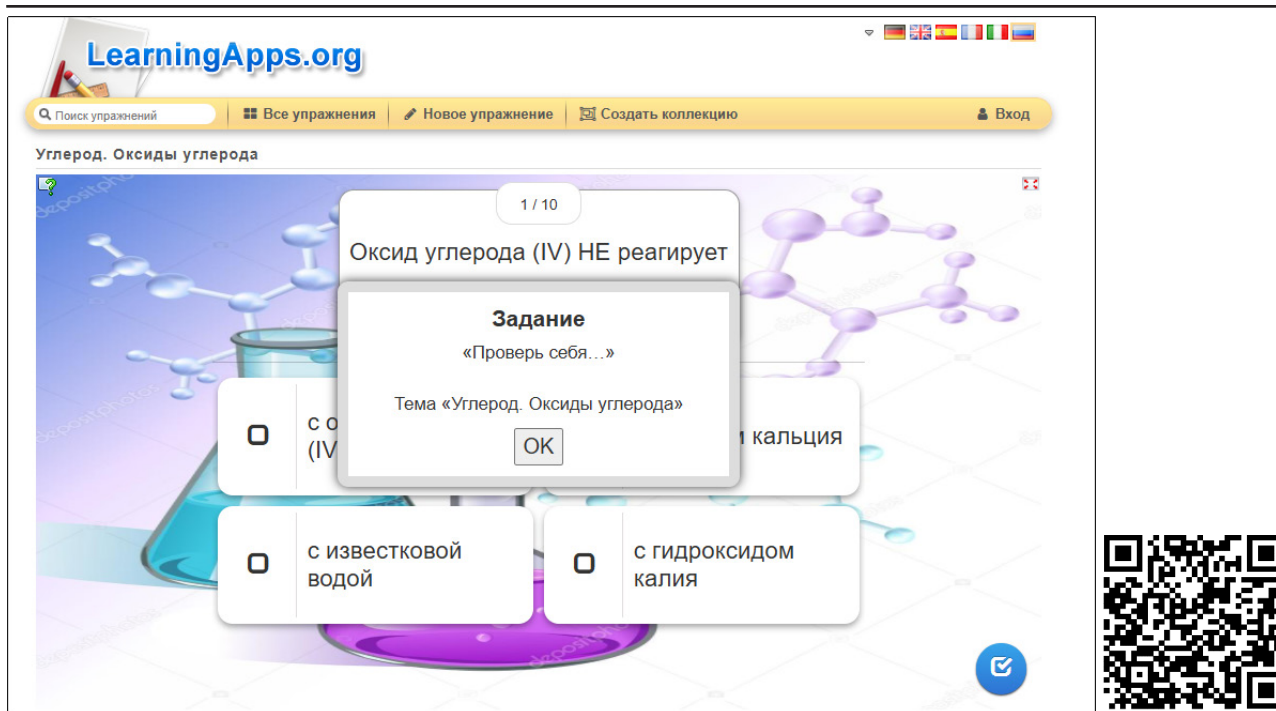


Рисунок 2

давлением, и, когда мы открываем крышку, она сразу разлагается. Угольная кислота самая распространенная, так как образуется в результате взаимодействия CO_2 с водой: H_2O занимает $\frac{3}{4}$ поверхности Земли, а CO_2 — обязательный компонент атмосферы.

4.2. Прием «Найди место...». Задание 2.

С помощью учебника необходимо записать две ступени диссоциации угольной кислоты:

1) $\text{H}_2\text{CO}_3 \leftrightarrow \text{H}^+ + \text{HCO}_3^-$ гидрокарбонат-ион (кислые соли)

2) $\text{HCO}_3^- \leftrightarrow \text{H}^+ + \text{CO}_3^{2-}$ карбонат-ион (средние соли)

NaHCO_3 , Na_2CO_3 , $\text{Ca}(\text{HCO}_3)_2$, CaCO_3 — формулы веществ карбонатов и гидрокарбонатов. Определить класс неорганических соединений, распределить какие соли относятся к кислым, а какие к средним. Необходимо дать название веществам.

4.3. Прием «Найди соответствие...». Задание 3.

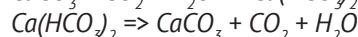
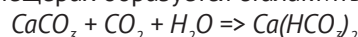
Необходимо соотнести формулы веществ и тривиальных названий соединений: питьевая сода (гидрокарбонат натрия), кальцинированная сода (карбонат натрия), известняк, мрамор, мел (карбонат кальция)

4.4. Выполнение практико-ориентированных заданий⁵. Задание 4.

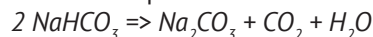
Необходимо прочитать текст задания и составить уравнения реакции.

1. Эти процессы протекают и в природе. Известковые породы содержат карбонат кальция. При длительном воздействии подземных вод, содержащих оксид углерода (IV), нерастворимый карбонат кальция превращается в растворимый гидрокарбонат кальция, который растворяется в воде образуя полости — карстовые пещеры. Их много в Крыму. При нагревании этого раствора он переходит в карбонат. Так

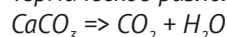
в пещерах образуется сталактиты и сталагмиты.



2. Гидрокарбонат натрия (соду) добавляют в тесто перед выпечкой мучных изделий. При выпечке мучных изделий под действием высокой температуры гидрокарбонат натрия разлагается. Объясните, какие химические реакции при этом происходят. Напишите уравнения происходящих реакций и термическое разложение карбонатов.



Термическое разложение карбонатов



Физкультминутка: выполнение упражнений для снятия напряжения с органов зрения.

4.5. Прием «Исследователи». Задание 5.

Выполнение лабораторного опыта.

Просмотр видеоматериала.



4.6. Прием «Реши проблему». Задание 6.

Учащиеся выполняют задания по вариантам.

Расчеты записываются в таблицу рабочего листа.

Проверка проводится по эталону, результат заносится в оценочный лист.

V. Рефлексивно-оценочный этап. (3 мин.)

Выполнение теста для проверки полученных знаний⁶.

Опрос учащихся, на сколько вопросов они ответили правильно.

Учащиеся поднимают руки.

⁵При выполнении этого задания учащиеся работают в парах.

⁶Учащиеся работают индивидуально с самопроверкой, результат заносят в оценочный лист.

Ответы: 1. + 2. - 3. - 4. + 5. - 6. + 7. - 8. + 9. + 10. -

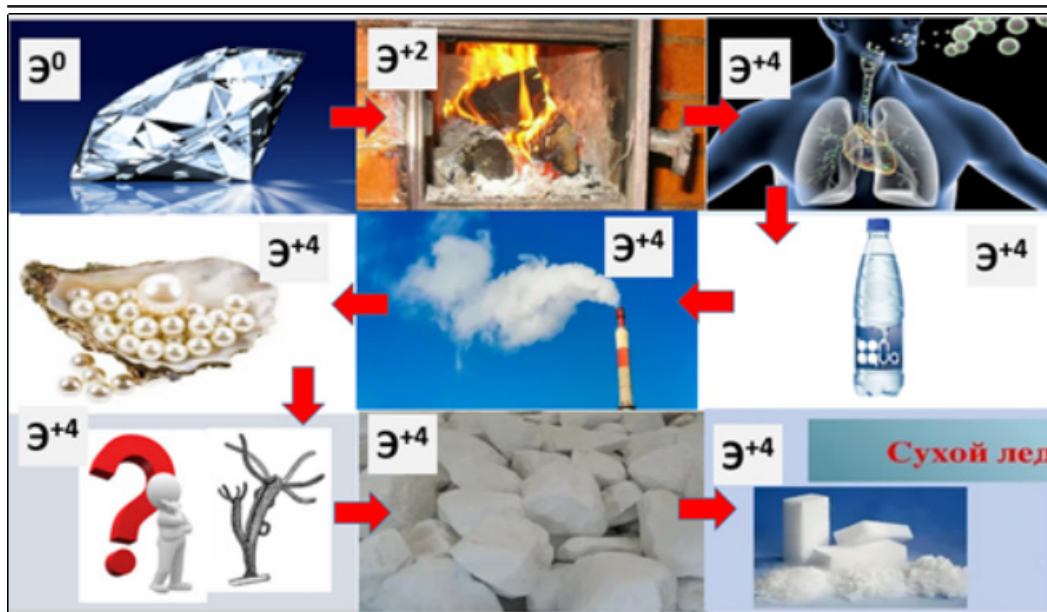


Рисунок 3

Приложение

В оценочные листы выставляется итоговый балл, заполняется пауэрбанк.

VI. Информация о домашнем задании. (2 мин.)

Повторить материал параграфа 36, разгадать кроссенс (рисунок 3), составить цепочку и записать уравнения химических реакций.

QR-код доступа к материалам



Дата поступления в редакцию: 30.01.2026

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК» В VI КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «СЛИТНОЕ И РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ НЕ С ИМЕНАМИ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫМИ»

Авсиевич Дарья Федоровна

Цель: предполагается, что к концу урока обучающиеся актуализируют знания о слитном и раздельном написании НЕ с именами прилагательными, сформируют навык выбора слитного и раздельного написания.

Задачи:

познакомить учащихся с вариантами слитного и раздельного написания не с именами прилагательными;

способствовать формированию умения определения способа написания прилагательного с не;

способствовать формированию информационной компетенции, читательской грамотности; способствовать обогащению словарного запаса учащихся;

совершенствовать речевую культуру учащихся, навык работы с текстом;

способствовать развитию познавательных умений учащихся; развитию орфографической зоркости;

содействовать воспитанию внимательного отношения к слову и стремления к совершенствованию собственной речи.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Методы обучения: проблемный, проблемно-поисковый, эвристический.

Оборудование: мультимедийный раздаточный дидактический материал, мультимедийная презентация (приложение 1).

Ход урока

I. Организационно-мотивационный этап.

Приветствие учащихся. Проверка готовности к уроку. Обеспечение психологического настроя.

«Входящее сообщение».

«Приветствую Вас, юные сыщики!

Сегодня нам предстоит раскрыть очень важное и сложное дело, связанное с... (пауза, интрига) ... с коварной частицей НЕ и ее отношениями с именами прилагательными!»

1.1. Актуализация знаний.

Прежде чем приступить к расследованию, необходимо освежить в памяти важные улики (знания).

«Разминка для ума»: игра «Да — Нет» (приложение 1).

1. Имя прилагательное — это самостоятельная часть речи, которая обозначает признак, качество, свойство предмета. (Да.)

2. Имя прилагательное отвечает на вопросы сколько? который? (Нет.)

3. Прилагательные изменяются по числам и падежам, а в единственном числе и по родам. (Да.)

4. В предложении прилагательное чаще всего бывает подлежащим. (Нет.)

5. Имена прилагательные бывают качественными, относительными и притягательными. (Нет.)

6. Все имена прилагательные могут иметь полную и краткую формы. (Нет.)

7. Качественные имена прилагательные могут образовывать степени сравнения: сравнительную и превосходную. (Да.)

1.2. Целеполагание.

«Входящее письмо 2».

«Отлично, вы здорово потрудились, но не стоит расслабляться. Только что на Бейкер-стрит совершено преступление! Показания свидетелей преступления вышлю позже. Сейчас очень важно составить ориентировку на розыск. Мы допросили потерпевшую, она смогла описать одного из преступников. Однако в описании есть один нюанс: некоторые слова имеют неоднозначное написание и, соответственно, могут запутать всё расследование. Помогите мне разобраться в этом».

Проблемный вопрос 1: Ребята, о каких словах с неоднозначным написанием говорит Шерлок Холмс?

На мультимедийной доске появляется текст — описание подозреваемого, в котором не раскрыты скобки НЕ с прилагательными.

Проблемный вопрос 2: Ребята, можем ли мы сейчас раскрыть скобки безошибочно? (Возникает затруднение — осознание недостаточности знаний)

Формулирование темы и цели урока.

Итак, тема нашего расследования (урока) «Написание НЕ с именами прилагательными».

Цель — познакомиться с правилом написания НЕ с именами прилагательными, сформировать навык правильного написания НЕ с именами прилагательными.

II. Операционно-познавательный этап.

Чтобы успешно провести расследование, нам нужно вооружиться знаниями! Шерлок Холмс выслал подробности с места преступления. Давайте внимательно изучим улики!

2.1. Погружение в кейс:

а) деление класса на группы (3–4 человека в группе), каждой группе выдается кейс (приложение 2);

б) объяснение правил работы в группе:

1. Внимательно прочитайте кейс.

2. Проанализируйте предложения, содержащие имена прилагательные с частицей НЕ. Выпишите эти имена прилагательные.

3. Определите, почему НЕ пишется слитно или раздельно.

4. Сформулируйте правило, лежащее в основе правописания. Приведите свои примеры.

5. Подготовьтесь к презентации решения кейса.

Учащиеся работают над кейсом, обсуждают, ана-

лизируют.

Учитель выступает в роли консультанта, направляет, помогает при необходимости.

2.2. Представление результатов работы групп.

Каждая группа представляет свое решение кейса, остальные группы слушают, задают вопросы, дополняют. Учитель корректирует и обобщает ответы, выводя правило написания НЕ с прилагательными.

Вывод по кейсу 1 (приложение 1): НЕ с относительными и притяжательными прилагательными пишется раздельно.

Вывод по кейсу 2 (приложение 1): НЕ с качественными прилагательными пишется слитно, если слово не употребляется без НЕ.

Вывод по кейсу 3 (приложение 1): НЕ с качественными прилагательными пишется слитно, если прилагательное с не можно заменить синонимом без не или близким по значению выражением.

Вывод по кейсу 4 (приложение 1): НЕ с качественными прилагательными пишется раздельно, если в предложении/словосочетании есть противопоставление однородных членов с союзом а.

Вывод по кейсу 5 (приложение 1): НЕ с качественными прилагательными пишется раздельно, если перед прилагательным с НЕ есть слова, усиливающие отрицание, *вовсе, далеко, отнюдь, нисколько, ничуть*.

Вывод по кейсу 6 (приложение 1): НЕ с качественными прилагательными, обозначающими цвет, вкус, форму, пишется раздельно.

Вывод по кейсу 7 (приложение 1): НЕ с качественными прилагательными, употребленными в форме сравнительной степени, пишется раздельно.

Вывод по кейсу 8 (приложение 1): исключения *готов, должен, намерен, обязан, рад, склонен* — с этими прилагательными НЕ пишется раздельно.

Обратите внимание, что последовательность событий нарушена. Если сможете восстановить ее, то Вам станет доступен пароль от сейфа с очень важной

вещицей, которая необходима для каждого сыщика. (21364578)

Выступление групп, защита своих мини-проектов. Восстановление последовательности текста. Заполнение детективной доски.

2.3. Первичное закрепление полученных знаний.

Отлично! Улики изучены. Давайте немного потренируемся перед тем, как начнем составлять ориентировку на розыск преступника.

Выполнение интерактивного задания на мультимедийной доске.

Физкультминутка (приложение 1).

Детективы должны быть в отличной физической форме! Проведем небольшую тренировку.

Я называю прилагательное. Если НЕ с прилагательным пишется слитно, то выполняем наклоны влево/вправо, если раздельно — наклоны вперед/назад.

Невеселый; несуразный; не большой, а маленький; не готов; негромкий; не стеклянный; неплохой.

III. Контрольно-коррекционный этап.

Теперь мы можем приступить к составлению ориентировки на розыск преступника. Вернемся к сообщению, которое поступило на адрес Шерлока Холмса. (Приложение 1).

Учащиеся выполняют задание, самостоятельно раскрывают скобки.

Взаимопроверка.

IV. Рефлексивно-оценочный этап.

Заключительное слово Шерлока Холмса:

«Поздравляю вас, юные детективы! Вы блестяще справились с расследованием и разгадали все тайны коварной частицы НЕ! Теперь вы знаете, как правильно писать НЕ с именами прилагательными и будете использовать эти знания в жизни. Благодарю за активную работу и желаю вам дальнейших успехов в изучении русского языка! Кстати, чуть не забыл, сейф!

Рисунок 2

Давайте откроем его!

Учащимся выдаются удостоверения сыщиков (рисунок 3).

Необходимо проанализировать свою работу на уроке и определить свое звание сыщика от 1 до 10 по предложенной шкале.

УДОСТОВЕРЕНИЕ СЫЩИКА 	ИМЯ _____
	ФАМИЛИЯ _____
	ВОЗРАСТ _____

Рисунок 3

До новых встреч на Бейкер-стрит!»

V. Информация о домашнем задании.

Текст письма (приложение 3).

Задание. Внимательно изучите письмо, как это делают настоящие детективы, и исправьте все ошибки в написании НЕ с прилагательными. Разгадайте «шифр» прилагательных: каждое правильно написанное прилагательное содержит маленькую подсказку (третья буква по порядку). Собрав все буквы, вы сможете составить слово – подсказку о местонахождении бриллианта. Помните: не все буквы могут вам понадобиться!

Приложение 1

QR-код доступа к презентации



Приложение 2

Тексты кейсов



КЕЙС 1.

Улица была узкой и темной, с не деревянными, не кирпичными, скорее, каменными домами, нависающими с обеих сторон, отбрасывая длинные, зловещие тени. Единственным источником света были редкие, мерцающие не алюминиевые фонари, отбрасывающие причудливые узоры на мокрую от дождя не асфальтированную дорогу. В воздухе витал запах гнили и уличной еды. Вдалеке слышался лай собак и приглушенный гул города, делая это место еще более изолированным.

1. Внимательно прочитайте кейс.
2. Проанализируйте предложения, содержащие имена прилагательные с НЕ.
3. Определите, почему НЕ пишется слитно или раздельно.
4. Сформулируйте правило, лежащее в основе правописания. Приведите свои примеры.
5. Подготовьтесь к презентации решения кейса.

ПРОТОКОЛ

г. Витебск

10.03.2025

КЕЙС 2.

В ненастный день я чувствовал себя неуклюжим и несуразным. Вечерело. Мои мысли были нелепыми и небрежными, как будто их кто-то вытряхнул из старого сундука. Я ощущал себя уставшим, несмотря на только

что выпитую чашку кофе. Я решил провести время за чтением, надеясь, что даже самая сильная грусть отступит перед силой хорошей книги. Однако книга не помогла, и я решил понаблюдать за происходящим на улице.

1. Внимательно прочитайте кейс.
2. Проанализируйте предложения, содержащие имена прилагательные с НЕ.
3. Определите, почему НЕ пишется слитно или раздельно.
4. Сформулируйте правило, лежащее в основе правописания. Приведите свои примеры.
5. Подготовьтесь к презентации решения кейса.

ПРОТОКОЛ

г. Витебск

10.03.2025

КЕЙС 3.

Около магазина сладостей висело какое-то непонятное напряжение. Обычно оживленное место с детским смехом и ароматом свежей выпечки, сегодня казалось нешумным. Прохожих было мало, и те, что были, шли мимо, оглядываясь по сторонам с какой-то опаской. Вместо привычных посетителей магазина, у входа стояли двое невысоких мужчин в темных очках, которые не выглядели как любители сладостей. Они переговаривались шепотом и постоянно осматривались. Неподалеку припарковался неновый фургон с нечётким изображением номера. Дверь в задней части была слегка приоткрыта, и оттуда доносился несильный гул, похожий на работу генератора.

1. Внимательно прочитайте кейс.
2. Проанализируйте предложения, содержащие имена прилагательные с НЕ.
3. Определите, почему НЕ пишется слитно или раздельно.
4. Сформулируйте правило, лежащее в основе правописания. Приведите свои примеры.
5. Подготовьтесь к презентации решения кейса.

ПРОТОКОЛ

г. Витебск

10.03.2025

КЕЙС 4.

Двое мужчин, лица которых скрывали надвинутые кепки, неспешно прогуливались вдоль не яркой, а тусклой витрины уличного магазина. Их взгляды, казалось, рассеянно скользили по товарам, но на самом деле они оценивали обстановку. Внезапно их внимание привлекла не старая, а молодая женщина, проходившая мимо. Она несла на плече не большую, а маленькую сумку, небрежно откинутую назад. Словно по сигналу, один из мужчин резко рванул вперед, выхватывая сумку из-под руки женщины. Та вскрикнула от неожиданности и попыталась удержать свою вещь, но грабитель оказался сильнее. Второй мужчина прикрывал отступление, отталкивая прохожих, которые пытались вмешаться. Сумка оказалась в руках злоумышленников, и они, прибавив шаг, скрылись в ближайшем переулке, оставив перепуганную женщину в растерянности стоять на тротуаре. Она беспомощно смотрела им вслед, понимая, что только что стала жертвой ограбления. Я решил выйти на улицу.

1. Внимательно прочитайте кейс.
2. Проанализируйте предложения, содержащие имена прилагательные с НЕ.
3. Определите, почему НЕ пишется слитно или раздельно.
4. Сформулируйте правило, лежащее в основе правописания. Приведите свои примеры.
5. Подготовьтесь к презентации решения кейса.

ПРОТОКОЛ

г. Витебск

10.03.2025

КЕЙС 5.

Сам того не осознавая, я вместе с прохожими стал свидетелем далеко не простого ограбления. Не раздумывая, мы незамедлительно набрали номер экстренной службы. «Вовсе не известные мужчины, применив силу, вырвали сумку у отнюдь не сильной женщины и скрылись», - взволнованно сообщил один из очевидцев диспетчеру. Прохожие также оказали первую помощь пострадавшей, успокаивая её до прибытия сотрудников полиции. По приезде сотрудников полиции было установлено, что после совершения ограбления, преступники были замечены бегущими в северном направлении по улице Бейкер-Стрит. Предположительно, они свернули в ничуть не тихий переулок между домами номер 12 и 14. Камеры видеонаблюдения зафиксировали их, сажаясь в темно-синий автомобиль. Номер автомобиля был нисколько не разборчивый.

1. Внимательно прочитайте кейс.
2. Проанализируйте предложения, содержащие имена прилагательные с НЕ.
3. Определите, почему НЕ пишется слитно или раздельно.
4. Сформулируйте правило, лежащее в основе правописания. Приведите свои примеры.
5. Подготовьтесь к презентации решения кейса.

ПРОТОКОЛ

г. Витебск

10.03.2025

КЕЙС 6.

Только витрина этого уличного магазинчика словно сошла со страниц сказки. Здесь и леденцы всех цветов радуги, и горы пастилы, и россыпи драже. Не квадратные столики были заполнены нежно-розовыми зефирками, которые манили своей не круглой формой, обещая мгновенное удовольствие. Они совсем маленькие, но такие аппетитные! Рядом с ними – не прямоугольные плитки шоколада, вероятнее всего, овальные. Их деликатный вкус – находка для тех, кто хотел попробовать что-нибудь новенькое. В больших стеклянных банках красуются разнообразные мармеладные червячки. Нежно-зеленые, неоново-желтые, фиолетовые – они словно светятся изнутри. Я обожаю этих червячков. Вкус у них совсем не кислый, фруктовый, освежающий. И, конечно, как обойти вниманием карамельки? Их цвет сложно описать: не коричневые, не оранжевые, не желтые. Своеобразный вкус переносят в детство, когда все было проще и радостнее.

1. Внимательно прочитайте кейс.
2. Проанализируйте предложения, содержащие имена прилагательные с НЕ.
3. Определите, почему НЕ пишется слитно или раздельно.
4. Сформулируйте правило, лежащее в основе правописания. Приведите свои примеры.
5. Подготовьтесь к презентации решения кейса.

ПРОТОКОЛ

г. Витебск

10.03.2025

КЕЙС 7.

Оперативники, получив наводку, ринулись к машинам. Раздался визг шин, и несколько автомобилей, ревя моторами, сорвались с места, преследуя автомобиль преступников. Преступники были не медленнее сотрудников. Началась напряженная погоня. Она была не проще, чем предыдущие погони. Машины летели по улицам города, лавируя между потоком транспорта. Преступники, понимая, что их раскрыли, давили на газ, пытались оторваться от преследования. В ответ сотрудники полиции, не отставая, передавали по радиации координаты и требовали подкрепление. Ситуация становилась не спокойнее с каждой минутой. На перекрестках визжали тормоза, слышались сигналы клаксонов. Полицейские машины, используя проблесковые маячки и сирены, вынуждали других участников движения уступать дорогу. В какой-то момент преступники, не справившись с управлением, врезались в ограждение. Машина остановилась, из нее выскочили двое мужчин и бросились бежать в разные стороны. Началась пешая погоня. Один из преступников, споткнувшись, упал на асфальт. Его тут же настигли полицейские. Преступник был не сильнее сотрудников полиции, поэтому они быстро скрутили его и надели наручники. Второму удалось скрыться, но его задержание – лишь вопрос времени.

1. Внимательно прочитайте кейс.
2. Проанализируйте предложения, содержащие имена прилагательные с НЕ.
3. Определите, почему НЕ пишется слитно или раздельно.
4. Сформулируйте правило, лежащее в основе правописания. Приведите свои примеры.
5. Подготовьтесь к презентации решения кейса.

ПРОТОКОЛ

г. Витебск

10.03.2025

КЕЙС 8.

Задержанного доставили в участок для дальнейшего допроса. Погоня закончилась, но работа только началась. Необходимо было установить все детали преступления и привлечь к ответственности всех причастных.

Протокол допроса

Подозреваемый: (Ф.И.О. скрыто)

Дата: (Текущая дата)

Место: (Место проведения допроса)

Вопрос: Расскажите, что произошло (дата) по адресу (адрес)?

Ответ подозреваемого:

Я не готов давать показания, которые могут навредить мне. Я не должен отвечать на вопросы, если рядом нет моего адвоката. Понимаете, я вообще не намерен говорить что-либо, что может быть использовано против меня. Что касается того дня, я не обязан отчитываться о каждом своем шаге. Я просто проходил мимо, и все. Я не рад, что оказался в такой ситуации, но я не склонен брать на себя вину за то, чего не совершал. Если вы хотите, чтобы я что-то сказал, обеспечьте мне адвоката. Без него я буду молчать.

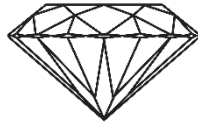
1. Внимательно прочитайте кейс.
2. Проанализируйте предложения, содержащие имена прилагательные с НЕ.
3. Определите, почему НЕ пишется слитно или раздельно.
4. Сформулируйте правило, лежащее в основе правописания. Приведите свои примеры.
5. Подготовьтесь к презентации решения кейса.

ПРОТОКОЛ

г. Витебск

10.03.2025

Материал домашнего задания



«Пропавший бриллиант»

В Лондоне произошло дерзкое ограбление! Из сейфа богатого коллекционера исчез знаменитый бриллиант «Око Феникса». Инспектор Лестрейд из Скотланд-Ярда в отчаянии, и только Шерлок Холмс может раскрыть это запутанное дело.

На месте преступления Холмс и Ватсон обнаруживают странную улику: письмо, написанное злоумышленником. В письме содержатся зашифрованные подсказки о местонахождении бриллианта, но все прилагательные в письме написаны с ошибками в использовании частицы НЕ. Это явно почерк хитроумного преступника, который пытается сбить следствие со следа!

Задание. Внимательно изучите письмо, как это делают настоящие детективы, и исправьте все ошибки в написании НЕ с прилагательными. Разгадайте «шифр» прилагательных: каждое правильно написанное прилагательное содержит маленькую подсказку (третьи буквы по порядку). Собрав все буквы, вы сможете составить слово — подсказку о местонахождении бриллианта. Помните: не все буквы могут Вам понадобиться!

Письмо

Дорогой Лестрейд!

Надеюсь, ты никогда не найдешь «Око Феникса». Бриллиант сейчас в нисколько необычном месте. Это место не так просто будет найти! Мои условия не реальные для тебя! Ты некомпетентен в таких делах. Я не поддамся тебе и твоим глупым методам. Это будет немаленькое, а фантастически огромное для тебя поражение! Даю первую подсказку: бриллиант спрятан в недоступном месте, которое тебе никогда не открыть. Ищи его там, где царит безмолвная долина, где растёт трава незеленая. Ориентируйся на не устойчивый дуб, его корни не идеальные, узловатые и древние. Недалеко от него находится недеревянный неновый мост, под которым течет река небыстрая и ледяная. Следующую подсказку ты найдешь там!

Дата поступления в редакцию: 02.02.2026

ПЛАН-КОНСПЕКТ ФАКУЛЬТАТИВНОГО ЗАНЯТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ (ГИТАРА)»¹ ПО ТЕМЕ «ЦВЕТНЫЕ МЕЛОДИИ НА ГРИФЕ ГИТАРЫ»²

Гиль Анна Игоревна

Цель: формирование навыка осознанного нахождения нот на грифе гитары через систему цветовых ассоциаций для оптимизации процесса освоения инструмента на начальном этапе.

Задачи:

изучить связь между конкретным цветом и графическим изображением ноты на нотоносце; освоить практический навык сопоставления «цветной» ноты с её точным местоположением на струне и ладу.

развивать ассоциативное мышление и образную память для быстрого переключения между позициями на грифе; совершенствовать мелкую моторику и координацию движений обеих рук через визуальные подсказки;

воспитывать эстетический вкус и вовлеченность в творческий процесс исполнения.

Ход занятия

I. Организационный момент.

Здравствуй, Иван! С каким настроением ты сегодня пришел на урок? *(Ответ учащегося.)*

Давай улыбнемся друг другу, подарим свою улыбку. Я желаю тебе успехов на уроке!

II. Основная часть.

Сегодня мы начнем наш урок с повторения нот. Затем сыграем песенки на 1-й и 2-й струне. И познакомимся с нотами на 3-й струне.

Давай обратимся к нотному домику и назовем все ноты. *(На плоскостной модели нотного домика (приложение) все окошки оказываются пустыми.)*

Посмотри, наши ноты ушли погулять и забыли свои места в нотном домике. Давай поможем им занять свои окошки. Но помни, ноты у нас необычные, каждая нота имеет свой цвет.

Какие цвета имеют ноты? На какое природное явление они похожи? *(Ноты имеют такие же цвета, как цвета у радуги: красный, оранжевый, желтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.)*

Расположи нотки по цветам, соответствующим их названиям.

Ученик называет ноты и размещает их в нужные окошки.

Молодец, ты успешно справился с поставленной задачей!

Теперь мы можем двигаться дальше и занять свое место за инструментом.

Учитель напоминает о посадке и постановке рук, при необходимости корректирует.

Чтобы подготовить пальчики к игре, используем упражнения:

- упражнение для правой руки «Рычажок»;
- упражнение для левой руки «Расположение пальцев по порядку».

Наши пальчики готовы к игре. Давай вспомним, каким способом пальчики двигаются по струне? Что они делают? *(Пальчики «шагают», опираясь на соседнюю струну, этот способ звукоизвлечения называется «апояндо».)*

Как называются пальчики, которые «шагают» по струне? *(i, m)*

Какие нотки находятся на 1-й струне?

Учащийся называет ноты ми, фа, соль.

Где они расположены? *(Ми — открытая струна, фа — на I ладу, соль — на III ладу.)*

Сыграй их, пожалуйста.

Ученик играет.

Хорошо! Сыграй песенку «Воробей купается», следя за аппликатурой.

Ученик играет, учитель следит за правильностью исполнения, посадкой и постановкой рук.

Так, а теперь назови ноты, которые находятся на 2-й струне.

Ученик называет ноты си, до, ре.

Где они расположены? *(Си — открытая струна, до — на I ладу, ре — на III ладу.)*

Сыграй их.

Ученик играет.

Проиграй потешку «Ладушки» на 2-й струне, следя за аппликатурой.

Ученик играет, учитель следит за правильностью исполнения, посадкой и постановкой рук.

Ты много играл и твои пальчики устали. Предлагаю сделать для них массаж.

Массаж для пальчиков.

Наши пальчики отдохнули, и теперь мы можем познакомиться с нотками, которые находятся на 3-й струне.

На открытой струне находится нота Соль. Мы уже знакомились с этой нотой раньше, когда изучали открытые струны на гитаре. Посмотри, где она пишется.

¹Представленная методическая разработка будет полезна учителю музыки по классу гитары. Тема занятия раскрывает инновационный подход к изучению нотной грамоты и аппликатуры с использованием системы цветовых ассоциаций. Материал ориентирован на развитие музыкального мышления учащихся, превращение процесса запоминания позиций в увлекательную творческую игру.

²Курицина, С. И. Методы, приемы и техники рефлексии на занятиях: иллюстрированный каталог / С.И. Курицина. — Ярославль : МОУ ДО ЦДТ «Истоки», 2021. — 34 с.

Рузина, М.С. Страна пальчиковых игр: развивающие игры и оригами для детей и взрослых / М.С. Рузина, С.Ю. Афонькин. — Санкт-Петербург : Кристалл, 1997. — 336 с.

Чудаев, Е. Рабочая тетрадь гитариста : 1 класс ДМШ / Е. Чудаев. — Хабаровск, 2011. — 38 с.

Учитель показывает на нотном стане, где находится нота.

Если мы прижмем струну на II ладу, то это будет нота ля.

Учитель показывает, где находится нота на инструменте.

А пишется нота ля между второй и третьей линейкой на нотном стане.

Учитель показывает на нотном стане, где находится нота.

Какого цвета эти ноты? (Голубого и синего.)

Давай разукрасим эти ноты.

Ученик приклеивает цветные ноты на нотный стан.

Хорошо. А теперь садись за инструмент и сыграй эти ноты. Соль — открытая струна, а ля — прижми на II ладу вторым пальцем.

Ученик играет ноты на 3-й струне.

Молодец!

Учитель показывает ученику новую песенку «Дин-дон» в черно-белой записи на листе, играет ее.

Посмотри, на нашу новую песенку. Нотки скучные, неяркие. Нотки потеряли свои цвета. Давай поможем им приобрести цвет.

Ученик приклеивает цветные ноты на чёрно-белые.

Вот, совсем другое дело! Наша песенка стала яркой и красивой. Осталось ей только зазвучать в твоём исполнении.

Ученик играет песенку «Дин-дон».

Какой музыкальный инструмент издает такой звук? (Ответ учащегося.)

Конечно, колокольчик! А ты хотел бы поиграть на этом инструменте? Сегодня каким-то чудесным образом колокольчик оказался здесь, в нашем классе. Да еще и не один.

Учитель показывает ученику диатонические колокольчики.

Посмотри, какие они яркие и звонкие.

Игра с диатоническими колокольчиками по видеопартитуре.

III. Подведение итогов.

Сегодня на уроке мы с тобой повторили ноты на 1-й и 2-й струне, познакомились с нотами на 3-й струне. Назови, пожалуйста, все эти ноты.

Ученик называет ноты на 1-й, 2-й и 3-й струнах.

Что еще нового ты сегодня узнал на уроке? С чем познакомился? (Ответ учащегося).

Иван, все ли тебе было понятно на уроке? Было ли тебе трудно? Что тебе запомнилось больше всего? (Ответ учащегося).

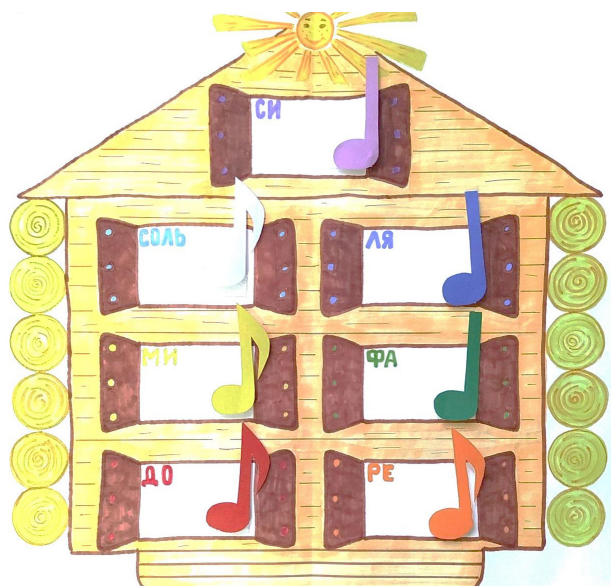
Какое настроение у тебя в конце нашего урока?

Я предлагаю выразить свое настроение с помощью цветных нот. Если у тебя хорошее настроение и у тебя всё получилось, прикрепи к нотному стану зеленую нотку. Если у тебя не очень хорошее настроение и тебе не все было понятно, прикрепи желтую нотку. А если у тебя совсем плохое настроение и тебе вообще ничего не было понятно, то прикрепи красную нотку.

Учащийся выбирает ноту того цвета, который соответствует его настроению.

Спасибо! Наш урок подошел к концу. До свидания!

Приложение



Дата поступления в редакцию: 02.02.2026

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК» В VIII КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «КАРМАННЫЕ ДЕНЬГИ»¹

Рогачевская Екатерина Викторовна

Цель: формирование иноязычной коммуникативной компетенции в рамках темы «Das Taschengeld»; развитие критического мышления, способности к сравнению и аргументированному выражению позиции по финансовым вопросам; воспитание ответственного отношения к личным финансам, культуры осознанного потребления.

Задачи:

активизировать и расширить лексический запас по теме «Деньги, покупки, финансовые цели»;

совершенствовать навыки восприятия и понимания речи на слух, а также чтения с извлечением конкретной информации;

развивать навыки диалогической речи по заданной теме;

совершенствовать навык использования модальных глаголов и конструкций для выражения советов и рекомендаций.

Тип урока: урок закрепления знаний.

Оборудование: проектор, раздаточный материал, наглядный материал, презентация к уроку «Mein Taschengeld – Planen, Sparen, Entscheiden» (приложение).

Ход урока

I. Организационно-мотивационный этап. Создание проблемной ситуации. (2 мин.)

Учитель приветствует учащихся, рассказывает о теме урока, ставит учебную цель и предлагает представить себя в роли финансовых детективов: «Guten Tag, liebe Kinder! Wie geht es euch? Heute sprechen wir über ein sehr wichtiges und interessantes Thema – über das Taschengeld. Aber wir werden nicht einfach nur sprechen. Stellt euch vor, ihr seid heute Finanzdetektive. Ihr bekommt geheime Fälle von deutschen Jugendlichen, die Probleme mit ihrem Taschengeld haben. Eure Aufgabe – das Rätsel zu lösen und einen guten Ratschlag zu geben. Seid ihr bereit?»

Действия учащихся: реагируют на идею, проявляют интерес, отвечают: «Ja, klar!».

Речевая разминка.

Учитель предлагает учащимся посмотреть на картинки и высказать свое мнение о том, можно ли это себе позволить на карманные деньги или нужно долго копить: «Perfekt! Dann fangen wir an. Zuerst, zur Aufwärmung, spielen wir "Geld oder Traum?". Ich zeige euch ein Bild, und ihr sagt: "Das kann ich mir vom Taschengeld leisten" oder "Das ist ein Traum, dafür muss ich lange sparen"».

На слайдах 3–12 презентации появляются картинки (рисунок 1). Учащиеся быстро высказываются, используя ключевые фразы, написанные на доске.

Ключевые фразы:

Das ist ein/kein Problem, weil...

Ich möchte das, aber...

Das ist teuer/billig, darum...



Рисунок 1

II. Операционно-деятельностный этап. (30 мин.)

2.1. Восприятие и понимание речи на слух. «Случай Софии».

Учитель предлагает учащимся послушать рассказ Софии о своей финансовой проблеме: «Unser erster Fall kommt aus Berlin. Das ist Sophie, 14 Jahre alt. Hört bitte ihre Geschichte sehr aufmerksam zu. Ihr Hauptproblem: Am Ende des Monats ist ihr Geld immer alle. Versucht zu verstehen, wofür sie ihr Geld ausgibt.»

Аудиотекст (презентация, слайд 13).

«Hallo, ich bin Sophie aus Berlin. Ich kriege 30 Euro Taschengeld im Monat. Am ersten Tag, wenn ich das Geld in der Hand halte, denke ich mir: 'Wow, endlich!' und dann ist es auch schon fast weg. Ich sehe einfach überall coole Sachen! Direkt am U-Bahnhof liegt das neue Magazin mit meinem Lieblingssänger... das muss ich einfach mitnehmen. Dann treffe ich mich mit Lena und Marie im Café, und natürlich bestelle ich mir einen großen Milchkaffee und ein Stück Kuchen.

Und dann... ja, dann ist da noch mein Handy. Das ist meine größte Schwäche. Abends im Bett scroll ich durch Online-Shops, und alles ist so süß und sieht so billig aus! Nur 10 Euro hier, nur 15 Euro da... Ich denke mir, das ist doch nicht so schlimm. Aber am Ende des Monats schaue ich in meinen Geldbeutel und da ist... nichts. Und dann kommt immer der gleiche Streit mit meinen Eltern. Sie sagen, ich bin unmöglich und habe keine Selbstkontrolle».

Учитель предлагает ответить на вопросы для понимания текста: «So, Detektive, was ist das Problem? Wo ist Sophies Geld? Machen wir eine Liste an der

¹«Mein Taschengeld – Planen, Sparen, Entscheiden».

Tafel.»

Учащиеся определяют категории расходов: "Kosmetik", "Café mit Freunden", "Online-Shopping", "Impulskäufe".

Учитель записывает на доске.

Учитель предлагает распределить категории расходов на группы «хочу» и «нужно»: «Großartig! Jetzt, die wichtigste Frage: Was sind ihre "ich möchte" und "ich muss"? Unterscheiden wir: Was ist wichtig, und was ist nur ein Wunsch?»

Учитель раздает карточки со словами "ich möchte" и "ich muss".

Учащиеся анализируют список и прикрепляют нужную карточку к соответствующему пункту на доске. Приходят к выводу, что у Софии почти все траты – это "ich möchte".



2.2. Физкультминутка «Geld-Zählen Gymnastik».

Учитель: «Unsere kleinen grauen Zellen haben gut gearbeitet, jetzt ist Zeit für eine Pause! Stellt euch bitte auf. Wir zählen unsere imaginären Euros und machen Gymnastik!»

«Eins – wir greifen hoch zu den teuren Smartphones!» – потягивание вверх.

«Zwei – wir heben die schweren Sparschweine vom Boden!» – имитация подъема тяжести.

«Drei – wir werfen die Münzen weit weg!» – рывок руками вперед, как будто бросаем.

«Vier – und sammeln sie klug wieder ein!» – быстрые наклоны, чтобы «собрать» монеты.

2.3. Чтение и визуализация. «Случай Лукаса».

Учитель предлагает учащимся прочитать рассказ Лукаса о своей финансовой проблеме и нарисовать диаграмму «Бюджет Лукаса»: «Unser zweiter Fall – Lukas aus München. Er ist ein Sparfuchs, aber auch nicht glücklich. Lest bitte seinen Text und versucht, ein kleines Diagramm – "Lukas' Budget" – zu zeichnen.»

Текст для чтения (раздается на карточках).



«Mein Name ist Lukas. Ich bin vierzehn Jahre alt und wohne in München. Seit einem Jahr habe ich ein großes Ziel: ein neues Fahrrad. Das neue Fahrrad kostet 600 Euro. Meine Eltern finden das eine gute Idee, aber sie sagen: "Dafür musst du selbst sparen." Also bekomme ich 25 Euro Taschengeld im Monat, und davon spare ich 20 Euro. Das mache ich jetzt seit zehn Monaten. Ich habe schon 200 Euro zusammen.

Aber manchmal ist das sehr schwer. Letzte Woche zum Beispiel sind alle aus meiner Klasse nach der Schule ins Kino gegangen – ich bin allein nach Hause

gegangen. Ich habe gesagt, dass ich keine Lust habe, aber in Wirklichkeit habe ich nur 5 Euro für den ganzen Monat übrig. Für eine Kinokarte, Popcorn und eine Cola reicht das nicht. Manchmal nennen mich meine Freunde schon "Geizhals" oder fragen, ob ich kein Geld für sie übrig habe. Das verletzt mich, denn ich mag meine Freunde eigentlich sehr».

Действия учащихся: читают текст, объединившись в пары. Рисуют круговую диаграмму, показывающую, что 80% денег Лукас откладывает, а на текущие расходы остается лишь 20%. (Презентация, слайд 14).

Учитель задает вопросы на понимание прочитанного текста: «Was seht ihr in euren Diagrammen? Was ist das Problem von Lukas?»

Учащиеся отвечают, что он слишком много копит и лишает себя социальной жизни. Формулируют проблему: "Er hat kein Geld für Freizeit und Freunde."

На доске размещается изображение чашечных весов с подписями (рисунок 2).



Рисунок 2



Учитель предлагает обсудить ситуацию, наблюдаемую на весах: «Wir haben gelesen, dass Lukas unglücklich ist. Sein Problem ist nicht einfach. Er hat zwei wichtige Dinge: sein Sparziel und sein soziales Leben. Lasst uns seine Situation als eine Waage darstellen. Auf der einen Seite der Waage – sein Sparziel. Auf der anderen Seite – seine Freunde und Freude. Was wiegt schwerer? Was ist im Moment aus dem Gleichgewicht?»

Учитель предлагает учащимся над легкой чашей весов написать свои предположения, как можно уравновесить весы: «Jetzt seid ihr dran! Was kann man auf die leichte Schale legen, um die Waage ins Gleichgewicht zu bringen? Schreibt eure Vorschläge auf die leere Schale!»²

2.4. Творческое применение.

Учитель предлагает учащимся разделить на две группы и дать советы Софии и Лукасу для решения их финансовых проблем: «Jetzt sind wir bereit für den letzten Teil unserer Untersuchung – den Ratschlag. Arbeitet in Gruppen. Eine Gruppe berät Sophie, die andere – Lukas. Ihr müsst einen Plan machen. Benutzt die Wörter: du solltest..., du könntest..., ich empfehle dir..., teile dein Geld ein... (Презентация, слайд 15.)

Действия учащихся: работают в парах, обсужда-

²Примеры записей учащихся:

Mindestens 10€ für Freizeit; Einmal pro Monat ins Kino gehen; Eis essen mit Freunden; Kleines Geld für Spontankäufe; Ein Teilzeitjob?

³Примерные ответы учащихся:

Для Софии: «Sophie, du solltest ein Haushaltsbuch schreiben. Du könntest nur 15 Euro für Shopping ausgeben und 15 Euro für Spaß. Und du musst für Impulskäufe sparen.»

Для Лукаса: «Lukas, dein Sparziel ist super, aber du solltest auch etwas Geld für deine Hobbys und Freunde einteilen. Vielleicht 15 Euro sparen und 10 Euro ausgeben?»

ют, готовят краткий совет на немецком языке³.

Учитель подходит к учащимся, помогает и корректирует.

IV. Рефлексивно-оценочный этап. (3 мин.)

4.1. Рефлексия «Финансовое селфи» (Das Finanz-Selfie).

Учитель предлагает учащимся нарисовать «портрет» своего финансового «Я» или своих ощущений после урока, используя смайлики: «Bevor wir gehen, macht bitte ein kurzes Finanz-Selfie. Nicht mit dem Handy, sondern auf einem Zettel. Zeichnet schnell ein Emoji, das zeigt: Wie fühlst du dich jetzt in Bezug auf Geld? Bist du ein Sparfuchs (бережливая белочка), ein Impuls-Käufer (человек с горящими глазами и полными руками покупок) oder ein kluger Planer (человек

с блокнотом и калькулятором)? Oder etwas anderes? Unterschreibt mit einem Wort».

Учитель комментирует и выставляет отметки.

4.2. Домашнее задание (презентация, слайд 16).

Учитель предлагает учащимся задание на дом: «Stellt euch vor, ihr habt 50 Euro gewonnen. Erstellt einen detaillierten Finanzplan ("Mein 50-Euro-Plan") mit drei Kategorien: Sparen, Ausgeben, Spenden. Begründet eure Entscheidungen».

Учитель: «Vielen Dank für eure großartige Arbeit als Finanzdetektive! Das war eine super Leistung! Habt einen schönen Tag!»

Приложение

QR-код доступа к презентации



Дата поступления в редакцию: 03.02.2026

УДК 378.1:004.9

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ БЕЗОПАСНОЙ И ЭФФЕКТИВНОЙ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ С ВЕБ-СЕРВИСАМИ

Небелюк Виктория Вадимовна

Аннотация. В статье рассматриваются актуальные подходы к организации эффективной работы педагогов с веб-сервисами с учетом тенденций цифровой трансформации образовательной среды в период 2021–2025 гг. Автор уделяет особое внимание вопросам безопасности; анализирует риски, связанные с педагогическим взаимодействием в цифровой среде, и предлагает рекомендации по формированию ответственного информационного поведения.

Ключевые слова: цифровизация образовательной среды, веб-сервисы, безопасность в интернет, педагогическое взаимодействие, стиль информационного поведения.

Abstract. The article discusses current approaches to organizing effective work of teachers with web services, taking into account the trends of digital transformation of the educational environment in the period 2021–2025. The author pays special attention to security issues; analyzes the risks associated with pedagogical interaction in the digital environment, and offers recommendations on the formation of responsible information behavior.

Keywords: digitalization of the educational environment, web services, Internet security, pedagogical interaction, information behavior style.

Цифровая трансформация образовательной среды оказывает значительное влияние на повседневную и профессиональную деятельность педагога, открывая новые возможности для обучения и педагогического взаимодействия в целом. Внедрение практики работы с веб-сервисами во всех отраслях национальной экономики и сферах жизнедеятельности общества сопровождается Государственной программой «Цифровое развитие Беларуси» на 2021–2025 годы [1]. Программа на протяжении пяти лет дополняется в вопросах внедрения информационно-коммуникационных технологий, развития электронных государственных услуг и повышение их доступности, поддержки цифрового суверенитета и технологической независимости. Приоритетные сферы цифровизации — промышленность, образование, здравоохранение, транспорт, связь, строительство, сельское хозяйство, торговля, государственная статистика, экология, ЖКХ, государственное управление, социально-трудовая сфера.

В соответствии с Указом Президента Республики Беларусь № 381 «О цифровом развитии» (в редакции от 29 ноября 2023 года), до 2030 года в Республике Беларусь 1) цифровые платформы станут ядром цифровой трансформации, объединяя государственные и отраслевые сервисы;

2) масштабирование пилотных проектов позволит переносить успешные решения в разные регионы и отрасли; 3) электронные административные процедуры обеспечат удобство граждан и бизнеса, снизят бюрократическую нагрузку [7].

Указ №381 определяет стратегическую цель: Беларусь до 2030 года должна перейти к «экосистеме цифровых платформ», охватывающих все ключевые сферы жизни и управления. В связи с этим основной целью образования становится подготовка обучающихся к «жизни в цифровом обществе». По данным статистики, в Республике Беларусь создана фундаментальная технологическая база для широкого использования онлайн-платформ [2]. Факторы, обеспечивающие использование веб-сервисов во всех сферах

жизнедеятельности общества Республики Беларусь, представлены в таблице 1.

№ п/п	Факторы, обеспечивающие использование веб-сервисов во всех сферах жизнедеятельности общества Республики Беларусь
1	В январе 2024 года в Беларуси было 8,48 млн. пользователей интернета.
2	На начало 2024 года уровень проникновения интернета в Беларуси составлял 89,5 % от общей численности населения.
3	По итогам 2024 года Беларусь заняла 22-ое место по доступу к ИКТ среди 132 стран мира.
4	Охват мобильной сетью LTE (4G) по итогам 2024 года составляет 99% населения Беларуси.

Таблица 1 — Доступность веб-сервисов в Республике Беларусь

Общие тенденции цифровизации образовательной среды согласно Концепции развития образования в Республике Беларусь до 2030 г. следующие:

— *автоматизация*: интернет-технологии используются для автоматизации процесса обучения, что позволяет систематизировать учебные материалы и выполнять задачи быстро и легко;

— *доступность информации*: участники образовательного процесса имеют возможность получать информацию мгновенно, слушать аудиокниги, смотреть экранизации литературных произведений; коллективно выполнять домашнее задание;

— *развитие онлайн-образования*: использование онлайн-платформ и ресурсов способствует повышению уровня знаний и качества преподавания [4].

Пункт 9 «Цифровизация системы образования» Концепции развития системы образования Республики Беларусь до 2030 года содержит основные задачи цифровизации, которые включают такие компоненты, как внедрение современных цифровых технологий в учебный процесс; развитие электронных образова-

тельных ресурсов и платформ; обеспечение равного доступа к цифровым сервисам для всех уровней образования; подготовку педагогов и студентов к использованию цифровых инструментов.

В период активной цифровой трансформации образовательной среды Республики Беларусь в 2019–2025 гг. возникли новые направления и формы осуществления образовательного процесса:

1. *Обучение онлайн (дистанционно).* Появляются возможности для получения знаний у любых педагогов, независимо от того, в каком регионе они проживают. В дистанционном обучении применяют наряду с живыми людьми искусственный интеллект: например, предлагают давать ответы в чате на составленные ботом аудиосообщения и вопросы.

2. *Виртуальная и дополненная реальность.* Среди современных образовательных технологий все активнее применяются визуальные средства иммерсивного обучения, когда обеспечивается «эффект присутствия» и ученики могут получать опыт, который недоступен в реальном мире. Например, в VR-шлеме дети могут не только наблюдать за историческими событиями, но и принимать в них виртуальное участие.

3. *Геймификация.* В обучающие программы активно внедряются игры, в том числе компьютерные и видеоигры, что обеспечивает интерактивность образовательного процесса и делает его более интересным. Геймификация позволяет изменить отношение учащихся к своим ошибкам: они не боятся невысокой оценки, так как внимание акцентируется на задаче «перехода на новый уровень».

Эффективная работа педагогов с веб-сервисами предполагает не только техническую грамотность, но и умение интегрировать цифровые инструменты в образовательный процесс для повышения качества обучения.

Ключевые различия между видами педагогического взаимодействия с использованием вэб-сервисов представлены в таблице 2.

Грамотное использование педагогами вэб-сервисов возможно на основании знаний их функциональных особенностей:

а) при взаимодействии с веб-средой основное внимание уделяется веб-сайтам и интерфейсам, ключевую роль среди которых играют образовательные порталы;

б) интернет-среда обеспечивает педагогическое взаимодействие посредством онлайн-курсов, образовательных и сетевых сервисов, охватывая широкий спектр интерактивных форм, включая платформы для дистанционного обучения;

в) цифровая среда формируется как неотъемлемая часть образовательного процесса и способствует развитию современной информационной среды самих учреждений образования.

Педагоги активно используют веб-сервисы для организации дистанционных занятий, обмена материалами и взаимодействия с учащимися, при этом организация любых видов педагогического взаимодействия с использованием вэб-сервисов и интернет-коммуникаций предполагает управление процессами, в которые вовлечены все участники образовательного процесса как члены цифрового общества [3].

К наиболее актуальным тенденциям, связанным с эффективным применением веб-сервисов в образовании, относятся следующие.

1. Развитие и модернизация информационно-коммуникационной инфраструктуры как обеспечение образовательных учреждений современными техническими средствами, мультимедиа и программным обеспечением, что создает основу для использования веб-сервисов в учебном процессе.

2. Формирование современного электронного образовательного контента как создание интерактивных учебных материалов, электронных журналов и дневников, а также использование облачных сервисов для хранения и совместной работы с учебными ресурсами.

3. Внедрение образовательных платформ и онлайн-курсов как развитие сетевых сервисов, которые охватывают все формы интерактивного взаимодействия, включая дистанционное обучение и массовые открытые онлайн-курсы.

Эти направления позволяют повысить качество

Понятие	Определение	Примеры
<i>Веб-среда</i>	Сфера, где деятельность, основана на использовании веб-технологий и веб-сервисов.	Образовательные веб-порталы и сайты: adu.by (Национальный образовательный портал); сайты учреждений образования, онлайн-курсы на платформах типа Moodle.
<i>Интернет-среда</i>	Широкий термин, охватывающий все формы интерактивного взаимодействия осуществляемые через интернет.	Онлайн-платформы для дистанционного обучения: eior.by, школьный портал schools.by, использование Zoom/Teams и др. для вебинаров, лекций и т.д.
<i>Цифровая среда</i>	Среда, основанная на цифровых технологиях и электронных «транзакциях».	Системы электронного документооборота: электронный дневник и журнал в учреждениях образования; внедрение e-learning систем в рамках госпрограммы «Цифровое развитие Беларуси».

Таблица 2 — Виды педагогического взаимодействия с использованием веб-сервисов и интернет-коммуникаций

образовательного процесса, сделать его более гибким и доступным, а также формируют цифровую компетентность как у педагогов, так и у обучающихся, способствуют их подготовке к «жизни в цифровом обществе».

Интеграция традиционного и онлайн-обучения в условиях цифровой образовательной среды имеет последствия: при смешанном обучении роль методической компетентности педагога усиливается многократно по сравнению с традиционным. Современные и перспективные информационные технологии обучения предъявляют высокие требования к компетенциям педагогов в области обеспечения интерактивности процесса изучения конкретного учебного предмета либо его темы в соответствии с предварительно спроектированным алгоритмом обучения [5]. В условиях цифровой образовательной среды современный преподаватель развивает новые компетенции в работе с информацией, опираясь на технические навыки, обеспечивающие использование веб-сервисов (таблица 3).

Компетенция	Содержание
<i>Работа с информацией</i>	Умеет находить, оценивать, отбирать и демонстрировать информацию из электронных источников и среды Интернет в соответствии с образовательными задачами.
<i>Технические навыки</i>	Может пользоваться проекционной техникой, демонстрационным компьютером; владеет методами обработки и корректировки демонстрируемого электронного дидактического материала.
<i>Преобразование данных</i>	Умеет преобразовывать и представлять информацию в удобном для решения учебных задач виде; составляет собственный учебный материал, обобщая, сравнивая, противопоставляя и трансформируя различные данные для оптимального представления учебных материалов.
<i>Использование инструментов</i>	Умеет работать с инструментами веб-сервисов: текстовые, табличные и др. редакторы; программы для создания буклетов, сайтов, презентаций и др.; ссылки и допуски к совместной работе.
<i>Организация учебной деятельности</i>	Эффективно применяет инструменты организации учебной деятельности обучающихся: электронные учебные пособия, дидактические материалы; программы тестирования; электронные рабочие тетради и др.
<i>Электронное оформление</i>	Умеет формировать электронные профили, например, электронный методический кабинет, портфолио УМО.

Таблица 3 – Компетенции педагогов, обеспечивающие использование вебсервисов

Педагоги и обучающиеся прибегают к помощи

веб-сервисов прежде всего для более эффективного выполнения образовательных задач, например, для поиска определенной информации (81,4%), для помощи при выполнении учебных заданий (70,6%); при подготовке индивидуальных работ – текстовых материалов, таблиц и графиков (25,1%); для проверки собственных знаний – проверка домашних заданий, контрольных работ и тестов (31,2%); для перевода текстов на иностранный язык (26,4%) и др. [2].

Представления участников образовательного процесса о более эффективной работе благодаря использованию веб-сервисов связано с важным направлением – созданием интерактивных учебных материалов. Формирование и свободное использование интерактивных архивов учебных пособий сегодня рассматривается как стартовый элемент цифровой трансформации образовательной среды. Веб-сервисы позволяют не только создавать электронные ресурсы, но и обеспечивать их доступность для широкого круга обучающихся и других участников образовательного процесса.

В образовательной сфере педагоги активно используют веб-сервисы для организации дистанционных занятий, обмена материалами и взаимодействия с учащимися. Среди компетенций современных специалистов наиболее востребованными являются способность работать с различными информационными ресурсами и технологиями; навыки применения мультимедийных продуктов в соответствии с их функциями (таблица 4).

Функция мультимедийных продуктов	Содержание
Инициирование процессов усвоения знаний и приобретения компетенций	Представление учебной информации в различных формах для запуска процессов обучения и практической деятельности
Контроль результатов обучения и организация повторения	Использование программных средств для проверки знаний, тестирования и закрепления материала
Активизация познавательной деятельности обучающихся	Создание интерактивных заданий, визуализация информации, вовлечение в учебный процесс
Формирование и развитие определенных видов мышления	Применение мультимедиа для анализа, сравнения, моделирования и творческого мышления

Таблица 4 – Современные мультимедийные продукты в обучении

К основным достоинствам организации эффективной работы педагогов с применением веб-сервисов отнесем такие, как 1) сокращение времени для решения учебных задач; 2) возможность использовать любой язык; 3) круглосуточная доступность в любом месте; 4) устранение психологических барьеров; 5) учет индивидуальных особенностей пользователя;

возможность самостоятельно оценить уровень знаний и повышать его, доступ к дополнительным обучающим ресурсам и материалам.

Современные подходы к организации образовательного процесса с использованием веб-сервисов требуют особого внимания к вопросам цифровой безопасности и формированию культуры ответственного использования вэб-сервисов. Статистика показывает, что образовательный сектор занимает второе место по количеству инцидентов безопасности после здравоохранения [2].

Тип угрозы	Процент инцидентов	Основной вектор атаки
Фишинг	42%	Аккаунты, электронная почта, рабочие кабинеты
Кража учетных данных	28%	Слабые пароли
Утечка данных	17%	Небезопасные API
Вредоносное ПО	9%	Загружаемые файлы
Атаки на веб-приложения	4%	Уязвимости платформ

Таблица 5 – Типы киберугроз на образовательных платформах

Так, основными типами угроз, с которыми сталкиваются пользователи образовательных платформ, являются атаки, нацеленные на получение учетных данных, утечки персональных данных через небезопасные API, атаки типа «человек посередине» при использовании общественных Wi-Fi, вредоносное ПО, замаскированное под образовательные материалы, нарушения конфиденциальности во время онлайн-занятий.

В условиях формирования цифрового общества Следственным комитетом Республики Беларусь отмечается существенный рост преступлений, совершаемых с использованием информационно-коммуникационных технологий в отношении работников учреждений образования. Были выявлены случаи, когда злоумышленники в целях манипулирования 1) используют средства группового обмена сообщениями (чаты) в различных мессенджерах; 2) изучают учетные записи руководителей, создают копии их учетных записей и вступают в личную переписку с иными участниками таких чатов, что снижает уровень критической оценки действий преступников.

Учреждениям образования рекомендуется активизировать деятельность по предупреждению правонарушений в цифровой среде; по минимизации негативного влияния информации, размещенной в сети Интернет на участников образовательного процесса [6].

Профилактическая работа в этом направлении включает ряд взаимосвязанных мероприятий:

1) организация мероприятий, ориентированных на информирование родителей о видах информации, запрещенной для распространения среди детей, от-

ветственности за ее распространение;

2) формирование способности распознавать негативную информацию;

3) развитие навыков защиты от негативной информации: тематические беседы, тематические тренинги «Школа цифровой грамотности» и др.;

3) размещение на сайтах, в социальных сетях, на информационных стендах тематических информационных материалов (памяток, листовок, брошюр);

4) информационно-разъяснительная работа с родителями и законными представителями, направленная на профилактику интернет-угроз и кибербуллинга;

5) активизация правового просвещения в сфере информационной безопасности детей в сети Интернет;

6) совершенствование требований к информационно-образовательной среде организаций, осуществляющих свою деятельность в сфере образования.

Таким образом, в связи с тенденциями цифровой трансформации образовательной среды совершенствуются навыки работы педагогов с веб-сервисами для организации педагогического взаимодействия между участниками образовательного процесса. Основным преимуществом организации образовательного процесса посредством веб-сервисов является возможность осуществлять работу одновременно с несколькими географически разобщенными группами; самостоятельно выстраивать режим рабочего времени и планировать день с учетом психофизиологических особенностей участников. Возрастает востребованность таких цифровых компетенций педагогов, как проектирование онлайн-курсов, организация совместной проектной деятельности учащихся на цифровых платформах, использование аналитики для персонализации обучения. Педагогам необходимо владеть навыками структурирования учебного материала, разработки мультимедийного контента, создания интерактивных заданий и тестов для электронных курсов – в целом, важно уметь эффективно организовывать как индивидуальную, так и командную работу учащихся в цифровой среде.

В условиях онлайн-обучения, при использовании веб-сервисов и мобильных приложений важно гарантировать конфиденциальность личных данных обучающихся. Образовательные платформы хранят значительные объемы конфиденциальной информации – от личных данных учащихся до учебных материалов и результатов оценивания. Эта информация представляет ценность для злоумышленников, что делает образовательные ресурсы привлекательной мишенью. Для минимизации кибер-угроз необходим комплексный подход, включающий технические решения по защите информации и обучение участников образовательного процесса цифровой самообороне.

Список литературы

1. Государственная программа «Цифровое развитие Беларуси» на 2021–2025 годы: утв. постановле-

нием Совета Министров Республики Беларусь от 02.02.2021 №66 (в ред. от 16.08.2025 №440). – Минск: Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2025. – 46 с. – (Правовая библиотека НЦПИ).

2. Доступ к веб-сервисам в Беларуси // Официальный сайт Министерства связи и информатизации Республики Беларусь. – URL: <https://www.mpt.gov.by/ru/gosudarstvennye-programmy> (дата обращения: 12.09.2025).

3. Лозицкий, В.Л. Цифровизация образования в Республике Беларусь: проблемы и вызовы, риски и перспективы развития / В.Л. Лозицкий // Bulletin of Polesky State University. – 2024. – №2. – С. 45–53.

4. О Концепции развития системы образования Республики Беларусь до 2030 года: постановление Совета Министров Республики Беларусь от 30 ноября 2021 №683 // Минский городской методический портал. – URL: [http://mp.minsk.edu.by/main.aspx?guid=](http://mp.minsk.edu.by/main.aspx?guid=6581)

6581 (дата обращения: 12.09.2025).

5. Тедорадзе, Т.Г. Современные модели смешанного обучения / Т.Г. Тедорадзе // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2022. – №4. – С. 426–432.

6. О мерах по совершенствованию использования национального сегмента сети Интернет: Указ Президента Республики Беларусь от 1 февраля 2010 г. №60 (в ред. Указа Президента Республики Беларусь от 14 февраля 2023 г. №40) // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=p31000060> (дата обращения: 01.02.2026).

7. О цифровом развитии: Указ Президента Республики Беларусь от 29 ноября 2023 г. №381 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C22100066> (дата обращения: 01.02.2026).

Дата поступления в редакцию: 16.12.2025

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ КАК ВАЖНЕЙШИЙ РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ С ВИЗУАЛЬНЫМИ НЕСПЛОШНЫМИ ТЕКСТАМИ)

Жигунова Ольга Николаевна
Кузьмина Маргарита Игоревна

Аннотация. Статья посвящена исследованию потенциала межпредметных связей как важнейшего ресурса формирования и развития читательской грамотности в современных образовательных условиях. В работе демонстрируется взаимосвязь между читательской грамотностью как компонентом функциональной грамотности, как системы универсальных учебных действий (УУД) и межпредметным подходом в образовании. На примере работы с советскими военными плакатами как сложными поликодовыми текстами авторы показывают, что они выступают своеобразным «междисциплинарным мостом». В статье также представлены и детально описаны авторские образовательные технологии и инструменты: квест-куб «Война глазами советского плаката», интерактивный проект «Плакат о плакатах», универсальная памятка-алгоритм, – доказавшие свою эффективность в развитии читательской грамотности и критического мышления учащихся через межпредметные связи.

Ключевые слова: читательская грамотность, межпредметные связи, универсальные учебные действия (УУД), поликодовый текст, визуальные источники.

Abstract. This article explores the potential of interdisciplinary connections as a crucial resource for developing reading literacy in modern educational settings. The work demonstrates the relationship between reading literacy as a component of functional literacy, as a system of universal learning activities (ULA), and an interdisciplinary approach to education. Using Soviet war posters as complex polycode texts as an example, the authors demonstrate that they act as a unique "interdisciplinary bridge." The article also presents and describes in detail the author's educational technologies and tools: the "War Through the Eyes of a Soviet Poster" quest cube, the "Poster About Posters" interactive project, and a universal algorithmic reminder. These tools have proven effective in developing students' reading literacy and critical thinking through interdisciplinary connections.

Keywords: reading literacy, interdisciplinary connections, universal learning actions (ULA), polycode text, visual sources.

Современная образовательная среда сталкивается с комплексом вызовов, обусловленных стремительной цифровизацией и трансформацией информационного пространства. Одним из наиболее значимых является изменение когнитивных шаблонов у нового поколения учащихся. Поколение, формирующееся в эпоху доминирования визуальных и цифровых медиа, часто характеризуется как «визуалы», испытывающие трудности с пониманием классических линейных текстов. У них «преобладает «клиповое» восприятие, отмеченное фрагментарностью внимания, склонностью к поверхностному потреблению информации и сложностями с концентрацией на больших смысловых массивах. Это сопровождается ослаблением навыков смыслового чтения: способностью не просто декодировать текст, но анализировать, интерпретировать, оценивать и синтезировать содержащиеся в нем идеи» [5, с. 43].

Актуальность темы обусловлена вызовами цифровой эпохи, в числе которых преобладание клипового восприятия и сложность глубокой обработки учащимися не только сплошных (линейных) текстов, но и несплошных, и составных.

Проблемное поле определяется решением задачи трансформации визуализации с уровня поверхностного восприятия на уровень когнитивный, проявляющийся в развитии сложных аналитических умений на основе эффективный педагогический инструментов, важнейшим из которых выступают межпредметные

связи.

Визуализация, являясь частью проблемы поверхностного восприятия, может быть преобразована в эффективный образовательный ресурс. Визуальные образы выступают в роли мощного эмоционального и интеллектуального стимула: они привлекают внимание, активизируют воображение и формируют внутреннюю мотивацию для глубокой смысловой работы с содержанием. Соответственно, задача педагога заключается не в противостоянии визуальной природе современного учащегося, а в ее грамотном использовании как стартовой площадки для развития читательской грамотности. Следовательно, основная проблема может быть сформулирована следующим образом: как, опираясь на визуальные источники, научить учащихся работать с большим объемом информации, преобразовывать разрозненные данные в системные знания и тем самым преодолевать клиповость восприятия.

Важнейшим условием, при котором эта проблема может быть разрешена, становятся межпредметные связи, которые реализуются в виде специфического вербального материала, настраивая учащихся на глубокий анализ несплошного текста, превращая его в поликодовый текст.

Поликодовый текст – это целостное сообщение, в котором информация передается одновременно с помощью двух или более знаковых систем (кодов). Вместо того чтобы опираться только на слова (вер-

бальный код), такой текст объединяет разные формы представления данных, создавая единый смысл за счет их взаимодействия. Их анализ позволяет выстроить педагогический мост от естественного для учащегося визуального восприятия к сложным навыкам критического мышления, смыслового чтения и работы с контекстом.

Одним из примеров поликодовых текстов являются советские плакаты периода Великой Отечественной войны. Уникальность плакатов состоит в том, с их помощью предлагается принципиально иное, расширенное понимание читательской грамотности.

Читательская грамотность в соответствии с международными подходами определяется как способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Это определение подчеркивает активный, функциональный и социально-ориентированный характер чтения, выводя его за рамки простой техники декодирования письменной речи. В контексте формирования читательской грамотности акцент смещается на комплекс умений, которые включают не только понимание и интерпретацию, но и критическую оценку достоверности информации, обнаружение противоречий в источниках и, что наиболее важно, «применение полученных из текста знаний для решения широкого круга учебных и жизненных задач» [6, с. 35].

Важнейшим аспектом современного подхода является пересмотр самого объекта чтения. На смену работе преимущественно со сплошными (линейными) текстами приходит необходимость формирования умений работы с несплошными и составными текстами. Составные тексты представляют собой комплекс нескольких независимых источников, объединенных общей темой. Именно к этим типам относятся современные медиасообщения, гипертекстовые среды и такие историко-культурные артефакты, как плакаты, которые представляют собой классические поликодовые тексты, где основным результатом работы над плакатом становится смысловое чтение.

Работа с поликодовыми текстами развивает читательскую грамотность — способность «считывать», интерпретировать, критически оценивать и синтезировать информацию, представленную в сложных, смешанных форматах. Это ключевой навык для навигации в современном медийном пространстве, где чистый линейный текст уступил место гибридным сообщениям (соцсети, новостные порталы, мультимедийные проекты).

Таким образом, поликодовый текст — это не просто «текст с картинками», а сложное семиотическое единство, требующее особых навыков анализа. Использование таких текстов в процессе учебно-познавательной деятельности позволяет развивать такие универсальные учебные действия, как критическое мышление, умение видеть подтекст и понимать, как с помощью разных кодов конструируются смыслы и как они воздействуют на аудиторию.

Для оценки и формирования читательской грамотности выделяются четыре группы читательских действий: 1) нахождение и извлечение информации; 2) интеграция и интерпретация; 3) осмысление и оценка содержания и формы текста; 4) использование информации из текста для решения практических задач и создания нового интеллектуального продукта. Эта структура деятельностного подхода позволяет целенаправленно выстраивать учебную работу, переводя учащегося из зоны пассивного восприятия к активной трансформации информации в личностное знание и действие. Такие действия П.Я. Гальперин называл универсальными учебными действиями, которые по существу являются умениями учиться [4].

Чтение при этом рассматривается в различных коммуникативных контекстах (личном, общественном, образовательном, практическом), что обуславливает включение работы с историческими источниками, такими как плакаты, в урочную и внеурочную деятельность для достижения метапредметных и личностных образовательных результатов [6].

Плакат представляет собой «уникальный синтез вербальной (лозунг, призыв) и визуальной (изобразительный ряд, цвет, композиция, символы) информации, что делает его мощным инструментом для одновременного развития читательской, математической, естественно-научной грамотности и критического мышления» [2, с. 78]. Его анализ позволяет реализовать все четыре группы читательских действий: от извлечения информации до ее использования для решения практических задач, трансформируя их в универсальные учебные действия.

В ходе решения проблемы был составлен каталог из 247 плакатов периода Великой Отечественной войны. Их тематически можно разделить на две большие группы: 1 — плакаты, ориентированные на тех, кто находится на линии фронта, и 2 — плакаты, чьей целевой аудиторией являлся тыл, трудовой фронт. Таким образом, как исторический источник, плакаты охватывают все стороны жизни советского общества в годы войны.

Данный материал является эффективным средством для формирования читательской грамотности учащихся в контексте изучения любого учебного предмета. Такие задания будут формировать читательскую грамотность через чтение визуальной информации (анализ символов, цвета, композиции); работу с текстом (понимание лозунгов, исторических реалий, скрытых смыслов); критическое мышление (оценка цели плаката, целевой аудитории, эффективности); решение практических задач [1].

Первым и фундаментальным компонентом работы с плакатами становится развитие читательской грамотности как способности декодировать, интерпретировать, оценивать и использовать сложные поликодовые тексты, где информация передается одновременно через несколько знаковых систем (таблица 1).

В отличие от традиционного линейного текста плакат требует овладения интегрированной стратегией

Универсальные учебные действия — элемент читательской грамотности	Универсальные учебные действия, которые формируются при работе с поликодовым текстом	Задания и приемы работы на примере военного плаката
1. Нахождение и извлечение информации	- Чтение визуальной информации: анализ символов, цвета, композиции. - Работа с текстом: понимание лозунгов.	«Сфотографируй взглядом»: назовите все объекты и людей, которых вы видите на плакате. «Охота за словами»: найдите и выпишите все текстовые элементы (лозунг, подпись, призыв).
2. Интеграция и интерпретация	- Работа с текстом: понимание исторических реалий, скрытых смыслов. - Чтение визуальной информации: анализ взаимосвязи изображения и слова.	«Мост между словом и образом»: объясните, как изображение (например, поза солдата) помогает понять смысл лозунга «Вперед, на Запад!». «Расшифровка символа»: что может означать символ разорванной цепи на плакате? Как это связано с текстом?
3. Осмысление и оценка содержания и формы текста	- Критическое мышление: оценка цели плаката, целевой аудитории, эффективности. - Чтение визуальной информации: оценка художественных приемов.	«Диалог с автором»: к какому человеку обращен этот плакат (солдату, рабочему, матери)? Какую реакцию он должен был вызвать? «Эффективность приема»: почему враг изображен в виде чудовища? Как этот прием влияет на зрителя?
4. Использование информации из текста для решения практических задач	- Решение практических задач. - Критическое и творческое мышление.	«Создай свой призыв»: разработайте эскиз современного плаката на актуальную социальную тему, используя приемы, увиденные в исторических образцах. «Сравнительный анализ»: сопоставьте два плаката на одну тему. Какой из них, на ваш взгляд, убедительнее и почему? Аргументируйте, опираясь на анализ визуальных и текстовых элементов.

Таблица 1 — Взаимообусловленность формирования и развития академической и функциональной грамотности

чтения, включающей несколько компонентов.

1. «Считывание» визуального ряда: осмысленное восприятие изображения:

— анализ *композиции*: выявление центрального образа (например, Родина-мать), расположения фигур, динамики сцены.

— интерпретация *цветовой палитры*: расшифровка смыслов, заложенных в доминирующих цветах (красный — тревога, борьба, жертвенность; черный — скорбь, зло).

— «чтение» *невербальных сообщений*: анализ поз, жестов, мимики персонажей (решительный жест призыва, напряженный взгляд женщины на плакате «Не болтай!», выражающий предостережение).

2. Декодирование системы символов и аллегорий как переход от конкретного изображения к абстрактному значению:

— узнавание и толкование *культурных и исторических символов*: противотанковые ежи как символ обороны, разорванные цепи — освобождения, карта в кровавых пятнах — масштабов трагедии.

— анализ *художественных гипербола и метафор*: образ врага в виде чудовища или нежити для форми-

рования эмоционального отношения.

3. Глубинное понимание текстовых элементов как итог работы с вербальной составляющей в неразрывной связи с изображением:

— анализ *лозунга как речевого жанра*: определение императива («Зовет!», «Отомсти!», «Не болтай!»), его адресата и цели.

— интерпретация краткого текста в широком историко-культурном контексте: почему именно эти слова были выбраны, как они резонируют с изображением и духом времени [7].

В результате такой многоуровневой работы учащийся овладевает ключевым умением синтезировать информацию из разнородных источников (визуального, символического, вербального) в целостное смысловое сообщение. Учащийся перестает быть пассивным участником учебно-познавательного процесса, становясь активным читателем сложных поликультурных текстов, способным переводить комплексный образ в ясный смысловой посыл.

Таким образом, читательская грамотность, сформированная в процессе анализа плаката, выступает не как изолированный навык, а как интегративная

когнитивная основа для полноценного функционального восприятия информации в современном мире.

Формирование читательской грамотности через анализ таких поликодовых текстов, как советские военные плакаты, требует специальных педагогических инструментов, позволяющих систематизировать и активизировать эту работу. Одним из таких инструментов стал квест-куб «Война глазами советского плаката», который превращает процесс декодирования визуально-вербальных сообщений в увлекательное, структурированное и метапредметное исследование.

Это метапредметная эффективная форма, которая

базируется на межпредметной гипертекстовой среде. Каждая грань куба представляет собой тематический модуль («Хронология», «Образ врага», «Тыл», «Пропаганда»), наполненный плакатами, заданиями и ссылками на дополнительные ресурсы. Работа с кубом моделирует реальный процесс познания: учащийся самостоятельно выстраивает маршрут изучения, сопоставляет точки зрения, декодирует символы и создает собственные интеллектуальные продукты.

Таким образом, куб выступает как тренажер для развития читательской грамотности в условиях, максимально приближенных к современным медийным

Универсальные учебные действия читательской грамотности	Ключевые читательские действия	Как читательская грамотность формируется в процессе участия в квест-кубе и каков результат
1. «Чтение» визуального ряда (анализ изображения)	Учащийся взаимодействует с плакатами как с основными визуальными текстами на гранях куба. Работа с физическим объектом (кубом, пазлами) тренирует восприятие композиции, масштаба и пространственных отношений.	Формируется умение декодировать невербальные сообщения: «считывать» композицию, цвет, жесты, мимику, динамику сцены. <i>Результат:</i> способность перевести визуальный образ в описательный и эмоциональный посыл.
2. Декодирование символов и аллегорий (анализ подтекста)	Изучая тематические модули («Хронология», «Образ врага»), учащийся сталкивается с системой повторяющихся символов (разорванные цепи, карты, знамёна). Сравнение плакатов в модуле помогает выявить устойчивые метафоры.	Развивается навык перехода от конкретного изображения к абстрактному понятию, выявления культурных и исторических кодов. <i>Результат:</i> умение интерпретировать скрытые и аллегорические смыслы.
3. Глубинное понимание вербальных элементов (анализ текста)	Работа с лаконичными, но ёмкими лозунгами на плакатах. Учащийся вынужден анализировать короткий текст в неразрывной связи с изображением, а также в рамках более широкого контекста, доступного через QR-ссылки.	Совершенствуется умение анализировать речевые жанры (лозунг, призыв), понимать коннотации слов, видеть связь «текст-изображение». <i>Результат:</i> способность к точной и глубокой интерпретации вербального компонента в синтетическом тексте.
4. Интеграция и синтез информации (работа с поликодовым текстом)	Квест-куб моделирует гипертекстовую среду, где информация представлена в разных форматах (плакат, физический объект, цифровой контент). Для выполнения заданий учащийся должен сопоставить данные из всех этих источников.	Формируется высший уровень читательской грамотности – способность синтезировать разнородную информацию (визуальную, символическую, вербальную, контекстуальную) в целостное понимание сообщения. <i>Результат:</i> умение строить комплексную интерпретацию.
5. Критическая рефлексия и оценка (мета-чтение)	Сравнивая советские и немецкие плакаты («Пропагандистская дуэль»), учащийся выходит за рамки восприятия одного сообщения. Он анализирует сам источник, его цели и приёмы воздействия.	Развивается метапознавательный навык: оценка достоверности, выявление цели автора, анализ манипулятивных приёмов. <i>Результат:</i> критическое отношение к любому поликультурному тексту, понимание его ангажированности.

Таблица 2 – Формирование читательской грамотности в процессе работы с квест-кубом «Война глазами советского плаката»

реалиям. Квест-куб «Война глазами советского плаката» является мощным катализатором читательской грамотности, поскольку преобразует пассивное изучение истории в активную, многоканальную, проблемно-ориентированную деятельность (таблица 2).

Примеры заданий при работе с квест-кубом:

– грань «Образ врага»: анализ позы и выражения лица врага на карикатуре, определение, как поза передает характер;

– грань «Тыл»: сравнение цветового решения плакатов, обращенных к рабочим и к матерям, установление, что символизируют цвета;

– грань «Пропаганда»: определение, что символизирует образ «Родины-матери» на разных плакатах, того, как он менялся от 1941 к 1945 году;

– грань «Образ врага»: установление, почему враг часто изображался в образе нежити/чудовища и какого эффекта этим образом добивался автор;

– грань «Линия времени»: определение причины изменения лозунга «Всё для фронта!» на «Отомсти!», установление связи этого факта с событиями войны;

– грань «Тыл»: объяснение, почему лозунг «Не болтай!» был так эффективен и как текст усиливает изображение;

– грань «Линия времени»: определение хронологии плакатов, объяснив свой выбор на основе всех элементов (сюжета, символов, лозунга, цвета);

– грань «Пропагандистская дуэль»: установление, почему плакаты эмоционально сильнее, чем текст, какие конкретные приемы (в изображении, символике, тексте) используются для этого;

– грань «Суд истории»: определение, может ли плакат быть объективным доказательством и обоснование мнения с опорой на анализ его компонентов.

Ключевыми преимуществами формата квест-куба с точки зрения читательской грамотности являются следующие:

1. Тактильность и вовлеченность: физическое взаимодействие с кубом, карточками, фишками переводит абстрактные знания в моторную память и повышает эмоциональную вовлеченность.

2. Неформальность и снижение стресса: игровая форма снимает «барьер сложности», когда учащийся не «учится», а «играет», но при этом решает сложные аналитические задачи.

3. Самостоятельность и нацеленность на выбор: наличие QR-кодов даёт учащемуся агентность – он сам решает, какую дополнительную информацию получить и насколько глубоко погрузиться в тему.

4. Адаптивность: додекаэдр со сменными гранями делает ресурс «живым» и бесконечно расширяемым, что соответствует принципу непрерывного образования и адаптации под новые задачи.

Таким образом, квест-куб последовательно формирует читательскую грамотность как иерархию навыков от базового «считывания» изображения до комплексной критической оценки поликодового текста. Эта выстроенная система служит основой для параллельного развития критического, креативного и системного мышления.

Формирование читательской грамотности – это метапредметная задача. Советские плакаты являются идеальным «междисциплинарным мостом». Их анализ на уроках русской литературы позволяет не просто дополнить исторический контекст, но и провести глубокое сравнительное исследование художественных моделей коммуникации и систем ценностей эпохи [10].

Для этого разработан интерактивный проект «Плакат о плакатах», который представляет собой многоуровневый интерактивный плакат на тему «Война глазами советского плаката». Поэтапно переходя по разным ссылкам, учащийся может познакомиться с тематическими группами плакатов, тематическими подгруппами, их процентным соотношением. На каждой такой странице есть ссылка на видеоролик, позволяющий более подробно изучить аспект жизни страны в условиях войны, представленный на плакатах. Переход по кнопке «вопросы и задания» открывает систему интерактивных заданий, в решении которых помогает изучение материалов проекта.

Они тоже работают на формирование функциональной грамотности, но мы хотим обратить внимание на специфические задания, используемых на уроках русской литературы (таблица 3).

Приведем примеры заданий с учетом литературного контекста.

Анализ образа солдата: сравните визуальный образ бойца на плакате «Дойдем до Берлина!» (поза, взгляд, форма) с литературным портретом Василия Тёркина в одноимённой поэме А.Т. Твардовского.

Вопрос. Какие детали изображения и текста плаката создают образ «целеустремлённого героя», а какие приемы в поэме рисуют образ «простого и неунывающего» солдата?

«Пропаганда и личная трагедия» (по повести В. Богомолова «Иван»).

1. Найдите на плакатах военного времени символы детства и символы войны (например, игрушка и винтовка).

2. Сопоставьте плакатный образ «юного героя-мстителя» с характером Ивана.

Вопрос. Почему автор повести сознательно уходит от плакатного, «героического» образа, показывая травмированного, лишённого детства мальчика? Как это углубляет наше понимание войны?

«Цена подвига и язык цифр» (по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие»).

1. Проанализируйте плакаты с призывами «Отомсти!». Какие визуальные приёмы (образы, цвет) используются для передачи идеи возмездия?

2. На основе данных из повести (возраст, планы героинь) смоделируйте гипотетический «демографический урон».

Вопрос. Как количественная оценка потерь (нерожденные дети, несостоявшиеся судьбы) делает для вас эмоциональный посыл плакатов «Отомсти!» более конкретным и пронзительным?

«Диалог эпохи: фронт и тыл».

1. Проанализируйте плакат «Воин Красной Армии,

<i>Компонент читательской грамотности (аспект работы с поликодовым текстом)</i>	<i>Суть подхода / Формируемый читательский навык</i>	<i>Формируемые читательские умения и результат</i>
1. Декодирование визуального ряда и вербальных элементов (базовый уровень анализа)	Формирование навыка целостного «считывания» поликодового текста: параллельного извлечения информации из изображения (композиция, цвет, жесты) и слова (лозунг, призыв).	Умение выделять и сопоставлять информационные элементы из разных знаковых систем (визуальной и вербальной). <i>Результат:</i> понимание, как один исторический тип героя (защитник Отечества) может по-разному кодироваться в зависимости от задачи коммуникации (плакат – мобилизовать, поэма – поддерживать дух).
2. Анализ символов и контекста (интерпретация, уровень понимания подтекста)	Развитие способности выявлять и интерпретировать культурные, исторические и идеологические коды, заложенные в символике плаката, и связывать их с более широким контекстом (историческим, литературным).	Умение проводить сравнительный анализ, видеть противоречия между обобщённым пропагандистским образом и индивидуальным литературным характером. <i>Результат:</i> способность к глубокой интерпретации, понимание многогранности исторических явлений, видение за идеологическим посылом человеческой судьбы.
3. Синтез информации и работа с данными (Уровень интеграции)	Формирование умения интегрировать разрозненные данные (количественные, визуальные, текстовые) из плакатов и литературного произведения для построения целостной картины и осознания масштаба явления.	Умение переводить качественные (художественные) описания в системные, в том числе количественные, оценки; видеть за статистикой личную трагедию. <i>Результат:</i> глубокое, осмысленное понимание исторических последствий, основанное на синтезе эмоционального восприятия и аналитической работы с информацией.
4. Критическая рефлексия и оценка источника (мета-уровень)	Развитие способности оценивать поликодовый текст (плакат) как исторический источник: определять его цель, целевую аудиторию, реконструировать контекст создания и анализировать инструменты воздействия.	Умение критически оценивать коммуникативные задачи разных текстов, выявлять их место в общей системе культурных и пропагандистских смыслов эпохи. <i>Результат:</i> сформированное критическое мышление, понимание того, что любой текст (в т.ч. визуальный) создается с определённой целью и в конкретных исторических обстоятельствах.
5. Креативная репрезентация понимания (уровень создания нового текста)	Совершенствование читательской грамотности через создание собственного поликодового текста (коллажа, интерактивного плаката, эссе-анализа) на основе синтеза и творческого переосмысления изученных материалов.	Умение структурировать и творчески перерабатывать сложную информацию из разных источников для создания аргументированного высказывания в новой форме. <i>Результат:</i> способность не только анализировать, но и продуцировать сложные сообщения, демонстрируя глубинное, персонализированное понимание темы.

Таблица 3 – Формирование читательской грамотности на уроках русской литературы через использование интерактивного проекта «Плакат о плакатах»

Этап анализа	Вопросы для размышления	Что искать в плакате?
1. Первое впечатление	• Что я вижу первым? • Какие эмоции вызывает плакат? • Кто главные герои?	• Основное изображение • Цвета (теплые/холодные, яркие/тусклые) • Композиция (кто в центре, что на заднем плане)
2. Текстовая расшифровка	• Что написано? Каков смысл лозунга? • Какой шрифт используется (строгий, рукописный, печатный)? • Как текст связан с изображением?	• Лозунг, призыв, надпись • Расположение текста (вверху, внизу, по центру) • Размер и цвет букв
3. Символы и знаки	• Какие символы я вижу (флаги, знамена, животные, предметы)? • Что они означают? • Есть ли скрытые смыслы?	• Изображения-символы (серп и молот, орден, карта, цепи) • Цветовые символы (красный = победа, черный = смерть) • Жесты (поднятая рука, сжатый кулак)
4. Исторический контекст	• Когда мог быть создан плакат (год, период войны)? • К какой аудитории обращен (солдаты, рабочие, женщины, дети)? • Какие события здесь отражены?	• Подписи, даты • Детали формы, техники, быта • Названия городов, фронтов
5. Критический анализ	• Какую цель преследует плакат? • Какие приемы используются для воздействия (страх, юмор, гордость, гнев)? • Что здесь может быть преувеличено или скрыто?	• Эмоциональные образы (дети под обстрелом, плачущая мать) • Карикатурные изображения врага • Призывы к конкретным действиям
6. Межпредметные связи	• Как этот плакат связан с литературой (образы героев, темы)? • Что он говорит об обществе того времени? • Можно ли здесь найти математические данные (цифры, схемы, карты)?	• Сравнение с литературными героями (например, Василий Теркин) • Отражение социальных ролей (солдат, мать, рабочий) • Графики, цифры, условные обозначения
7. Творческое задание	• Как бы я создал свой плакат на эту тему? • Какой современный призыв мог бы быть актуален сегодня? • Что я хотел бы передать через изображение и текст?	• Возможность создать коллаж, мем, цифровой плакат • Использование современных символов и слоганов • Оформление в программах (Canva, Genially)
8. Рефлексия	• Что нового я узнал? • Как изменилось моё понимание истории? • Какие вопросы остались?	• Запись выводов в тетрадь • Формулировка вопросов для обсуждения • Оценка своей работы по критериям

Таблица 4 – Памятка-алгоритм по анализу плаката на учебном занятии

спаси!» (адресован тылу) и стихотворение К. Симонова «Жди меня» (адресовано близким).

Вопросы: К кому обращен каждый текст? Какую потребность аудитории он отражает? Можно ли считать плакат и стихотворение частями единого «коммуникативного поля» войны? Что в них общего, а что различно?

Создание интеллектуального коллажа «Две реальности детства» (по повести В. Богомолова «Иван»).

Часть 1: «Мир, который отняли». Используйте образы из довоенных журналов, цитаты о мечтах.

Часть 2: «Мир, который вручили». Используйте

фрагменты военных плакатов, ключевые цитаты из повести об Иване.

Рефлексивный вопрос: как такое сопоставление помогает понять центральный конфликт произведения и ощутить масштаб трагедии не одного поколения?

Работа с плакатами при изучении любого литературного произведения школьной программы по теме Великой Отечественной войны позволяет увидеть пропасть между героической риторикой и личной трагедией; понять мотивы героя на глубинном, эмоциональном уровне; оживить исторический контекст, в котором действуют персонажи; развить ключевые на-

выки XXI века, основанные на универсальных учебных действиях: критическое мышление, креативность, коммуникацию.

Таким образом, работа с советскими военными плакатами на уроках русской литературы не только углубляет понимание художественных произведений, но и формирует универсальные учебные действия, прежде всего в процессе анализа сложных поликодовых текстов. Эти умения выходят далеко за рамки одного предмета, носят межпредметный характер и могут быть успешно применены при работе с любыми визуальными источниками: от исторических документов и рекламных материалов до современных медиа-сообщений и инфографики.

Систематизируя и обобщая педагогический опыт, мы создали памятку-алгоритм, которую отличает межпредметный характер (таблица 4). Она структурирует опыт, полученный при литературном и историческом анализе, и преобразует его в пошаговый инструмент, который поможет учащимся осмысленно читать, развивая читательскую грамотность, любой поликодовый текст: плакат, картину, карикатуру, визуальный артефакт — историческое свидетельство или современный медиапродукт.

Описанная педагогическая практика подтверждает, что формирование и развитие читательской грамотности в современной образовательной среде требует новых, гибких и межпредметных подходов. Ответом на вызовы цифровой эпохи, основанной на клиповости восприятия, может стать системная работа с визуальными-вербальными источниками, в частности с советскими военными плакатами как сложными поликодовыми текстами.

Визуальная культура, часто рассматриваемая как причина поверхностного восприятия информации, может быть преобразована в эффективный методический инструмент. Плакаты выступают в роли мотиватора, который вовлекает и служит отправной точкой для развития смысловых и ценностных основ мышления.

Советский военный плакат является уникальным объектом изучения междисциплинарного характера. Его анализ естественным образом интегрирует содержание и методы истории, литературы, искусства, обществоведения и даже элементов естественно-научного и математического мышления, способствуя эффективной реализации межпредметных связей, через универсальные учебные действия, а значит, достижению метапредметных образовательных результатов.

Разработанные образовательные инструменты (квест-клуб и интерактивный проект) позволяют перейти от пассивного изучения истории к активной, проблемно-ориентированной деятельности. Их использование способствует глубокому эмоциональному и интеллектуальному погружению в исторический контекст.

Предложенный межпредметный инструментарий, универсальная памятка по анализу визуального текста имеют широкое применение. Они формируют у учащихся умение переносить полученные универ-

сальные учебные действия из одной учебной ситуации в другую, позволяют критически осмысливать не только исторические артефакты, но и применять их в иной ситуации, в том числе социально значимой, читая и анализируя любые современные медиасообщения, рекламу, инфографику и произведения искусства.

Таким образом, стратегия использования межпредметных связей на основе визуальных источников с применением военных плакатов представляет собой важнейший ресурс для формирования читательской грамотности. Она готовит учащихся к жизни в сложном, информационно насыщенном мире, развивая способность быть не потребителем, а сознательным аналитиком и интерпретатором сообщений любой природы, соединяя визуально-эмоциональное восприятие с ценностно-смысловым анализом, основанном на критическом мышлении

Список литературы

1. Баркова, В.В. Использование плакатов военных лет в формировании исторической памяти в молодежной среде / В.В. Баркова // Инновационное развитие профессионального образования. — 2019. — № 4(24). — С. 80–89.
2. Борщевская, Е.В. Формирование естественнонаучной грамотности у обучающихся в разных странах и регионах мира при изучении учебных предметов естественнонаучного цикла / Е.В. Борщевская // Весник адукацыі. — 2022. — №5. — С. 28–37.
3. Ватлин, А.Ю. Образ врага в советской и немецкой фронтовой пропаганде / А.Ю. Ватлин // Россияне и немцы в эпоху катастроф. Память о войне и преодоление прошлого. Материалы конференции российских и немецких историков. — М.: РОССПЭН, 2012. — С. 152–159.
4. Гальперин, П.Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий / П.Я. Гальперин. — URL: <http://мипрп.рф/wpcontent/uploads/2024> (дата обращения: 08.02.2026).
5. Горбунова, М.Б. Национальное исследование качества образования / М.Б. Горбунова // Весник адукацыі. — 2024. — №1. — С. 42–45.
6. Гостева, Ю.Н. Теория и практика оценивания читательской грамотности как компонента функциональной грамотности / Ю.Н. Гостева, М.И. Кузнецова, Л.А. Рябина, Г.А. Сидорова, Т.Ю. Чабан // Отечественная и зарубежная педагогика. — 2019. — Т. 1, № 4(61). — С. 34–57.
7. Давидовская, Г.Э. Формирование функциональной грамотности обучающихся в области искусства в процессе изучения учебных предметов «Всемирная история» и «История Беларуси» / Г.Э. Давидовская // Весник адукацыі. — 2022. — №7. — С. 22–31.
8. Данилова, Ю.Ю. Советские плакаты как средство визуальнo-вербальной политической агитации / Ю.Ю. Данилова, Д.Р. Нуриева // Мир науки, культуры, образования. — 2015. — № 2(51). — С. 406–411.
9. Лидин, К.Л. Эмоциональное содержание пропагандистских плакатов Второй мировой войны: опыт

компаративного анализа / К.Л. Лидин // Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири. — 2019. — №1. — С. 81–10.

10. Опыт создания учебно-методического обеспечения для развития функциональной грамотности обучающихся / Г.К. Исмаилова, К.Е. Хасенова, И.В. Шеститко, Г.Б. Григорьева // Вестник Белорусского государственного педагогического университета. Серия 1. Педагогика. Психология. Филология. — 2024. — № 4(122). — С. 28–32.

11. Сальвицкая, Ю.А. Не просто ностальгия: феномен возрождения военно-патриотической игры «Зарница» с точки зрения советского поколения / Ю.А. Сальвицкая. — Молодой ученый. — 2025. — № 46(597). — С. 211–213.

12. Темушев, С.Н. Особенности формирования функциональной грамотности обучающихся в разных странах и регионах мира в процессе обучения истории / С.Н. Темушев // Веснік адукацыі. — 2022. — №2. — С. 40–50; №3. — С. 19–26; №4. — С. 36–42.

Дата поступления в редакцию: 13.02.2026

УДК 373.5.091.32(476)

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ОБЩЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ: СЕМАНТИКО-ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Григорьева Маргарита Алексеевна

Аннотация. В современной лингводидактике подготовка учащихся к межкультурному общению предполагает не только знакомство с культурой стран изучаемого языка, но и глубокое осознание собственной культурной идентичности. В статье уточняется определение понятия «национальный компонент содержания обучения», приводится его структурно-содержательная характеристика, включающая когнитивный, аксиологический и деятельностный элементы. Особое внимание уделяется ключевым концептам белорусской культуры как основе для сопоставления с иноязычными культурными кодами. Обосновывается значимость реализации национального компонента для подготовки учащихся к равноправному межкультурному диалогу.

Ключевые слова: национальный компонент, содержание обучения, культурная идентичность, образовательный процесс, межкультурное общение, навыки общения.

Abstract. In modern linguodidactics, the preparation of students for intercultural communication involves not only familiarity with the culture of the countries of the studied language, but also a deep awareness of their own cultural identity. The article clarifies the definition of the concept of "national component of the learning content", provides its structural and substantive characteristics, including cognitive, axiological and activity elements. Special attention is paid to the key concepts of Belarusian culture as a basis for comparison with foreign cultural codes. The importance of the implementation of the national component for preparing students for an equal intercultural dialogue is substantiated.

Keywords: national component, content of education, cultural identity, educational process, intercultural communication, communication skills.

В современных условиях взаимозависимости культур мира и расширения межкультурных контактов система обучения иностранным языкам претерпевает изменение в целевых ориентирах: от овладения языком как инструментом перевода и усвоения грамматических структур — к подготовке личности выпускника, способного к полноценному, равноправному и духовно обогащающему диалогу с представителями иных лингвокультурных сообществ. В связи с этим принципиально важным является понимание цели обучения иностранному языку на современном этапе. В действующих учебных программах по иностранному языку для учреждений общего среднего образования в качестве генеральной цели заявлено формирование учащихся как субъектов межкультурной коммуникации. Это означает, что выпускник школы должен не просто уметь обмениваться информацией,

например, на английском языке, но и быть способным к ведению полноценного диалога с представителями иных культур. Такой диалог предполагает понимание картины мира собеседника, его ценностных ориентиров, норм поведения и речевого этикета, а также умение интерпретировать получаемую информацию в контексте культурных различий.

Однако формирование навыков межкультурного общения не может сводиться лишь к знакомству с реалиями, традициями и бытом стран изучаемого языка. Межкультурная коммуникация по своей сути является диалогом, а в любом диалоге, чтобы он состоялся, должны быть как минимум две равноправные стороны. Если же участник коммуникации не способен вербализовать и представить собственную культурную позицию, объяснить реалии и ценности своей страны на иностранном языке, то диалог рискует превра-

таться в монолог или, что еще хуже, в поверхностное усвоение чужих культурных стереотипов без опоры на собственную идентичность. В таком случае межкультурное общение становится неполноценным, а иногда и вовсе невозможным, поскольку нарушается его главный принцип — взаимообмен и взаимообогащение культур.

По мнению ряда современных исследователей (Н.А. Богдан, Е.С. Орлова, Е.В. Волканова и др.), на смену сфокусированности на культуре страны изучаемого языка в процессе языкового образования приходит новая образовательная тенденция, отдающая первенство глубокому изучению культуры своей страны и формированию национального самосознания учащихся. Можно согласиться с мнением Н.В. Барышникова, справедливо отмечающего, что межкультурная коммуникация может быть реализована только на осознанной национально-культурной базе родного языка и лишь при условии осознания учащимися своей собственной культурной принадлежности [1, с. 29]. Родная культура в процессе обучения иностранному языку выступает своеобразной призмой, через которую человек воспринимает и интерпретирует инокультурные явления. В связи с этим особую актуальность приобретает проблема реализации национального компонента содержания обучения. Речь идет о формировании системы знаний о родной стране, ее традициях, ценностях и коммуникативных нормах, которые служат базой для сравнения и осмысления иных культурных кодов.

Обобщение существующих подходов к определению национального компонента содержания обучения дает основание для выработки следующего рабочего определения: национальный компонент в обучении иностранному языку — это совокупность знаний о родной культуре (истории, географии, традициях, обычаях, системе ценностей, национальных особенностях коммуникативного поведения), а также совокупность умений и навыков, позволяющих учащимся представлять свою страну и культуру средствами иностранного языка, интерпретировать факты родной культуры в контексте межкультурного общения и использовать их для понимания и принятия культурных особенностей стран изучаемого языка.

Развивая это определение, мы полагаем, что в содержание национального компонента, значимого для формирования навыков межкультурного общения у учащихся старших классов, должны быть включены следующие элементы: когнитивный, аксиологический и деятельностный. Рассмотрим каждый из них подробнее.

Когнитивный элемент включает систематизированные знания о культурном наследии Беларуси (или иной родной страны), ее истории, государственном устройстве, национальных символах, традиционных праздниках, обрядах, выдающихся деятелях литературы и искусства, а также о современных реалиях (молодежная культура, спорт, наука). Важно отметить, что именно уроки английского языка имеют особую задачу — показать диалогичность культуры родной страны

и стран мира, дать учащимся осознать взаимосвязь и взаимозависимость культур, понять вклад родной страны и ее культуры в общемировое культурное достояние. Именно с такой позиции происходит накопление учащихся с культурными особенностями родной страны. Как и А.П. Садохин, мы считаем, что для формирования истинно духовного человека, обладающего способностью к межкультурному общению, культура страны изучаемого языка усваивается в непрерывном диалоге с культурой родной страны [7, с. 116]. Поэтому важным элементом национального компонента содержания обучения иностранному языку является познание и переосмысление родной культуры при сопоставлении с иной родственной или контрастной культурой.

Однако, как показывают исследования, простое накопление фактов о родной культуре не гарантирует готовности к межкультурному диалогу. Как отмечает в своем исследовании Н.А. Богдан, учащиеся старших классов часто проявляют недостаточную осведомленность в области знания культуры малой Родины, национальных и общечеловеческих культурных реалий и их истоков. И это особенно ярко проявляется в процессе изучения иностранного языка, при котором возникает необходимость сопоставления родной культуры и культур стран изучаемого языка. Зачастую учащиеся испытывают трудности в определении общего и различного в сравниваемых культурах, в то время как родная культура должна выступать предметом межкультурного общения [2]. Преодолению этого противоречия может способствовать обращение к глубинным смысловым структурам культуры.

Одним из наиболее эффективных способов углубленного сопоставления культур является работа с концептами — устойчивыми смысловыми структурами, отражающими особенности мировосприятия народа. В рамках исследования концепт определяется как системное образование, содержательную основу которого составляет понятие во всей его семантической полноте, включая ассоциации, импликации и коннотации, связанные с данным понятием в сознании носителей языка. Концептуальность в процессе обучения иностранному языку предполагает направленность на углубленное осмысление ключевых смыслов, заложенных в концептах родной культуры, через сопоставление с иноязычными аналогами. Такой подход позволяет учащимся расширить и детализировать свое понимание привычных явлений, а также критически осмыслить их, выявив новые грани интерпретации. На занятиях при изучении иностранного языка становится возможным уточнение и переосмысление личностно значимых смыслов, формирующих индивидуальную картину мира.

Несмотря на значительный научный интерес к проблематике концептов белорусской культуры, вопрос о ключевых концептах национальной концептосферы остается недостаточно изученным. Однако на основании существующих исследований, в частности работ Е.С. Пивовар, представляется возможным выделить основные элементы белорусской концептосферы, ре-

левантные для настоящего исследования [5]. Данные концепты могут быть использованы в качестве объектов анализа на занятиях по английскому языку при изучении культурных реалий родной страны, а также при проведении сравнительного анализа национальных особенностей белорусской культуры и культур стран изучаемого языка.

На основании ряда критериев, в том числе актуальности и ценности для отдельной культуры, наличия большого количества языковых единиц (лексем, контекстов) для своей фиксации, представленности концепта в прецедентных текстах, фразеологизмах, литературных и фольклорных афоризмах, Е.С. Пивовар выделяет ряд концептов, составляющих белорусскую национальную концептосферу, среди которых Радзіма, сям'я, перамога, памяркоўнасць, гасціннасць, дабрабыт, памяць, хата (дом), народ, спадчына, бацька, зубр, бусел, хлеб, соль, вёска, Біблія, Ф. Скарына, Е. Полацкая, Янка Купала, Якуб Колас, Хатынь и другие [6, с. 107].

Культурные концепты отражают ценностные ориентиры нации: в белорусской традиции, как отмечает Р.В. Тимофеев, центральное место занимает ценность коллективизма, соборности. При этом коллективизм как отличительная черта народа Беларуси и славянского мировоззрения в целом, отмечает автор, выступает как противоположность западному индивидуализму [8, с. 45]. Тесно связанный с коллективизмом концепт *народ* находит выражение в языке: уникальное понятие толока (древний обычай коллективной взаимопомощи) и народные пословицы («*Моцны статок чарадою, а людзі грамадою*») отражают глубинные основы белорусского менталитета. Индивидуализм же в англоязычной культуре выражен противоположным ценностным полюсом — концептом *privacy* (уединение), закрепленным в афоризмах типа «*Distance lends enchantment to the view*» и других языковых единицах.

Однако глобальный диалог культур выявляет и точки ценностного пересечения. Так, концепт *хата* (дом) занимает важное место как в белорусской, так и в англоязычной традициях, хотя и понимается по-разному: если для англичан (по наблюдениям А.А. Джигоевой [3, с. 32]) дом — это крепость («*My home is my castle*»), то для белорусов — прежде всего пространство гостеприимства («*Госць у хаце — Бог у хаце*»). Эти различия и сходства, изучаемые в национально-культурном контексте, приобретают особую значимость в глобальном измерении, демонстрируя многообразие способов организации человеческого бытия.

В процессе обучения иностранному языку существенную роль играет не только ознакомление учащихся с культурологическими аспектами родной страны и усвоение ключевых культурных концептов, но и овладение лингвистическими средствами, обеспечивающими адекватную трансляцию национально-культурных концептов средствами английского языка в соответствии с общепринятыми нормами межкультурной коммуникации.

Анализ работ ведущих специалистов в обла-

сти лингвострановедения и лингвокультурологии (В.А. Маслова, Г.Д. Томахин, О.В. Зеленко, Е.В. Волканова) позволил выделить наиболее «культурноносные» языковые явления, которые могут быть использованы для передачи национально-специфических элементов своей культуры и позволяют полноценно участвовать в глобальном межкультурном диалоге, сохраняя при этом уникальность национального самосознания. К таким явлениям можно отнести фоновую лексику, коннотативную и безэквивалентную лексику, ономастическую лексику, афоризмы и фразеологизмы, которые, с одной стороны, являются носителями национального культурного кода, а с другой — служат мостом для межкультурного взаимопонимания в глобальном масштабе. Например, для репрезентации концепта народ может быть использован ряд языковых единиц: вербальные ассоциации (*беларусы, нацыя и др.*), паремиологические единицы (*вучы народ, вучыся і ў народа, у лесе людзі дзіцяць, а ў людзях люднець и др.*). Для представления концепта гасціннасць могут быть использованы поэтические тексты: «*І зямлю, дзе сцяжыначка кожная / У прыветлівы двор прывядзе*» (А. Ставер. «Жураўлі на Палессе ляцяць»); фразеологизмы: *добраму госцю вароты самі расчыняюцца и др.*

Рассмотренные знания о концептах и языковых средствах их репрезентации составляют содержательную основу когнитивного компонента. Однако следующим логическим шагом является обращение к ценностному измерению культуры.

Аксиологический (ценностный) элемент национального компонента включает осознание собственной системы ценностей, понимание того, что является значимым в родной культуре (отношение к семье, к старшим, к труду, к времени, к природе), и развитие способности видеть, как эти ценности соотносятся с ценностными ориентирами представителей иных лингвокультурных сообществ.

Содержание аксиологического элемента составляют общенациональные ценности. В нашем случае это ценности, связанные с Республикой Беларусь: воспитание чувства патриотизма как потребности и способности к деятельной любви к своей Родине, активное участие в развитии Беларуси, содействие материально обеспеченной, граждански достойной и духовно богатой жизни каждого гражданина. Сюда же относятся традиционные идеалы и мировоззрение белорусского народа: система устойчивых государственнообразующих и личностно-семейных ценностей, составляющих ценностный фундамент белорусского общества: любовь к Беларуси и белорусам, к родному языку и национальной культуре, гордость своим происхождением, цельность и преемственность исторической памяти. Исследователи отмечают культуроцентричность белорусской идентичности: именно культура, традиции и менталитет выступают одними из основных факторов, объединяющих современное белорусское общество. Примечательно, что именно через глубокое освоение национальной системы ценностей происходит естественное и осмысленное знакомство личности с общечеловеческими ценно-

стями [4].

Важную часть аксиологического элемента составляет комплекс личностных качеств, обеспечивающих как сохранение культурной идентичности, так и эффективное взаимодействие в поликультурной среде. С одной стороны, это качества, детерминированные национальной культурной традицией: трудолюбие как ценностное отношение к деятельности, отражающее традиционное уважение к труду в белорусской культурной традиции; патриотизм в его зрелой, рефлексивной форме, предполагающий не только эмоциональную привязанность к Родине, но и осознанное принятие ответственности за ее развитие; уважение к старшим как проявление культурной преемственности и признания значимости традиционного опыта. Эти качества составляют психологический фундамент культурной идентичности, обеспечивая устойчивость личности в условиях межкультурных контактов. С другой стороны, это качества, необходимые для успешного межкультурного взаимодействия: толерантность, эмпатия, коммуникативная гибкость, готовность к принятию иных культурных норм без утраты собственной идентичности. Формирование этих качеств происходит в процессе сопоставления ценностных систем и осознания их равноправия.

Однако знание о ценностях и владение концептами останутся пассивным багажом, если они не найдут выхода в реальную коммуникативную практику. Это подводит нас к необходимости рассмотрения третьего элемента национального компонента.

Деятельностный элемент национального компонента представляет собой совокупность практических умений и навыков, позволяющих учащимся использовать знания о родной культуре в ситуациях реального межкультурного общения. Данный элемент является интегрирующим, поскольку именно в деятельности когнитивный и аксиологический элементы находят свое практическое воплощение.

В структуре деятельностного элемента можно выделить три группы умений:

1. Репрезентативные умения — способность представлять родную культуру средствами английского языка. Эта группа включает умение составлять связные монологические высказывания о культурных реалиях своей страны (презентации, сообщения), умение давать пояснения по поводу тех или иных явлений родной культуры (лакун, безэквивалентной лексики, традиций), а также умение отвечать на потенциальные вопросы представителей иных культур. *Например*, учащийся должен быть способен объяснить иностранному собеседнику сущность таких явлений, как *толока* или *Радуніца*, найти для них адекватный английский эквивалент или описательный перевод.

2. Интерактивные умения — способность выстраивать диалог с представителями иных культур на основе принципов взаимоуважения и равноправия. Эта группа умений предполагает владение стратегиями вежливого уточнения, переспроса, выражения согласия/несогласия с учетом культурной специфики собеседника. Важным аспектом является умение

прогнозировать и предотвращать коммуникативные неудачи, возникающие из-за культурных различий, а также способность к переключению кодов в зависимости от культурного контекста общения.

3. Сравнительно-сопоставительные умения — способность осуществлять сравнительный анализ фактов родной и иноязычной культур, выявлять общее и специфическое, видеть за конкретными фактами проявление глубинных ценностных ориентиров. Данные умения лежат в основе формирования непредвзятого взгляда на инокультурные явления и позволяют избегать как этноцентризма, так и некритичного заимствования чужих культурных образов.

Формирование деятельностного компонента требует применения адекватных методических приемов. Наиболее эффективными в этом контексте представляются ролевые игры, моделирующие ситуации межкультурного общения (*например*, «Прием иностранного гостя», «Интервью с зарубежным сверстником о традициях нашей страны», «Презентация своего региона на международном форуме»), проектная деятельность, предполагающая создание продуктов, ориентированных на иноязычную аудиторию (видеоэкскурсии, путеводители, буклеты о Беларуси на английском языке), а также кейс-методы, в рамках которых учащимся предлагается найти решение коммуникативной проблемы, возникшей на почве культурных различий.

Таким образом, реализация национального компонента в обучении английскому языку является необходимым условием формирования личности учащихся старших классов как полноценных субъектов межкультурной коммуникации. Опора на родную культуру, ее ценности, концепты и языковые средства репрезентации создает прочную основу, позволяющую выстраивать равноправный диалог с представителями иных лингвокультурных сообществ, избегая как утраты собственной идентичности, так и поверхностного усвоения чужих культурных стереотипов. Выделенные в статье когнитивный, аксиологический и деятельностный элементы национального компонента находятся в неразрывном единстве и должны реализовываться в комплексе при обучении на III ступени общего среднего образования.

Список литературы

1. Барышников, Н.В. Параметры обучения межкультурной коммуникации в средней школе / Н.В. Барышников // Иностранные языки в школе. — 2002. — №2. — С. 28–32.
2. Богдан, Н.А. Обучение иноязычной социобикультурной компетенции на основе родной и изучаемой культур: английский язык, средняя школа : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Н.А. Богдан. — Пятигорск, 2013. — 194 с.
3. Джигоева, А.А. Английский язык сквозь призму менталитета англичан: концепт "privacy" / А.А. Джигоева // Английский язык в школе. — 2018. — №2. — С. 30–40.

4. Основы идеологии белорусского государства // О реализации основ идеологии белорусского государства: Директива Президента Республики Беларусь от 9 апреля 2025 г. №12 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. — URL: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=P0250001> (дата обращения: 12.02.2026).

5. Півавар, К.С. Моўныя сродкі рэпрэзентацыі ключавых канцэптаў беларускай ментальнасці ў мастацкім тэксце : аўтарэф. дыс. ... канд. філалаг. навук : 10.02.01 “Беларуская мова” / К.С. Півавар ; Беларус. дзярж. пед. ун-т ім. М. Танка. — Мінск, 2017. — 27 с.

6. Півавар, К.С. Крытэрыі вылучэння ключавых канцэптаў пры мадэляванні нацыянальных канцэптасфер / К.С. Півавар // Весці БДПУ. Серыя 1. — 2023. — №4. — С. 105–108.

7. Садохин, А.П. Введение в межкультурную коммуникацию / А.П. Садохин. — М. : Высшая школа, 2005. — 310 с.

8. Тогулева, Е.Д. Основы идеологии белорусского государства : учеб.-метод. комплекс / Е.Д. Тогулева, Р.В. Тимофеев. — Витебск : ВГУ им. П.М. Машерова, 2009. — 97 с.

Дата поступления в редакцию: 23.02.2026

УДК 37.035:340.11(476)

ИЗУЧЕНИЕ ПРАВОСОЗНАНИЯ ЛИЧНОСТИ: АСПЕКТ ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Лазуков Сергей Анатольевич

Аннотация. В статье рассматриваются подходы к изучению правосознания личности: ретроспективный; междисциплинарный; когнитивный, когнитивно-эмоциональный, регулятивно-поведенческий; системный; функциональный; педагогический, психологический; структурно-деформационный.

Ключевые слова: правосознание, структура правосознания, деформации правосознания, подходы к изучению правосознания личности.

Abstract. The article discusses approaches to the study of the legal consciousness of a person: retrospective; interdisciplinary; cognitive, cognitive-emotional, regulatory-behavioral; systemic; functional; pedagogical, psychological; structural and deformational.

Keywords: legal awareness, the structure of legal awareness, deformations of legal awareness, and approaches to studying individual legal awareness.

Формирование правосознания обучающихся — важная задача, закрепленная в Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи [1]. Разработка теории и практики формирования правосознания обучающихся в условиях образовательного процесса учреждений образования требует рассмотрения подходов к его изучению. Под подходом к изучению правосознания личности в настоящей статье понимается способ теоретико-аналитической интерпретации представлений о правосознании с отдельно взятой характерологической позиции.

Целостному осмыслению правосознания будет способствовать обращение к хронологической последовательности развития представлений о нем, позволяющее анализировать исследуемый феномен с позиции ретроспективного подхода.

Как предмет специального исследования, правосознание впервые описывается в немецкой юридической науке XIX века, в трудах Ф. Савиньи, который в 1840 г. писал: «Правовая норма возникает благодаря общему правосознанию или благодаря непосредственной убежденности в истинности и самой по себе (без санкций извне) обязательной силе правила» [4, с. 372].

В России первоначальные представления о правосознании стали зарождаться во второй половине

XIX века, благодаря кодификации российского законодательства.

В дореволюционный период правосознание изучалось как философско-правовая категория, существующая во взаимосвязи с представлениями о государстве и праве и характеризующаяся эмпирическим, прикладным и социально-психологическим опосредованным значением. При этом использовались синонимичные правосознанию термины *правоубеждение*, *правопонимание*, *правопринятие* [7].

В постреволюционное время практически все исследования были направлены на изучение типологии правосознания: коммунистическое, социалистическое, революционное, классовое и др. Большинство ученых рассматривали правосознание как классовое явление, характер которого обуславливался бытием и материальными условиями жизни общества.

В период с середины 30-х и до середины 50-х годов XX в. в связи со сложными политическими событиями феномен правосознания практически не изучался. К началу 60-х годов XX в. исследования правосознания возобновились. Изучались формы его проявления: правовые нормы, программа партии, общественное мнение, правовая наука, социально-правовое поведение людей и др.; структура и функции. В этот период правосознание начинает рассматривать-

ся с позиции категорий права и сознания.

В 70–80-е годы наблюдается усиление интереса исследователей к проблемам структуры правосознания. В его модель предложено включить три уровня: общественный, групповой и индивидуальный.

Накопленный опыт научных исследований способствовал зарождению в 80-х годах XX века превентивной педагогики, или педагогики предупреждения преступлений — нового научно-прикладного направления. С конца 80-х годов по 90-е годы исследователи правосознания предпринимали попытки переосмыслить и конкретизировать ранее обозначенные положения о его сущности, структуре и функциях, детерминации развития, предложенные различными отраслями социально-гуманитарного знания.

В настоящее время активно изучаются психолого-педагогические механизмы, обеспечивающие усвоение человеком норм правопослушного поведения в обществе; профилактика формирований деформаций правосознания; структура правосознания, соотношение ее компонентов, их характер; особенности правосознания, вызванные информатизацией, а также глобализационными процессами в стране и мире; проблема конституционной ориентированности правосознания и др.

Теоретический анализ указывает, что правосознание личности исследуется различными отраслями научного знания, что позволяет рассматривать его с позиции междотраслевого подхода. Так, философские основания правосознания, раскрывающие его как особую форму общественного сознания, рассматривали И.В. Андреева, М.Ю. Зырянов, И.А. Ильин, О.Ю. Ильин, В.Ж. Келле и М.Я. Ковальзон, К.В. Науменкова, П.И. Новгородцев, Е.В. Уваркина, В.А. Чефранов и др.

В юриспруденции сущность правосознания изучалась И.В. Абдурахмановой, Р.С. Байниязовым, И.Л. Вершок, Д.М. Демичевым и А.А. Бочковым, Т.И. Демченко, А.М. Евстратовым, Е.М. Ефременко, А.И. Иванчак, И.М. Максимовой, Е.В. Надыгиной, В.В. Сафроновым, О.В. Чикаловым и др. Вместе с тем учеными-юристами не выработаны единые методологические подходы к пониманию правосознания.

Психологическое содержание правосознания, особенности его проявления у субъектов правоотношений изучали А.Г. Белобородов; Р.Р. Муслумов; А.Н. Пастушеня; О.В. Протасова; О.Э. Схопчик и др. Следует отметить, что в настоящее время психология рассматривает правосознание преимущественно как специфическую форму сознания, которая раскрывает психические свойства личности и обеспечивает восприятие ею явлений правовой действительности.

В социологии рассматривались вопросы, связанные с особенностями правосознания, характером его проявления у различных категорий граждан под влиянием процессов, происходящих в обществе (Ю.И. Жегусов; И.А. Петрулевич; К.И. Руденко; А.Г. Сапунов и др.). По заключению В.Ю. Бельского, А.И. Кравченко и С.И. Курганова, в последние годы особое внимание уделяется социологии правосознания, при изучении

которого используется методика коллизий, или казусов.

Детерминанты социально-правового поведения учащихся являются предметом педагогических исследований Г.П. Давыдова; Д.О. Донченко; О.А. Кавинской; М.С. Мартыновой; О.Б. Пановой; Е.А. Певцовой; А.В. Торховой, А.И. Царик и А.С. Чернявской; Г.А. Фирсова; Н.И. Элиасберг и др. В.Г. Стукановым экспериментально апробирована информационно-педагогическая система формирования правосознания личности.

Таким образом, междотраслевой подход рассматривает правосознание как общенаучную категорию, характеризующуюся междисциплинарным, интегральным и разнопланово-многовариативным содержанием. Это, на наш взгляд, затрудняет возможность выделения общих, междисциплинарных критериев и показателей, раскрывающих его особенности, и обуславливает многообразие как классификаций, присущих ему (по видам, уровням, способу отражения, глубине и предмету отражения, уровню реальности, характеру деформаций и др.), так и подходов к изучению его сущности (когнитивный, когнитивно-эмоциональный и регулятивно-поведенческий). Рассмотрим подходы к изучению сущности правосознания.

Когнитивный подход позволяет интерпретировать правосознание как особую, самостоятельную форму сознания, структурированным выражением которого является мировоззрение личности. Объектом такого выражения выступает правовая действительность, предметом — субъективные социально-правовые взгляды (знания, ценности, нормативы, убеждения, действия и воля к их совершению) на нее.

В рамках когнитивно-эмоционального подхода правосознание определяется как система качеств личности, раскрывающих ее осведомленность о явлениях правовой действительности и/или субъективное, основанное на эмоциональном проявлении оценочное отношение к ней.

Регулятивно-поведенческий подход рассматривает правосознание с позиции системы качеств личности, детерминирующих ее социально-правовое поведение. По мнению А.Р. Смирнова, правосознание следует рассматривать как регулятор и детерминант правомерного поведения личности, как отображение идеальной модели поведения, которая существенным образом влияет на оценку индивидом разнообразных социально-правовых поведенческих процессов [5].

К настоящему времени не выработан единый подход, раскрывающий структуру правосознания. Количество его компонентов, их характер и взаимосвязь раскрываются учеными по-разному. Вместе с тем общие представления о структуре правосознания можно отразить при помощи системного подхода. Возможны два его варианта.

В соответствии с первым, наиболее ранним, структуру правосознания образуют правовая психология и правовая идеология. Второй подход основан на анализе философских, правовых и психолого-педагогических исследований. Он раскрывает структуру

правосознания с позиции образующих его компонентов, существенным образом детерминирующих социально-правовое поведение личности. Произведенный теоретический анализ позволяет представить структуру правосознания личности в следующем виде: правовые знания; оценочное отношение к закону; оценочное отношение к социально-правовому поведению; оценочное отношение к субъектам социально-правового поведения; оценочное отношение к социально-нравственным ценностям; оценочное отношение к последствиям социально-правового поведения; оценочное отношение к представителям государственной власти и их деятельности. Стоит отметить, что оценочное отношение личности к праву и способам его проявления в условиях функционирования гражданского общества формируется на основе совокупности ее устойчивых представлений о явлениях правовой действительности.

Структурные компоненты правосознания, представленные нами, по-разному обуславливают социально-правовое поведение личности, при этом они системно детерминируют устойчивый характер его направленности — нормоправный/противоправный. Так, правовые знания выступают важным компонентом правосознания, являются одним из условий законопослушного поведения. Они расширяют представления личности о способах правомерного удовлетворения потребностей в сферах материального обеспечения жизни, взаимодействия с другими людьми, развлечения, досуге и др. В связи с этим Д.О. Донченко отмечает, что подростки часто совершают противоправные деяния вследствие отсутствия у них достаточных знаний о различных видах ответственности, а также последствиях, которые следуют за нарушением закона. Вместе с тем существует и другая научная позиция, согласно которой сами по себе правовые знания могут не влиять на нормоправное социально-правовое поведение личности. Такого заключения придерживается В.Г. Стуканов, указывая на высокий уровень правовой подготовленности преступников. В свою очередь А.И. Долгова подчеркивает, что многие преступники-профессионалы часто совершают преступления, используя криминальные знания и навыки, способствуя развитию такого вида криминального профессионализма, как криминальный менеджмент. А.М. Столяренко приводит данные, подтверждающие нормоправную направленность поведения людей при отсутствии знаний в области права. Это возможно в случае высокого уровня их социального и психологического развития.

Оценочное отношение к закону выступает ключевым компонентом правосознания. Адекватные представления личности о важности соблюдения правовых предписаний, их значимости и неприкосновенности существенным образом детерминируют ее законопослушное поведение. В свою очередь представления о правонарушении (-ях) (либо отступлении от правовых предписаний) как социальной (либо допустимой) норме способствуют противоправному поведению, формируют толерантность по отношению

к иллегальным и криминальным практикам, обуславливающим дестабилизацию порядка в обществе и потерю спокойствия граждан в нем.

Оценочное отношение к социально-правовому поведению, его субъектам выступает источником собственной активности личности. Поэтому формирование уважительного отношения к нормоправному поведению, социально-правовых представлений о способах законопослушного поведения выступает важным детерминантом профилактики правонарушений и преступлений в обществе.

Оценочное отношение к социально-нравственным ценностям во многом определяет характер социально-правового поведения личности, выбор ею морально допустимых способов коммуникации и кооперации в обществе. Вместе с тем отношение к социально-нравственным ценностям, проявляющееся на эгоистическом, потребительском, пренебрежительном и неприязненном уровнях, может не детерминировать противоправную направленность поведения. Так, личность, имея противоречивые представления о способах морально-нравственного поведения, может проявлять ответственность, дисциплинированность, гражданский долг, выражать уважение к старшему поколению, или людям, добившихся значительных успехов в труде и общественной деятельности. Возможна и обратная направленность ее социально-правового поведения. Например, когда личность, владея способами морально-нравственного поведения, проявляет неуважение к ближайшему окружению и сложившемуся порядку жизни в обществе. Двойственные представления о нормах морально-нравственного поведения, игнорирование выполнения установленных в обществе морально-нравственных требований, обуславливают совершение личностью противоправных деяний различной степени тяжести, что позволяет рассматривать их в качестве предмета специальной педагогической коррекции.

Оценочное отношение к последствиям социально-правового поведения выступает сдерживающим от совершения противоправных поступков фактором, раскрывает социально-правовые ожидания личности о последствиях совершения деяний различной направленности. Этот компонент правосознания выступает существенным в детерминации социально-правового поведения, поскольку с одной стороны отражает ожидания о неотвратимости наступления ответственности за поступки, с другой — предвосхищает выбор законопослушных способов социально-правового поведения.

Оценочное отношение к представителям государственной власти и их деятельности выражается в представлениях личности о способности государства обеспечить спокойствие и благополучие жизни в обществе, сдерживать степень социальной напряженности в нем, применять адекватные меры наказания к отступившим от закона гражданам. От степени принятия и одобрения личностью проводимой государственными органами политики во многом зависит направленность ее социально-правового поведения.

Вместе с тем противоправное поведение не всегда детерминировано результативностью деятельности представителей государственной власти. Например, когда принимаются решения или издаются законы, не в полной мере соответствующие представлениям отдельных категорий граждан.

Компоненты правосознания, представленные нами, коррелируют с его функциями. Это дает основание рассматривать правосознание сквозь призму функционального подхода. Большинство исследователей выделяют познавательную, оценочную и регулятивную функции правосознания. Познавательная функция правосознания соответствует компоненту правосознания, раскрывающему правовые знания личности. Оценочная функция соотносится с компонентами правосознания, отражающими интегративное оценочное отношение личности к явлениям правовой действительности. Регулятивная функция правосознания обеспечивает устойчивое социально-правовое поведение личности в ситуациях нравственно-правового выбора на основе правовых знаний и интегративного оценочного отношения к закону и действительности им регулируемой.

Законопослушное поведение личности выступает предметом целенаправленного формирования как учреждений образования, так и иных институтов гражданского общества. Произведенный теоретический анализ указывает преимущественно на приоритет педагогического и психологического подходов к формированию правосознания личности. Педагогический подход раскрывает процесс формирования правосознания средствами правового воспитания и просвещения. Психологический подход направлен на выявление психологических предпосылок формирования психических свойств личности, обуславливающих ее нормоправное социально-правовое поведение. Исследования криминологов показывают, что семь из десяти преступлений могут быть пресечены при эффективной их профилактике, направлением которой выступает формирование правосознания личности нормоправной направленности.

Формирование правосознания нормоправной направленности невозможно без понимания сущности его деформаций, которые детерминируют девиантное (отклоняющееся), а также противоправное социально-правовое поведение личности. Знание деформаций правосознания также важно для разработки комплекса дифференцированных психолого-педагогических задач правового воспитания, обуславливающих содержание воспитательно-профилактической работы с гражданами в обществе. Это позволяет выделить структурно-деформационный подход к его изучению.

Теоретический анализ сущности деформаций правосознания дает основание полагать, что в процессе правового воспитания граждан целесообразно опираться на следующее его определение: деформации правосознания — это «совокупность психологических свойств, детерминирующих искаженное отражение правовой действительности, отрицательное

отношение к правовым предписаниям, законности и правопорядку, а также асоциальную направленность поведения индивида или группы» [6, с. 13]. В юридической науке идея отрицательного отношения к правовым нормам и ценностям сознания впервые была предложена еще в советский период И.И. Карпецом и А.Р. Ратиновым. По данным Н.Л. Ореховой, научные изучения деформаций правосознания системно стали производиться сравнительно недавно, начиная с 1971 г., когда отдельные темы, например, «Профессиональная деформация личности работника юстиции и пути ее преодоления» были включены в область научных исследований по судебной психологии. Мы солидарны с мнением В.Н. Кудрявцева, который отмечал, что любая деформация правосознания индивида, вызванная различными субъективными или объективными факторами, в конечном итоге приводит к правонарушению [2]. По мнению А.Н. Пастушени, ведущими причинами, обуславливающими противоправное поведение несовершеннолетних, выступают деформации их правосознания, такие как противоречивое отношение к правоохраняемым ценностям; отсутствие личностного запрета на совершение противоправных деяний, приемлемость и допустимость поступков противозаконного свойства [3].

Анализ научной литературы показывает, что описываемые в ней типы деформаций правосознания — правовой инфантилизм, правовой нигилизм, правовая безответственность и др. — в целом не отражают его педагогической сущности, не позволяют должным образом использовать их в ходе организации воспитательно-профилактической (психолого-педагогической) работы с гражданами в обществе. В связи с этим в процессе правового воспитания (просвещения) актуальной выступает опора на тип деформаций правосознания, отражающий степень выраженности свойств личности, обуславливающих ее отклоняющееся поведение: предкриминальное, криминальное и криминальные [6]. Эта классификация позволяет выявить признаки деформаций правосознания, то есть установить содержательные особенности качеств личности противоправной направленности, выступающие предметом психолого-педагогической профилактики.

Таким образом, проведенный теоретический анализ позволяет заключить, что правосознание личности исследуется с позиции ретроспективного; междотраслевого; когнитивного, когнитивно-эмоционального, регулятивно-поведенческого; системного; функционального; педагогического, психологического; структурно-деформационного подходов. Отмеченные подходы позволяют уточнить его сущность: правосознание — это устойчивое интегративное качество личности, выражающееся в представлениях об явлениях правовой действительности, детерминирующих ее социально-правовое поведение.

Список литературы

1. Концепция непрерывного воспитания детей

и учащейся молодежи: постановление Министерства образования Республики Беларусь от 11 ноября 2025 г. №192 // Национальный образовательный портал. — URL: <https://adu.by/images/2026/01/30/kontsepsiya-nepreryvnogo-vozpitanija-2.pdf> (дата обращения: 12.01.2026).

2. Кудрявцев, В.Н. Правовое поведение: норма и патология / В.Н. Кудрявцев. — М.: Наука, 1982. — 287 с.

3. Пастушеня, А.Н. Криминальная психология: учеб.-метод. комплекс / А.Н. Пастушеня. — Минск: Изд-во МИУ, 2007. — 176 с.

4. Савиньи, Ф.К. фон. Система современного римского права. Т. I / Ф.К. фон Фридрих. — Москва: Статут,

2011. — 510 с.

5. Смирнов, А.Р. Правосознание в механизме правомерного поведения : автореф....канд. юрид. наук : 12.00.01 / Смирнов Александр Ростиславович ; Моск. ун-т МВД России. — Москва, 2004. — 28 с.

6. Стуканов, В.Г. Деформации правосознания: сущность, типы, признаки / В.Г. Стуканов // Народная асвета. — 2017. — №2. — С. 13–17.

7. Тишина, И.В. Понятие «Правосознание» в исторической ретроспективе и современной науке / И.В. Тишина // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. — 2008. — №70–1. — С. 273–279.

Дата поступления в редакцию: 27.02.2026

УДК 37.015.3

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ СИНДРОМА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ

Богомаз Сергей Леонидович
Волощенко Ольга Геннадьевна
Селезнева Ирина Николаевна

Аннотация. Статья посвящена проблеме эмоционального выгорания в профессиональной деятельности педагогов. Представлен анализ результатов эмпирического исследования, проведенного на базе ГУО «Средняя школа №40 г. Витебска имени М.М. Громова». Данные исследования позволяют установить новые аспекты феномена эмоционального выгорания.

Ключевые слова: личность, профессиональная деятельность, профессиональное выгорание, синдром эмоционального выгорания, педагог.

Abstract. The article is devoted to the problem of emotional burnout in the professional activities of teachers. The analysis of the results of an empirical study conducted on the basis of the State Educational Institution "Secondary School No. 40 Vitebsk named after M.M. Gromov". These studies allow us to establish new aspects of the phenomenon of emotional burnout.

Keywords: personality, professional activity, professional burnout, burnout syndrome, teacher.

В последнее время в связи с большой эмоциональной напряженностью профессиональной деятельности педагога, нестандартностью педагогических ситуаций, ответственностью и сложностью профессионального труда педагога увеличивается риск развития синдрома эмоционального выгорания, при этом очень мало обращается внимания на действующие эффективные психолого-педагогические и медицинские технологии, которые направлены на сохранение его здоровья, снижающие риск формирования синдрома эмоционального выгорания и проявления кризиса профессии в целом.

Профессия педагога относится к сфере профессий типа «человек — человек», то есть отличающихся интенсивностью и напряженностью психоэмоционального состояния. Современный педагог призван решать задачи, требующие серьезных педагогических усилий. Освоение нового содержания учебных предметов, новых форм и методов преподавания, поиски эффективных путей воспитания, реализация гуманистической парадигмы, необходимость учитывать

очень быстрые изменения, происходящие в обществе и информационном поле преподаваемого предмета, — все это под силу лишь психологически здоровому, профессионально компетентному, творчески работающему педагогу.

Действие многочисленных как объективных, так и субъективных эмоциогенных факторов вызывает у педагогов нарастающее чувство неудовлетворенности, ухудшение самочувствия и настроения, накопление усталости. Эти физиологические показатели характеризуют напряженность работы, что приводит к профессиональным кризисам, стрессам, истощению и выгоранию. Результатом этих процессов является снижение эффективности профессиональной деятельности педагога: он перестает справляться со своими обязанностями, теряет творческий настрой относительно предмета и продукта своего труда, деформирует свои профессиональные отношения, роли и коммуникации. Реальная педагогическая практика показывает, что сегодня довольно четко прослеживается факт потери интереса к обучающемуся как к

личности, принятие его таким, какой он есть, упрощение эмоциональной стороны профессионального общения. Последствием эмоционального выгорания могут стать проблемы в семье, нарушение взаимоотношений с родными и в первую очередь с детьми. Под воздействием эмоционального выгорания усиливаются тревожность, раздражительность, появляется агрессивность, изменяется стиль общения педагога с родителями.

Развитие представлений об эмоциональном выгорании на первых этапах изучения проходило путем накопления описаний симптомов, которые связаны с ним. Большинство исследований имело сугубо эмпирическую направленность и не пыталось дать теоретически обобщенного определения. Авторы обзора, посвященного изучению данного феномена, Т. Кокс и А. Гриффитс перечисляют около 150 его симптомов (схема 1).

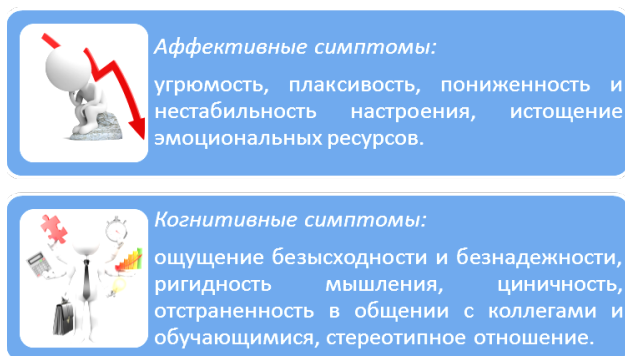


Схема 1 – Симптомы эмоционального выгорания у педагога

Все это сопровождается типичными для стресса жалобами на здоровье: головные боли, тошноту, головокружение, беспокойство и бессонницу. К *мотивационным симптомам* они относят исчезновение присущих человеку мотиваций: старания, энтузиазма, заинтересованности и идеализма; и напротив, появления разочарования, неудовлетворенности, возможен отказ от должности [1].

В 1981 г. вышла работа американских психологов К. Маслач, С.Е. Джексона, в которой возможность эмоционального выгорания ограничивается представителями коммуникативных профессий. В ней они предложили следующее определение: выгорание – синдром эмоционального истощения и цинизма, который часто проявляется у персонала, работающего с людьми, и приводит к развитию негативного отношения к своим клиентам. В своей работе 1986 года К. Маслач говорит о том, что люди, работающие в сфере услуг и учреждениях образования, по условиям профессии вынуждены проводить значительное время в интенсивном взаимодействии с другими людьми. Большой интерес для исследований выгорания представляет концепция А. Пайнса, который рассматривает феномен в другом ракурсе, как результат постепенного процесса разочарования в неудачном поиске смысла жизни, проявляющегося в состоянии физического, эмоционального и психологического истощения. Д. Этион определяет «выгорание» как

«психологическую эрозию». Она считает, что выгорание возникает постепенно и незаметно для человека, и невозможно отнести его к конкретным стрессовым событиям [2, с. 142].

В целом теоретические подходы к объяснению выгорания в зарубежных исследованиях можно разделить на три общих направления (схема 2).



Схема 2 – Концептуальные подходы к феномену «эмоциональное выгорание»

Типичным для отечественной психологии является рассмотрение синдрома «выгорания» в контексте профессионализации, особенно в исследованиях выгорания учителей. Синдром эмоционального выгорания представляет собой сложное структурно-динамическое образование, которое формируется в процессе педагогической деятельности и является негативным эффектом профессионализации. К настоящему времени не существует единой точки зрения на сущность эмоционального выгорания и его структуру. Согласно современным данным, под ним понимается состояние физического, эмоционального, умственного истощения, проявляющееся в профессиональной сфере. В соответствии с этим подходом данный синдром включает в себя три фазы (схема 3).

Редуцирование личных достижений проявляется либо в тенденции к негативному оцениванию себя в профессиональном плане, либо в редуцировании собственного достоинства, ограничении своих возможностей, обязанностей по отношению к другим, снятии с себя ответственности и перекладывании ее на других.

Исследование эмоционального выгорания проводилось на базе ГУО «Средняя школа №40 г. Витебска имени М.М. Громова».

В экспериментальную выборку вошли 40 педа-

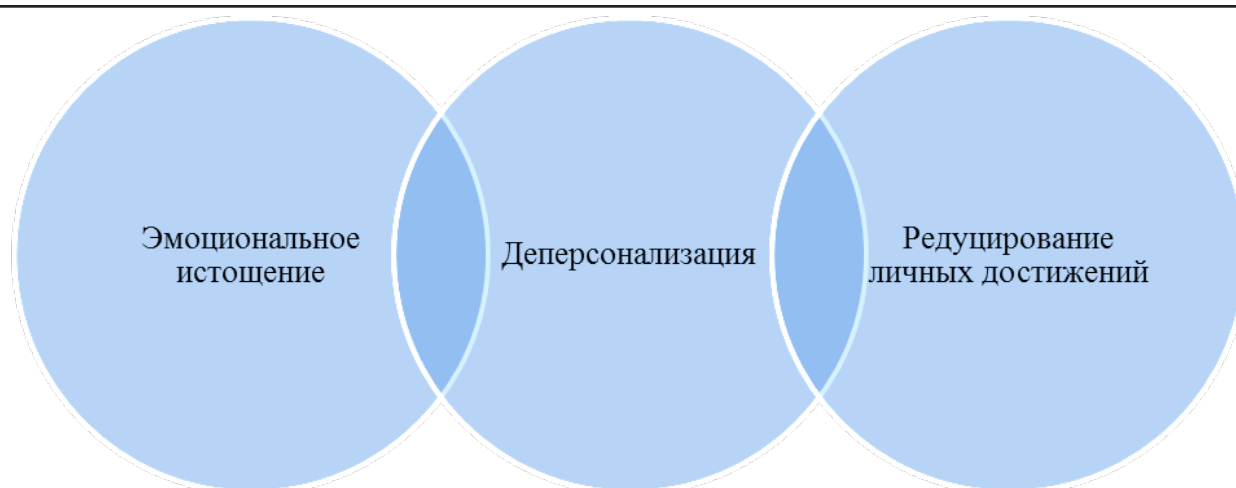


Схема 3 – Фазы эмоционального выгорания

гогов в возрасте от 22 до 67 лет. В ходе проведения исследования был использован следующий диагностический инструментарий: методика «Диагностика уровня эмоционального выгорания» В.В. Бойко; методика «Определение психического выгорания» А.А. Рукавишникова; методика «Диагностика профессионального выгорания» К. Маслач и С. Джексона в адаптации Н.Е. Водопьяновой.

В результате проведенного исследования были получены результаты, позволяющие проанализиро-

вать и оценить актуальный уровень эмоционального выгорания педагогов, а также с определенной степенью достоверностью выявить содержательные характеристики, которые влияют на его формирование. Для выявления степени согласованности результатов по трем методикам нами был использован коэффициент ранговой корреляции Спирмена с предварительным ранжированием оценок в порядке убывания (таблица 1).

Анализ полученных результатов показал, что

№ п/п	Уровень эмоционального выгорания по методикам			Ранг оценки по методикам		
	А.А. Рукавишникова	Н.Е. Водопьяновой	В.В. Бойко	А.А. Рукавишникова	Н.Е. Водопьяновой	В.В. Бойко
1.	93	56	90	28	29	29
2.	68	46	37	38	38	39
3.	139	76	113	7	6	25
4.	140	66	161	6	16	6
5.	141	78	259	5	5	1
6.	133	87	201	9	3	3
7.	133	73	136	9	11	19
8.	80	48	141	32	37	17
9.	90	62	63	29	22	36
10.	97	68	130	26	13	20
11.	120	76	154	17	6	10
12.	115	60	106	18	24	26
13.	102	51	80	25	35	30
14.	168	92	166	1	2	5
15.	104	68	158	24	13	7
16.	96	56	80	27	29	30
17.	73	64	41	35	18	38

18.	164	96	139	2	24	18
19.	133	64	144	9	12	15
20.	131	60	126	12	21	21
21.	115	71	145	18	27	14
22.	109	63	117	20	34	24
23.	127	58	152	13	40	11
24.	87	53	96	31	22	28
25.	60	34	54	40	16	37
26.	152	62	171	4	29	4
27.	153	66	150	3	35	13
28.	79	56	142	33	32	16
29.	72	51	100	36	18	27
30.	88	55	66	30	6	35
31.	109	64	122	20	13	23
32.	126	76	205	14	26	2
33.	109	68	157	20	9	9
34.	65	59	37	39	9	39
35.	126	74	158	14	4	7
36.	135	74	126	8	38	21
37.	122	80	152	16	33	11
38.	70	46	79	37	27	32
39.	79	54	77	33	33	33
40.	109	58	76	20	27	34

Таблица 1 – Ранжирование результатов уровня эмоционального выгорания педагогов

оценки, полученные по трем разным методикам, имеют разную степень согласованности. Наиболее согласованы оценки, полученные по методикам А.А. Руквишеникова и Н.Е. Водопьяновой – коэффициент Спирмена с высокой степенью достоверности (вероятность отсутствия связи нулевая) имеет значение 0,763 (таблица 2). Оценки, полученные по методике В.В. Бойко, отличны от оценок по двум другим методикам; коэффициент корреляции $r=0,13$ свидетельствует об отсутствии взаимосвязи между изучаемыми параметрами, личностные особенности не зависят от проявления стресса по В.В. Бойко. Полученные данные достоверны на уровне статистической значимости $p \leq 0,05$.

Для выявления факторов, оказывающих влияние на формирование синдрома эмоционального выгорания педагогов, нами проводилась статистическая обработка полученных данных методом корреляционного анализа.

При проведении анализа была осуществлена последовательная оценка тесноты взаимосвязи изменения уровня целевого параметра от изменения каждого фактора. В качестве целевого показателя (признака-результата) рассматривался уровень эмоционального выгорания. Признаками-факторами вы-

ступали такие характеристики, как педагогический профиль, возраст, общий педагогический стаж работы, а также стаж работы в ГУО «Средняя школа №40 г. Витебска имени М.М. Громова».

Анализ по необработанным данным не позволил выявить сколько-нибудь значимой взаимосвязи уровня эмоционального выгорания ни с одним из рассматриваемых факторов. Это вызвано, прежде всего, малым объемом совокупности, в результате чего статистическая закономерность взаимосвязи показателей не проявляется достаточно явно. Поэтому предварительно нами была проведена группировка выборочной совокупности по каждому признаку-фактору с вычислением среднего значения признака-результата для каждой группы.

Для определения наличия или отсутствия взаимосвязи между изменением переменной «Педагогический профиль» и изменением уровня эмоционального выгорания испытуемых учебные предметы были сгруппированы в соответствии с их профилем:

группа 1 – гуманитарно-филологический цикл учебных дисциплин: белорусский язык и литература, русский язык и литература, иностранный язык, история;

группа 2 – математический цикл учебных дисциплин;

Варианты сопоставления рангов	Коэффициент ранговой корреляции Спирмена R	Критерий Стьюдента t (N-2)	Вероятность нулевой гипотезы p-level
А.А. Рукавишников – Н.Е. Водопьянова	0,768547	7,266065	0,000000
А.А. Рукавишников – В.В. Бойко	- 0,203165	- 1,279070	0,208630
Н.Е. Водопьянова – В.В. Бойко	0,138691	- 0,863290	0,393395

Таблица 2 – Оценка степени согласованности результатов исследования

плин: математика, информатика;

группа 3 – естественнонаучные учебные дисциплины: география, биология, физика, астрономия, химия;

группа 4 – художественно-эстетический цикл учебных дисциплин: изобразительное искусство, трудовое обучение;

группа 5 – учебные дисциплины цикла физической культуры и спорта: физическая культура и здоровье;

группа 6 – социально-педагогическая деятельность: психология, социальная работа;

группа 7 – начальная школа.

Каждой группе был присвоен ранг от 1 до 7. Далее для каждой группы был вычислен средний показатель уровня эмоционального выгорания, полученного по каждой методике, и проведен корреляционный анализ по данному признаку (таблица 3).

Коэффициент корреляции между рассматриваемым признаком-фактором и уровнем эмоционального выгорания по методике А.А. Рукавишникова составил $r = -0,58$, что свидетельствует о средней обратной связи между переменными. То есть с увеличением ранга по педагогическому профилю уменьшается уровень эмоционального выгорания педагогов.

Коэффициент корреляции педагогического профиля с уровнем, полученным по методике К. Маслач, С. Джексона в адаптации Н.Е. Водопьяновой, $r = 0,59$,

показывает среднюю прямую связь. Коэффициент корреляции педагогического профиля с уровнем, полученным по методике В.В. Бойко, равен $r = 0,4$ и свидетельствует о слабой прямой между переменной «Должность» и показателями уровня эмоционального выгорания.

Основываясь на полученных данных, делаем вывод о том, что между переменной «Педагогический профиль» и показателями уровня эмоционального выгорания числовые показатели показывают наличие слабой и средней степени зависимости. Оценка уровня достоверности полученных значений свидетельствует, что данные показатели достоверны на уровне статистической значимости $p \leq 0,05$. Однако противоречивость полученных результатов не позволяет сделать сколько-нибудь значимые практические выводы в отношении взаимосвязи рассматриваемого признака-фактора и уровня эмоционального выгорания педагогов.

Далее определялось наличие или отсутствие взаимосвязи уровня эмоционального выгорания с фактором «Возраст». Возрастные показатели испытуемых были сгруппированы по десятилетним возрастным диапазонам: группа 1 – 20–29 лет; группа 2 – 30–39 лет; группа 3 – 40–49 лет; группа 4 – 50–59 лет; группа 5 – 60 и старше лет.

Каждой группе присвоили ранг в порядке возрастания возраста от 1 до 5, вычислили средние значе-

Группа	Среднее значение эмоционального выгорания по методикам		
	А.А. Рукавишникова	Н.Е. Водопьяновой	В.В. Бойко
1	116,5	68	145
2	119	69	113
3	107	54	118
4	99	62	123
5	109	69	120
6	95	60	96
7	110	61	100,25
Коэффициент корреляции	-0,58	0,59	0,4

Таблица 3 – Корреляционный анализ взаимосвязи уровня эмоционального выгорания с фактором «педагогический профиль»

Возраст	Ранг	Средние значения уровня эмоционального выгорания по методикам		
		А.А.Рукавишникова	Н.Е.Водопьяновой	В.В. Бойко
20–29	1	82,7	60,3	90,7
30–39	2	112,1	62,4	113,8
40–49	3	129,1	72	149,6
50–59	4	99,2	58,9	107,4
60 и старше	5	95,7	61	125,7
Коэффициент корреляции R		0,11	0,85	0,84

Таблица 4 – Корреляционный анализ взаимосвязи уровня эмоционального выгорания с фактором «Возраст»

ния уровня эмоционального выгорания по группам и провели корреляционный анализ по данному признаку (таблица 4).

Коэффициент корреляции между фактором «Возраст» и уровнем эмоционального выгорания по методике А.А. Рукавишникова составил $r = 0,11$, что свидетельствует об отсутствии связи между переменными. Коэффициенты корреляции с данным фактором уровня эмоционального выгорания, найденного по методикам К. Маслач, С. Джексон в адаптации Н.Е. Водопьяновой ($r = 0,85$) и В.В. Бойко ($r = 0,84$) показывают наличие сильной прямой связи между переменными. При этом полученные коэффициенты достоверны на уровне статистической значимости $p \leq 0,05$. Данные результаты свидетельствуют о том, что с увеличением возраста вероятность повышения уровня эмоционального выгорания возрастает. Таким образом, возраст можно рассматривать как один из факторов, оказывающих влияние на изменение уровня эмоционального выгорания педагогов.

Для определения наличия или отсутствия взаимосвязи между переменной «Общий педагогический стаж» и показателями уровня эмоционального выгорания испытуемых мы проранжировали значения общего педагогического стажа по пятилетним диапа-

зонам: ранг 1 – до 5 лет; ранг 2 – 6–10 лет; ранг 3 – 11–15 лет; ранг 4 – 16–20 лет; ранг 5 – 21–25 лет; ранг 6 – 26–30 лет; ранг 7 – 31–35 лет; ранг 8 – 36–40 лет.

Для каждого ранга вычислили средний показатель и провели корреляционный анализ по данному признаку (таблица 5).

Полученный коэффициент по «Методике определения психического выгорания» А.А. Рукавишникова $r = 0,34$ свидетельствует о слабой прямой связи между переменными; коэффициент корреляции по «Методике диагностики профессионального «выгорания» К. Маслач, С. Джексон в адаптации Н.Е. Водопьяновой $r = 0,75$ показывает сильную прямую связь; а коэффициент корреляции $r = 0,67$ по «Методике диагностики уровня эмоционального выгорания» В.В. Бойко свидетельствует о средней прямой связи между переменной «Общий педагогический стаж» и показателями уровня эмоционального выгорания. Анализ полученных данных показал, что связь между переменной «Общий педагогический стаж» и показателями уровня эмоционального выгорания присутствует; данные показатели достоверны на уровне статистической значимости $p \leq 0,05$.

Далее определялось наличие или отсутствие вза-

Общий педагогический стаж	Ранг	Показатели по методикам		
		А.А. Рукавишникова	Н.Е. Водопьяновой	В.В. Бойко
до 5 лет	1	65	59	37
6–10	2	88,2	54,8	88
11–15	3	118,2	62	128
16–20	4	127,5	70,2	143
21–25	5	112,6	67	133
26–30	6	121	63,8	147
31–35	7	95,7	61,2	91,2
36–40	8	95,7	61	125,7
Коэффициент корреляции		0,34	0,75	0,67

Таблица 5 – Корреляционный анализ взаимосвязи уровня эмоционального выгорания с фактором «Общий педагогический стаж»

Педагогический стаж, лет	Ранг	Показатели по методикам		
		А.А. Рукавишникова	Н.Е. Водопьяновой	В.В.Бойко
до 5	1	102,6	60	102,7
6-10	2	115,5	71,5	134,5
11-15	3	142	71	188,7
16-20	4	115,3	67,3	127,8
21-25	5	103,5	61,9	116,3
Коэффициент корреляции R		0,02	0,78	0,77

Таблица 6 – Корреляционный анализ взаимосвязи уровня эмоционального выгорания с фактором «Педагогический стаж»

имосвязи между переменной «Педагогический стаж» и показателями уровня эмоционального выгорания испытуемых (таблица 6). Проранжировали значения педагогического стажа по пятилетним диапазонам: ранг 1 – до 5 лет; ранг 2 – 6–10 лет; ранг 3 – 11–15 лет; ранг 4 – 16–20 лет; ранг 5 – 21–25 лет.

Для каждого ранга вычислили средний показатель и провели корреляционный анализ по данному признаку (таблица 7).

Анализ полученных результатов показывает, что изменение уровня эмоционального выгорания наиболее тесно взаимосвязано с изменением возраста. Учитывая, что данный фактор имеет прямую связь с общим педагогическим стажем и стажем работы, что подтверждается высокими значениями парной корреляции, именно возрастные параметры могут рассматриваться в качестве основного критерия выделения контингента, требующего проведения коррекционной работы.

Сопоставление средних уровней эмоционального выгорания, полученных для различных возрастных групп, показывает, что все три примененные методики дают похожие результаты: наибольшего внимания требует группа 40–49-летних педагогов, так как именно средние значения по этой группе существенно выше, чем в других. Причины этого могут быть связаны как с профессиональной деятельностью, так и с психологическими особенностями, характерными для данного возраста.

Таким образом, синдром эмоционального выгорания, характеризующийся эмоциональной ригидно-

стью педагога, расширением сферы экономии эмоций, личностной отстраненностью, игнорированием индивидуальных особенностей учащихся, оказывает сильное влияние на характер профессиональной деятельности учителя. Последствием эмоционального выгорания могут стать проблемы в семье, нарушение семейных взаимоотношений, нарушение взаимоотношений с родными и в первую очередь с детьми.

Список литературы

1. Лэнгле, А.А. Эмоциональное выгорание с позиции экзистенциального анализа / А.А. Лэнгле // Вопросы психологии. – 2008. – №2. – С. 3–16.
2. Орел, В.Е. Синдром эмоционального выгорания личности / В.Е. Орел. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2006. – 330 с.

Дата поступления в редакцию: 28.02.2026

Фактор	Значение коэффициента корреляции фактора с уровнем эмоционального выгорания по методикам		
	А.А. Рукавишникова	Н.Е. Водопьяновой	В.В.Бойко
Педагогический профиль	-0,58	0,59	0,4
Возраст	0,11	0,85	0,84
Общий педагогический стаж	0,34	0,75	0,67
Педагогический стаж в данном учреждении образования	0,02	0,78	0,77

Таблица 7 – Результаты корреляционного анализа

УДК 159.922.6:316.356.2

ТРАНСФОРМАЦИЯ БРАЧНОГО ПОВЕДЕНИЯ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ

Белановская Марина Леонидовна

Аннотация. Современное общество переживает период глубоких социокультурных трансформаций, которые оказывают значительное влияние на брачное поведение молодежи. В статье раскрыты основные социокультурные условия, создающие внешнее контекстуальное влияние на личность и воздействующие на брачное поведение современной молодежи: увеличение возраста вступления в брак; изменение современных представлений о браке и семье; рост числа сожительствающих пар; влияние современных информационных технологий и социальных сетей на выбор партнера и брачное поведение; увеличение числа разводов; изменение ценностных ориентаций, трансформация гендерных ролей. Даны эмпирические выкладки по результатам проведенных исследований. По результатам проведенного исследования намечены варианты коррекционно-развивающей работы с молодежью по формированию психологической готовности к браку.

Ключевые слова: брачное поведение, молодежь, психологическая готовность к браку, социальные трансформации, социокультурные условия

Abstract. Contemporary society is experiencing a period of profound sociocultural transformations that significantly impact the marital behavior of young people. This article explores the key sociocultural conditions that create external contextual influences on the personality and influence the marital behavior of today's youth: increasing age at marriage; changing modern ideas about marriage and family; the growing number of cohabiting couples; the influence of modern information technology and social media on partner choice and marital behavior; the increasing divorce rate; changing value orientations; and the transformation of gender roles. Empirical findings based on the research findings are presented. Based on the study's findings, options for corrective and developmental work with young people to foster psychological readiness for marriage are outlined.

Keywords: marital behavior, youth, psychological readiness for marriage, social transformations, sociocultural conditions.

Современный социокультурный транзит обусловлен глобальными общемировыми и внутригосударственными социальными и социокультурными изменениями общества. Мировые тенденции урбанизации, демократизации, глобализации, эмансипации, индивидуализации и др. приводят к трансформационным процессам, в том числе и в брачно-семейных отношениях, определяя институциональную динамику современной семьи как социального института, о чем свидетельствуют демографические проблемы, которые носят общемировой острый характер.

Вместе с тем, семья всегда будет оставаться одним из наиболее важных ресурсов, влияющих на развитие общества. Существующие негативные тенденции в институте брака и семьи требуют своевременного, целенаправленного изучения и глубокого анализа для понимания текущих трендов, а также поиска стратегий преодоления сложившихся кризисных явлений и разработки эффективных мер поддержки осознанного брачного поведения молодежи и стабилизации уже созданных брачных союзов. Научно-исследовательская работа в данной области напрямую связана с формированием демографической безопасности страны и социальной стабильности государства.

Брачное поведение в научной литературе рассматривается как многогранное и поликомпонентное понятие, включающее взаимодействие социальных, культурных, экономических и психологических факторов. В нашем понимании брачное поведение человека необходимо понимать системно, объединяя воздействующие на него внутренние и факторы. Внутренние факторы — устойчивые диспозиции чело-

века (что человек считает важным) и мотивационные механизмы (почему он вступает в брак), а внешние факторы — контекстуальные влияния (как социальное окружение формирует его выбор). В основу нашего видения легли три теоретических положения: диспозиционной регуляции поведения В.А. Ядова, самодетерминации Э. Диси и Р. Райана и экологической модели У. Бронфенбреннера. Диспозиции В.А. Ядова задают структуру брачного поведения, мотивация Э. Диси и Р. Райана объясняет движущие силы этого поведения, а многоуровневые социальные системы У. Бронфенбреннера определяют формирование брачных стратегий [3].

Рассматривая конструкт *брачное поведение* необходимо обобщить те современные социокультурные условия, те тренды и тот социальный контекст, в котором формируется современная молодежь и которые, соответственно, оказывают значимое влияние на брачное поведение личности.

1. *Увеличение возраста вступления в брак.* Одним из наиболее заметных трендов современности выступает рост среднего возраста вступления людей в брак. Если в прошлом молодежь вступала в брак в среднем в 20–25 лет, то сейчас этот показатель значительно выше. В Беларуси средний возраст вступления в первый брак в 2024 г. составляет 28,9 лет для мужчин и 26,7 лет для женщин [8]. Это на 2–3 года выше, чем в начале 2000-х годов. По данным Росстата, средний возраст вступления в первый брак в России в 2024 г. составил 34,5 года для мужчин и 32,5 года для женщин [12]. В США средний возраст вступления в первый брак в 2024 г. составил 30,2 лет для мужчин и

28,6 лет для женщин [9]. В странах Евросоюза эти показатели еще выше: например, в Германии — 34 года для мужчин и 32 года для женщин [10]. Отмеченные тенденции связаны с тем, что молодежь предпочитает сначала завершить образование, устроиться на работу и стабилизировать свое финансовое положение, прежде чем создавать семью (Т.А. Гурко, С.В. Захаров, А.Г. Вишневский). Однако некоторые исследователи связывают тенденцию увеличения брачного возраста с инфантилизмом молодого поколения (Д. Поттер, Дж. Ларсон).

Одной из центральных сложностей, непосредственно связанной с поздним вступлением молодых людей в брак, выступает откладывание рождения первого и последующих детей, что в конечном итоге снижает уровень рождаемости в стране и угрожает демографической безопасности. Кроме того с увеличение возраста рожениц связан и рост различных рисков для здоровья как матери, так и ребенка. Кроме того откладывание рождения первого ребенка может помешать реализации будущих репродуктивных намерений или привести к невозможности иметь детей вовсе. Официальная статистика Республики Беларусь показывает, что в 2024 г. средний возраст женщин, родивших первого ребенка, составил 27,6 лет [8].

2. *Изменение современных представлений о семье и браке.* Большой вклад в изучение изменений в представлениях о браке и семье у молодых людей сделали Дж. Ларсон, Д. Поттер и С. Стаут, Э. Финкель, Дж. Готтман, Т.В. Андреева, Н.Н. Посысов, С.А. Векилова, М.Ю. Арутюнян и др. Многими авторами отмечается, что современная молодежь все чаще склоняется к мнению, что далеко не каждый должен создавать собственную семью, а созданная семья необязательно должна быть традиционной.

Обозначенные тенденции прямо коррелируют с полученными результатами одного из наших исследований, целью которого выступало выявление отношения молодежи к браку и семье [6]. В рамках данного исследования (в исследуемую выборку вошли не состоящие в браке молодые люди и девушки, N = 132), представляющего собой контент-анализ ответов на открытые вопросы, созданные по принципу незаконченного предложения, было определено, что свое возможное вступление в брак лишь 35% респондентов оценивают положительно, 44% респондентов оценивают нейтрально, а 21% респондентов оценивает негативно. При оценке отношения к своей возможной будущей семье выявлено, что 67% респондентов имеют положительное отношение к своей будущей семье, 31% относится к данному конструкту нейтрально, а 2% респондентов проявляют к своей будущей семье негативную реакцию. Проведенный анализ позволяет отметить у молодежи наличие негативных реакций по отношению к своему будущему браку и семье. При этом важно указать, что для формирования поведенческой реакции человека высокую значимость приобретают возникающие в его сознании представления и образы при планировании какого-либо поведения. Эти образы можно рассматривать в качестве возмож-

ностей для реализации соответствующих форм поведения [11, с. 78]. Негативные образы и представления о своем будущем браке и семье являются серьезным риском для формирования психологической готовности к браку, а также конструктивных ориентиров на будущую семейную жизнь.

3. *Рост числа сожительствующих пар.* Связанным с предыдущим пунктом и важным явлением современности является увеличение числа пар, выбирающих сожительство, так называемые «гражданские браки», вместо официальной регистрации отношений (Л.Б. Шнейдер, Т.В. Андреева, А.Р. Михеева, Е. Вовк, Ш.Ф. Фарахутдинов, В.Н. Родина, О.В. Устинова, О. Исупова и др.). Этот выбор часто обусловлен желанием избежать бюрократических процедур, а также меняющимися представлениями о браке и семье. Для многих молодых людей «гражданский брак» становится альтернативой традиционному браку, позволяя сохранить большую свободу действий и избежать юридических обязательств. Вместе с тем мнения авторов о том, является ли повсеместное распространение «гражданских браков» позитивным или негативным явлением, часто расходятся [1]. При этом многие авторы отмечают, что у данной формы партнерских отношений есть явные негативные стороны: отсутствие юридической защиты (П. Браун и С. Лэнг, 2004), слабая социальная поддержка (Ш. Шварц, 2010), отсутствие ощущения защищенности (С. Стаут, 1992), проблемы с физическим здоровьем (Дж. Хамфрис, 1980-е), неопределенность в отношениях (А. Ричардсон и Дж. Ким, 2007), нестабильность отношений и более высокий риск расставания (В. Сток и С. Ламберт, 2002; Дж. Ларсон, 1994; Ф. Блумстин и П. Шварц, 1983), сложности в воспитании детей (Дж. Аксельрод и Э. Хорнштейн, 2005), экономические трудности (Т. О'Коннор и К. Уайт, 2009), неудовлетворенность сексуальными отношениями (Д. Поттер, 1990-е).

При изучении отношения молодежи к сожительству [6] было выявлено, что 45% респондентов положительно относятся к сожительству, 30% респондентов дают нейтральную реакцию на данный конструкт, а для 25% респондентов характерно отрицательное отношение к сожительству. Полученные результаты подтверждают факт лояльного отношения молодежи к сожительству как таковому, а также о допущении в восприятии респондентов данного вида партнерских отношений для самих себя. При этом анализ выделяемых людьми (N=43, взрослая выборка от 24 до 53 лет) причин отказа молодежи от брака позволяет сгруппировать их в 7 кластеров: «избегание ответственности», «индивидуально-личностные характеристики», «ранняя травматизация», «индивидуализм», «дисгармония партнерских отношений», «психологическая незрелость» и «социальное влияние» [2].

4. *Влияние современных информационных технологий и социальных сетей на выбор партнера и брачное поведение.* Цифровые технологии, такие как социальные сети и приложения для знакомств, значительно изменили способы поиска партнеров у современной молодежи. Социальные сети предоставляют

ют платформы для знакомств, но также способствуют формированию новых рисков: они могут способствовать формированию поверхностных и краткосрочных отношений; часто приводят к идеализации партнеров в отсутствие необходимого личного контакта; могут усиливать чувство одиночества и неудовлетворенности в отношениях; значительно увеличивают риск обмана, неискренности и поверхностных отношений (Ш. Тёркл, Х. Фишер, Л. Шульц и др.).

Исследование влияния информационных технологий и социальных сетей на брачное поведение молодежи активно развивается в последние годы. Наиболее яркие исследования принадлежат Д. Кристенсену, Э. Браун и др., которые изучали влияние социальных сетей на формирование партнерских отношений, брачное поведение и ожидания от брака у молодежи. Данные тенденции актуализируют необходимость уделять особое внимание способам построения и поддержания коммуникации с партнерами как в онлайн, так и в офлайн формате.

5. *Увеличение числа разводов.* Еще одной тенденцией современности является постоянный рост количества разводов. Это может быть связано как с появившейся тенденцией заключать браки как пробные попытки (И.С. Голод), так и с психологической неподготовленностью к супружеству и наличием неадекватных брачных установок и ожиданий (Т.В. Андреева, Е.С. Калмыкова, С.В. Ковалев, В.Т. Лисовский, В.А. Сысенко, В.С. Торохтий). Кроме того, изменение ценностных установок делает молодежь более склонной к расторжению брака в случае неудовлетворенности отношениями. Табуированность развода как способа выйти из нежелательных брачных отношений давно ушла в прошлое. Современная молодежь допускает для себя ситуацию развода в случае необходимости. Выявлено, что к своему гипотетическому разводу положительно относятся 3% респондентов, 48,5% респондентов относятся к своему предполагаемому разводу нейтрально и столько же респондентов относятся к потенциальному разводу отрицательно [6].

6. *Изменение ценностных ориентаций.* Современная молодежь все чаще ставит под сомнение традиционные семейные ценности. К современным тенденциям в этой области можно отнести приоритет личной свободы и самореализации, снижение значимости детей как обязательного элемента семьи и увеличение числа пар, выбирающих или бездетность, или отказ от брака. Авторами отмечается, что все чаще молодые люди ориентируются на внесемейные ценности (Т.И. Дымнова, Е.И. Зритнева, В.Т. Лисовский, Е.М. Черняк, Л.Б. Шнейдер) и воспринимают семью как инструментальную ценность (М. К. Горшков).

Вместе с тем проведенный нами анализ ценностных ориентаций молодежи (не состоящие в браке молодые мужчины и женщины от 20 до 30 лет, N = 110) показал, что наибольшей значимостью для респондентов обладают такие ценности, как «Счастливая семейная жизнь», «Здоровье» и «Любовь». А наибольшую достижимость имеют такие ценности, как «Познание», «Наличие хороших и верных друзей» и

«Уверенность в себе». Было доказано, что вне зависимости от пола наибольшую значимость для людей в возрасте ранней взрослости имеет ценность «Счастливая семейная жизнь». Значение жизненной сферы настолько велико, что она достигает зоны внутреннего конфликта, заключающегося в значительном превышении ценности над ее доступностью. Выявленное расхождение между тем, что люди хотят и тем, что они имеют в области семьи, показывает одновременно большую значимость семьи в жизни людей и, вместе с тем, высокую субъективную сложность создания семьи. Также в тройку наиболее значимых ценностей как для мужчин, так и для женщин входит «Любовь», причем для женщин эта ценность является доступной, а для мужчин ее достижимость вызывает затруднения [5].

7. *Трансформация гендерных ролей.* Ценностные ориентации неразрывно связаны с гендерными ролями людей: изменение одних закономерно приводит к изменению других. Традиционные роли женщины и мужчины в семье сегодня претерпевают глобальные изменения. Женщины все чаще акцентируют внимание на повышении социального статуса и экономической самостоятельности, выполняют традиционно мужские инструментальные роли (добытчика), а мужчины стали выполнять женские экспрессивные роли (забота и уход за членами семьи, поддержание психологического комфорта членов семьи), осваивая эмоциональную работу, что неизбежно влияет на разделение ролей в браке [7, с. 155–156]. Проведенное нами изучение гендерной идентичности молодежи (не состоящие в браке молодые мужчины и женщины от 20 до 30 лет, N = 110) показало, что лишь пятая часть респондентов имеет традиционную базовую гендерную идентичность, для которой свойственно восприятие мужчины как мужественного, а женщины как женственной. При этом почти половина респондентов имеет андрогинную персональную гендерную идентичность, для которой характерно совмещение в индивиде как мужественных, так и женственных черт. Особенно ярко выражена данная тенденция среди женщин. Можно отметить наметившийся в социуме уход от традиционного восприятия молодыми людьми гендерных ролей как закрепленных и неизменных для представителей определенного пола. Все чаще отмечается восприятие образа себя и представителей противоположного пола как схожих и не имеющих значимых различий [4].

Таким образом, основными социокультурными условиями, создающими внешнее контекстуальное влияние на личность и воздействующими на брачное поведение современной молодежи, можно назвать более позднее вступление молодых людей в брак, распространение альтернативных форм брака, в том числе и сожительства, лояльное отношение к разводу, уход от стереотипных типично женских и мужских гендерных ролей, доминирование нейтральных и наличие отрицательных реакций к своему будущему браку, при сохранении высокой значимости счастливой семейной жизни в иерархии жизненных ценно-

стей и ее недостаточной субъективной достижимости у молодых мужчин и женщин.

Проведенный теоретико-эмпирический анализ позволяет отметить наличие явных негативных тенденций в институте брака и семьи, которые требуют своевременного, целенаправленного изучения и глубокого анализа для понимания текущих трендов, а также поиска стратегий преодоления сложившихся кризисных явлений и разработки эффективных мер поддержки семьи и брака. Для решения современных проблем необходимым видится разработка комплексных подходов к формированию у молодежи психологической готовности к браку и осознанному брачному поведению, а также конструктивных ориентиров у молодых людей на их будущую семейную жизнь. Одним из возможных вариантов гармонизации современного состояния проблемы является разработка отдельных блоков в рамках учебных программ или же отдельных учебных программ на уровне среднего, средне-специального и высшего звена получения образования по формированию психологической готовности к браку молодежи. Такого рода программы должны включать формирование знаниевого компонента готовности к браку, а также развитие положительного эмоционально-личностного отношения к конструктам брака и семьи. Кроме того, имеет высокий конструктивный потенциал создание различных тренинговых программ по сопровождению уже созданной молодой семьи для улучшения межличностной коммуникации внутрисемейной системы, создания эмоционально стабильной системы, формирования умений преодолевать нормативные и ненормативные семейные кризисные ситуации и т.д. Гармонизация внутрисемейной системы впоследствии приведет к формированию положительных предубеждений и социальных установок молодежи к конструктам брака и семьи и даст необходимые компетенции для поддержания стабильности будущей семьи.

Список литературы

1. Белановская, М.Л. Сожительство как современная альтернатива брачно-семейных отношений / М.Л. Белановская // Социально-психологические проблемы современной семьи : ценности и образ мысли : сборник материалов XII Всеросс. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых с междунар. участ., г. Армавир, 15 октября 2024 г. / под общ. ред. И.В. Ткаченко; Армавирский государственный педагогический университет. — Чебоксары : Среда, 2024. — С. 8–13.
2. Белановская, М.Л. Структура и иерархия атрибуции отказа от брака как формы брачного поведения / М.Л. Белановская // Инновационные социально-психологические и социально-реабилитационные технологии: от теории к практике: материалы III Междунар. науч.-практ. фестиваля, 21 марта 2025 г. / Белорус. гос. ун-т ; редкол.: Н. Н. Красовская (гл. ред.), Т. В. Тратинко. — Минск : БГУ, 2025. — С. 52–61.

3. Белановская, М.Л. Теоретическое обоснование модели брачного поведения личности / М.Л. Белановская // Веснік Брэсцкага ўніверсітэта. Серыя 3. Філалогія. Педагогіка. Псіхалогія. — 2025. — №3. — С. 123–131.
4. Белановская, М.Л. Трансформация гендерной идентичности молодежи в условиях современной цифровой эпохи / М.Л. Белановская // Будущее в настоящем: человеческое измерение цифровой эпохи: Материалы III Международной научной конференции Гуманитарные Губкинские чтения, 5-6 апреля 2018 г., Москва // ред.: М.Б. Балычева, О. М. Смирнова. — М. : Издательский центр РГУ нефти и газа (НИУ) имени И.М. Губкина, 2018. — Ч. 2. — С. 9–14.
5. Белановская, М.Л. Ценностные ориентации у мужчин и женщин возраста ранней взрослости / М.Л. Белановская // Актуальные научные исследования в современном мире: XVIII Междунар. научн. конф., 26–27 октября 2016 г., Переяслав-Хмельницкий // Сб. научных трудов — Переяслав-Хмельницкий, 2016. — Вып. 10(18), ч. 5. — С. 3–22.
6. Белановская, М.Л. Влияние современного образа жизни на трансформацию отношения молодежи к браку и семье / М.Л. Белановская // Актуальные научные исследования в современном мире : XVI Междунар. научн. конф., 26–27 июля 2016 г., Переяслав-Хмельницкий. // Сб. научных трудов — Переяслав-Хмельницкий, 2016. — Вып. 8(16), ч. 2. — С. 110–116.
7. Гурко, Т.А. Изменения структуры семьи и брачности в России / Т.А. Гурко // Изменения в социальной структуре российского и китайского общества за последние 20 лет: [монография] / М.К. Горшков [и др.]; отв. ред. М.К. Горшков, Ли Пэйлинь, П.М. Козырева, М.Ф. Черныш; ФНИСЦ РАН. — М.: ФНИСЦ РАН, 2025. — С. 139–166.
8. День семьи 2025 // Национальный статистический комитет Республики Беларусь: [сайт]. — URL: https://www.belstat.gov.by/upload-belstat/upload-belstat-pdf/oficial_statistika/Den_semi-2025.pdf. (дата обращения: 06.01.2026).
9. Инфографика: в каком возрасте американцы впервые вступают в брак // Naked Science: [сайт]. — URL: <https://naked-science.ru/community/1118958> (дата обращения: 06.01.2026).
10. ООН. Демографические тенденции и брачное поведение молодежи. Нью-Йорк, 2021 // ЮНФПА: Фонд ООН в области народонаселения: [сайт]. — URL: https://www.unfpa.org/sites/default/files/board-documents/main-document/RU_DP.FPA_.2021.8_-_UNFPA_strategic_plan_2022-2025.pdf (дата обращения: 18.12.2025).
11. Ядов, В.А. Саморегуляция и прогнозирование социального поведения личности : диспозиционная концепция / В.А. Ядов. — М. : ЦСПИМ, 2013. — 376 с.
12. 8 июля — День семьи, любви и верности // Федеральная служба государственной статистики: [сайт]. — URL: <https://35.rosstat.gov.ru/folder/168988/document/240334> (дата обращения: 06.01.2026).

Дата поступления в редакцию: 03.03.2026

Сведения об авторах

Абрамовская Анна Александровна — учитель английского языка ГУО «Горянская средняя школа Полоцкого района».

E-mail: annaabramovskaya04@gmail.com

Авсиевич Дарья Федоровна — учитель русского языка и литературы ГУО «Гимназия №2 г. Витебска».

E-mail: gimn2english@gmail.com

Александровская Наталья Валерьевна — заместитель заведующего по основной деятельности ГУО «Детский сад №7 г. Полоцка».

E-mail: sad7-polotsk@polotskroo.by

Артемьева Елена Леонидовна — заместитель директора по учебной работе ГУО «Средняя школа №14 г. Витебска имени З.А. Космодемьянской».

E-mail: sch14@pervroo-vitebsk.gov.by

Барановская Галина Николаевна — учитель начальных классов ГУО «Амбросовичская базовая школа Шумилинского района».

E-mail: ambros2@tut.by

Белановская Марина Леонидовна — доцент кафедры психологии и педагогического мастерства ГУО «Республиканский институт высшей школы», кандидат психологических наук, доцент.

E-mail: Belanovskaya.marina@gmail.com

Белозорова Оксана Ивановна — директор ГУО «Средняя школа №13 г. Орши имени И.И. Якубовского».

E-mail: school13@goroo-orsha.by

Богомаз Сергей Леонидович — доцент кафедры педагогики, психологии, частных методик и менеджмента образования Витебского областного института развития образования, кандидат психологических наук.

E-mail: kprpsih@vsu.by

Волощенко Ольга Геннадьевна — старший преподаватель кафедры педагогики, психологии, частных методик и менеджмента образования Витебского областного института развития образования.

E-mail: vo-la77@post.voiro.by

Вяль Полина Леонидовна — учащаяся профильного класса педагогической направленности ГУО «Средняя школа №8 г. Полоцка».

Галова Ирина Владимировна — учитель начальных классов ГУО «Средняя школа №18 г. Барани».

E-mail: school18@goroo-orsha.by

Гиль Анна Игоревна — учитель музыки по классу гитары ГУО «Средняя школа №6 г. Полоцка».

E-mail: anna.gil@list.ru

Григорьева Маргарита Алексеевна — старший преподаватель кафедры педагогики, психологии, частных методик и менеджмента образования Витебского областного института развития образования.

E-mail: krp@post.voiro.by

Должёнук Юлия Викторовна — учитель-дефектолог ГУО «Детский сад №12 г. Полоцка».

E-mail: sad12-polotsk@polotskroo.by

Жигунова Ольга Николаевна — учитель истории и обществоведения УО «Полоцкая государственная гимназия №2».

E-mail: ol.kriwenok@yandex.by

Кармрян Елена Владимировна — заместитель директора по учебной работе ГУО «Средняя школа №13 г. Орши имени И.И. Якубовского».

E-mail: ekarmryan@yandex.ru

Клачкова Тацяна Уладзіміраўна — настаўнік матэматыкі ДУА «Субацкая сярэдняя школа».

E-mail: klochkova.mayya@yandex.by

Сведения об авторах

Коваленко Елена Владимировна – учитель-дефектолог ГУО «Богатырская базовая школа Полоцкого района».

E-mail: bogatyrskaya-sch@polotskroo.by

Кондратович Александр Борисович – методист центра сопровождения работы с детьми, достигшими высоких показателей в учебной и общественной деятельности, Витебского областного института развития образования.

E-mail: irovit@gmail.com

Корнилович Екатерина Петровна – музыкальный руководитель ГУО «Детский сад №12 г. Витебска «Вишенка».

E-mail: du12@pervroo-vitebsk.gov.by

Кузьмина Маргарита Игоревна – учитель русского языка и литературы УО «Полоцкая государственная гимназия №2».

E-mail: margoigorevnakuzmina@gmail.com

Кузьминич Елена Ивановна – учитель-дефектолог ГУО «Средняя школа №6 г. Витебска имени А.Е. Белохвостикова».

E-mail: qwerty2745@mail.ru

Кунцевич Ирина Николаевна – учитель математики ГУО «Гимназия №2 г. Витебска».

E-mail: vtgimn2@yandex.by

Купран Татьяна Валентиновна – воспитатель дошкольного образования ГУО «Детский сад №12 г. Полоцка».

E-mail: sad12-polotsk@polotskroo.by

Лагун Алла Казимировна – учитель физики и математики ГУО «Турковская базовая школа».

E-mail: turk_sch@miory-obr.gov.by

Лазбенёва Марина Фёдоровна – учитель начальных классов ГУО «Средняя школа №13 г. Орши имени И.И. Якубовского».

E-mail: school13@goroo-orsha.by

Лазуков Сергей Анатольевич – старший преподаватель кафедры педагогики, психологии, частных методик и менеджмента образования Витебского областного института развития образования.

E-mail: lazukou5@yandex.by

Лихачёва Екатерина Сергеевна – учитель начальных классов ГУО «Средняя школа №18 г. Барани».

E-mail: school18@goroo-orsha.by

Лобунова Юлия Александровна – учитель информатики ГУО «Средняя школа №13 г. Орши имени И.И. Якубовского».

E-mail: school13@goroo-orsha.by

Маслова Лилия Николаевна – заместитель директора по учебной работе, учитель химии ГУО «Средняя школа №2 г. Витебска имени Ф.Т. Блохина».

E-mail: maslov.lilia@yandex.ru

Морозов Артур Игоревич – учитель истории ГУО «Средняя школа №21 г. Витебска имени Героя Советского Союза В.А. Демидова».

E-mail: arthur_max1991@mail.ru

Небелюк Виктория Вадимовна – старший преподаватель кафедры педагогики, психологии, частных методик и менеджмента образования Витебского областного института развития образования.

E-mail: kpp@post.voiro.by

Николенко Денис Владимирович – учитель математики ГУО «Средняя школа №14 г. Витебска имени З.А. Космодемьянской».

E-mail: nikolenko.denis2011@yandex.ru

Сведения об авторах

Остапюк Оксана Владимировна — начальник отдела дошкольного и специального образования центра дошкольного, общего среднего, специального образования и экспертной деятельности Витебского областного института развития образования.

E-mail: oov@post.voiro.by

Паршута Юлия Анатольевна — воспитатель дошкольного образования ГУО «Детский сад № 86 г. Витебска «Парус».

E-mail: ds86@oktvitebsk.by

Рогачевская Екатерина Викторовна — учитель немецкого языка ГУО «Кордонская средняя школа имени Героя Беларуси А.И. Дубко Шумилинского района».

E-mail: ekaterna30@gmail.com

Селезнева Ирина Николаевна — заведующий кафедрой педагогики, психологии, частных методик и менеджмента образования Витебского областного института развития образования.

E-mail: sin@post.voiro.by

Серебро Елена Николаевна — учитель химии ГУО «Средняя школа №10 имени В.М. Азина г. Полоцка».

E-mail: elenaserebro2506@gmail.com

Соколова Галина Ивановна — учитель химии ГУО «Базовая школа №9 имени А.С. Пушкина г. Полоцка».

E-mail: vornas@yandex.by

Сухоцкая Дарья Сергеевна — педагог социальный ГУО «Средняя школа №5 г. Орши имени С.С. Пустельникова».

E-mail: suhotskayad@bk.ru

Усова Елена Витальевна — музыкальный руководитель ГУО «Детский сад №12 г. Витебска «Вишенка».

E-mail: du12@pervroo-vitebsk.gov.by

Шарай Инна Ивановна — методист отдела дошкольного и специального образования центра дошкольного, общего среднего, специального образования и экспертной деятельности Витебского областного института развития образования.

E-mail: iro.odn@post.voiro.by

Шашкова Наталья Николаевна — методист ГУДО «Дворец детей и молодежи г. Новополоцка».

E-mail: ms.izumrud2015@mail.ru

Шевцова Людмила Ивановна — доцент кафедры педагогики, психологии, частных методик и менеджмента образования Витебского областного института развития образования, кандидат педагогических наук, доцент.

E-mail: kafedra@voiro.by

Шевченко Светлана Александровна — заместитель заведующего по основной деятельности ГУО «Детский сад №7 г. Витебска «Цветик-семицветик».

E-mail: ds7@oktvitebsk.by

Шлакунова Татьяна Викторовна — учитель математики ГУО «Средняя школа №8 г. Полоцка».

E-mail: metla_tatyana@mail.ru

**Витебский областной
институт развития
образования**

